



ÜBERSICHT

Fabrikat: Boss
Modell: BC-2 Combo Drive Distortion
Gerätetyp: Distortion-Effektpedal
Herkunftsland: Taiwan
Anschlüsse: Input, Output, Netzteil
 9 V – Minus innen
Regler: Sound, Treble, Bass, Level
Schalter: 1x On/Off
Maße: 125 x 72 x 55 LBH/mm
Stromverbrauch: 45 mA
Vertrieb: Roland Musikinstrumente
 22844 Norderstedt
www.bossmusik.de
Preis: ca. € 109

BC-2 COMBO DRIVE

Boss

Auch nach 35 Jahren und mehr als zwei Dutzend Verzerrern wird Boss nicht müde immer neue

Kreationen zu präsentieren. Jüngst ging es um die möglichst exakte

Nachbildung klassischer Verstärkersounds. Nach der Kooperation mit Fender und der Hommage an Marshall ist diesmal „der Combo“ dran!

TEXT MARC-OLIVER RICHTER | FOTOS DIETER STORK

Was hat denn die Marketing-Abteilung von Boss geritten, einen Verzerrer damit zu bewerben, dass er wie ein Combo klingt? Zu meiner Zeit kaufte man Pedale, um aus seinem kleinen Combo einen großen Stack-Sound herauszuholen und nicht umgekehrt! Aber den Stack Drive gibt es ja schon (Test in Ausgabe 01/2011).

Generell geht zwar ein Trend zu den kleinen praktischen Combos, aber was für einen Combo meinen die Boss-Leute denn? Die 1x10er Transistor-Tröte (LoFi?), den klassischen Fender Clean-Sound oder die brachiale Gewalt eines Mesa Boogie MK V? Also los „Budder bei die Fisch“: Es geht um den Combo aller Combos, den legendären Vox AC30. Na – wenn das so ist ... !

k o n s t r u k t i o n

Die Konstruktion von Boss-Geräten zu beschreiben ist wohl, wie Eulen nach Athen zu tragen. Oder existieren tatsächlich noch Gitarristen oder Bassisten, die noch nie ein Boss-Pedal vor sich hatten? Wie üblich gibt es einen großen Taster zum Ein- und Ausschalten, und einige Potis: Lautstärke, Höhen, Bässe und ein ominöser „Sound“-Regler – Thats it! Die Qualität und Live-Tauglichkeit der Boss-Pedale ist ja mittlerweile millionenfach bewährt und ebenso viele Nutzer verzichten auch auf einen True-Bypass und ein schickes Design. Was zählt, sind schließlich auch nicht äußere oder innere Werte, sondern was hinten raus kommt. Kurz gesagt: Boss baut guten Stan-

dard ohne Mojo, Voodoo oder sonstigen Firlefanzen. Die inneren Werte sind übrigens digital. Für das Bodenpedal greift Boss auf seine große Erfahrung im Amp-Modeling zurück, die sonst in die Multieffekte der Firma einfließt.

p r a x i s

Wer aber jetzt meint, das BC-2 wäre nur ein ausgelagertes Modul aus einem Boss-Multi, der irrt. Mit dem Combo-Sound des ME-70 z. B. hat das BC-2 nur den Namen gemeinsam. Klanglich liegen dazwischen Welten! Wobei der BC-2 die deutlich schönere Klangwelt bietet. Das fängt schon bei der ungeheuren Vielfalt an, die das „Sound“-

Poti abruf. Hier wird nicht nur der Verzerrungsgrad bestimmt, sondern der Gesamtklang modelliert. Der Combo Drive beginnt in einem sehr schönen brillanten und vollen Clean, das durch die effektive Zweibandklangregelung wirkungsvoll angepasst und geformt werden kann. Ein paar Höhen und Bässe dazu und die Sonne geht über dem Liverpool der Beatles auf. Nach dem ersten Viertel beginnt der nahtlose Übergang in die Crunch-Abteilung, die der BC-2 ebenso souverän meistert. Hier klingt es schon merklich nach den Trademark-Sound von U2s The Edge (z. B. das Riff von ‚Sunday Bloody Sunday‘ kommt da gut). Die Rory Gallagher Abteilung ist nur einen kleinen Dreh weiter rechts. In der Mittelstellung erreicht man bereits Gain-Gefilde, die einem AC30 ohne zusätzliches Doping nicht mehr zu entlocken sind und jedem Classic-Rock-Gitarristen vollends ausreichen würden. Spätestens hier muss allerdings an der Klangregelung nachjustiert werden, sonst wird es zu wuchtig oder zu grell. Ab einem dreiviertel aufgedrehtem Soundpoti hört der Spaß auf und es wird ernst! Was jetzt kommt, ist so extrem verzerrt und komprimiert, dass der Klang für „normale“ Anwendungen mit Humbuckern schon fast unbrauchbar wird. Aber was ist schon normal? Es gibt bestimmt einige Musiker, die an genau dieser nasalen Zerr-Orgie Gefallen finden. Und Brian May spielt schließlich über Singlecoils! Ja das ist es: „The BC-2 will rock you“! Alle diese Sounds kommen mit

Großer Sound aus kleinem Combo: Amp-Modeling im Stomp-Box-Format



Unterschiedliche Gitarren und Amps sind zwar noch erkennbar, aber deutlich weniger an der Sound-Formung beteiligt als der kleine braune Treter. Prädestiniert ist der BC-2 daher für den Einsatz vor einem cleanen Amp oder vor einer Lautsprechersimulation für Direct-Recording-Aufgaben.

resümee

Der BC-2 ist ein feines Gerät, das mit seiner Fülle hervorragender Sounds nicht nur Fans des AC30 ansprechen sollte. Wer keine Scheu vor digitalem Gerät hat, nicht der True-Bypass-Sekte angehört und auf stylische Optik und Kultfaktor verzichten kann, bekommt für vergleichsweise kleines Geld einen wahrhaft großen Sound – auch wenn der nur aus einem „Combo (Drive)“ kommt. ■

PLUS

- Soundqualität
- klangliche Vielfalt
- Preis-Leistung

ungeheurer Wucht und Direktheit aus dem Pedal. Der Grundklang ist dabei grundsätzlich glatt und geschmeidig, ohne echte Ecken und Kanten. Ein Phänomen das mir bei Modeling-Sounds immer wieder auffällt. Die den Digitalgeräten oft nachgesagte Kälte oder Sterilität wird man dem Combo Drive aber nicht vorwerfen können. Wer sich auf ihn einlässt, muss sich im Gegenzug jedoch gefallen lassen, dass das Pedal von nun an Regie führt.

Effekt Pedal Flight Cases

Effekt Pedal Flight Case mit internem Netzteil (max. 400 mA). Der Deckel ist mit Noppenschäumstoff gepolstert und abnehmbar.



Case für 6 Pedale

2012
musikmesse
Frankfurt am Main
March 21 to 24, 2012
Hall 4.1 • E12

Effekt Pedal Aluminium Cases

Stabiles und road taugliches Alu Pedal Case. Der Deckel ist mit Noppenschäumstoff gepolstert.



Case für 8-10 Pedale

Case für 6-8 Pedale

Case für 4-6 Pedale

Distribution: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone +49 - (0)37422-555-0 • Fax +49 - (0)37422-555-9999 • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA

Visit us on the World Wide Web: www.warwick-distribution.de

ROCKCASE
by Warwick