



Nachgereicht

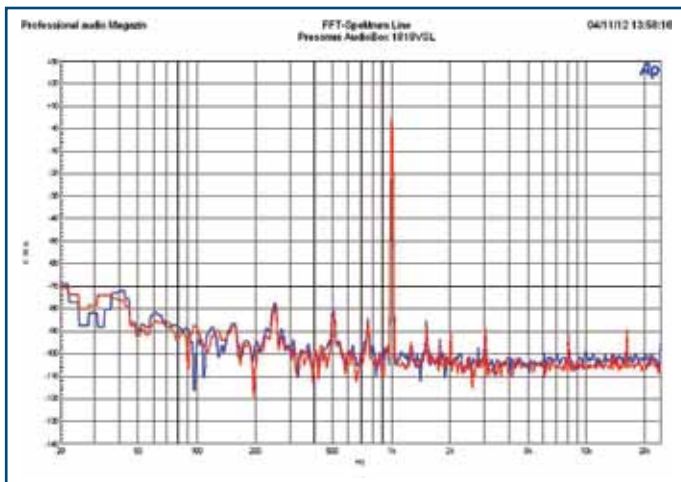
In der letzten Ausgabe wollte sich die AudioBox 1818 VSL von Presonus partout nicht der üblichen Messroutine unterziehen. Um Ihnen, liebe Leser, aber die Werte nicht schuldig zu bleiben und um das Interface gewohnt präzise bewerten zu können, reichen wir diese nun nach.

VON MICHAEL NÖTGES

Das intakte Testgerät, das uns der Vertrieb Hyperactive umstandslos zur Verfügung stellte, zeigt sich insgesamt messtechnisch in guter Verfassung. Ausgezeichnet ist die Eingangsempfindlich-

keit der Preamps von -69,2 Dezibel, was genügend Verstärkungsreserven auch beim Einsatz von Mikrofonen mit schwachen Ausgangspegeln (Bändchen-/dynamische Mikrofone) bereitstellt. Geräusch- und Fremdspannungsabstand könnten mit 76,4 und 72,8 Dezibel allerdings bes-

ser sein. Zum Vergleich: Das Focusrite Scarlett 8i6 (Test in Heft 3/2021) schafft es auf Werte von 88,0 und 84,6 Dezibel. Ein weiterer Mittelklasse-Kandidat wie das Octa-Capture von Roland (Test in Heft 4/2011), der wie die AudioBox 1818VSL über acht Eingangskanäle verfügt, liegt da mit 78,7 und 75,2 in etwa auf Augenhöhe. Das vierkanalige Scarlett 8i6 hat eine UVP



Ausbaufähig: Das FFT-Spektrum über den Line-Eingang gemessen zeigt – wie die Messungen über Mikrofon- und Instrumenteneingang auch – Einstreuungen im Bassbereich (unterhalb 100 Hertz). In diesem Fall reichen sie bis zu -70 Dezibel hinauf und verringern damit den Geräusch- und Fremdspannungsabstand.

STECKBRIEF

MODELL	AUDIOBOX 1818VSL
Hersteller	Presonus
Vertrieb	Hyperactive Audiotechnik GmbH Neukirchner Str 18 65510 Hünstetten Tel.: 0612695365 0 Fax: 06126 95365 69 info@hyperactive.de www.hyperactive.de
Typ	USB-Audio-Interface
Preis [UVP, Euro]	548

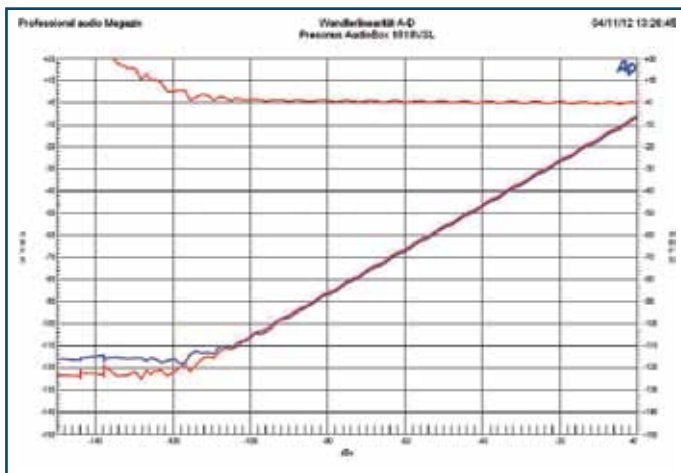
MESSWERTE

Empfindlichkeit f. Mikrofon [dBu]	-69,2
Empfindlichkeit f. Line [dBu]	-23,0
Empfindlichkeit f. Instrument [dBu]	-49,8
maximaler Eingangspegel f. Line [dBu]	∞
maximaler Ausgangspegel [dBu]	9,7
Geräuschspannungsabstand [dB]	76,4 (Mik.), 90,2 (Line), 63,5 (Inst.)
Fremdspannungsabstand [dB]	72,8 (Mik.), 85,7 (Line), 59,7 (Inst.)
Verzerrungen über Frequenz max [%]	0,1 (ø 0,03)

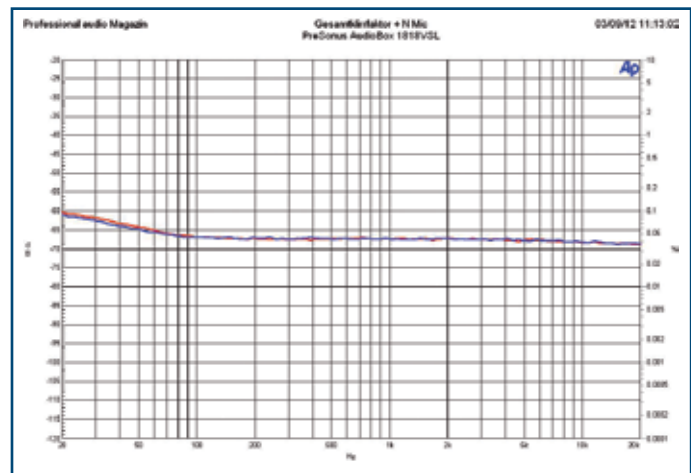
BEWERTUNG

Ausstattung	gut bis sehr gut
Verarbeitung	gut bis sehr gut
Bedienung	gut bis sehr gut
Messwerte	gut
Klang	sehr gut
Gesamtnote	Mittelklasse gut bis sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut

von 279 Euro, das Octa-Capture kostet 719 Euro. Auch wenn die Messungen der AudioBox über den Line-Eingang (siehe Tabelle) deutlich bessere Werte zeigen, ist die Freude beim Blick auf die Werte des Instrumenteneingangs (63,5 und 59,7 Dezibel) nur von kurzer Dauer. Der Grund ist in den jeweiligen FFT-Spektren zu sehen, die teilweise einen Noisefloor bei -60 Dezibel (Instrumenteneingang: Einstreuungen im Bassbereich unterhalb 100 Hertz) zeigen.



Sehr ordentlich: Die Wandlerlinearität weist erst unterhalb -110 Dezibel nennenswerte Abweichungen vom Linearkurs auf.



Solide: Die THD+N-Werte liegen im Mittelwert bei überzeugenden 0,03 Prozent und steigen lediglich unterhalb 100 Hertz bis auf 0,1 Prozent bei 20 Hertz an.

Wesentlich erfreulicher geht es bei den THD+N-Werten zu, die im Mittel bei sehr ordentlichen 0,03 Prozent liegen und lediglich im Bassbereich auf 0,1 Prozent ansteigen. Genauso überzeugend geht es bei der sehr guten Wandlerlinearität weiter, die wesentliche Abweichungen erst unterhalb -110 Dezibel zeigt. Der prinzipiell lineare Frequenzgang senkt sich im

hörbaren Bereich lediglich unterhalb 50 Hertz um ein Dezibel bei 20 Hertz ab, was aber ein marginaler Schönheitsfehler ist. Gleichtaktunterdrückung und Übersprechen könnten besser sein, gehen aber für ein doch relativ günstiges Achtkanal-Interface wie die AudioBox in Ordnung und pendeln sich bei Maximalwerten von -52 und -65 Dezibel ein.

Summa summarum liegen die Messwerte der AudioBox 1818VSL auf konkurrenzfähigem Mittelklasse-Niveau, wobei Geräusch- und Fremdspannungsabstände durch Einstreuungen unterhalb 100 Hertz etwas zu wünschenswert übrig lassen. Die hohe Eingangsempfindlichkeit der Preamps und die sehr gute Wandlerlinearität werden dafür aber hohen Ansprüchen gerecht. ●

Aufnahmen mit klarem Klang

Eingebauter Analog zu Digital Konverter

16 Bit/48 kHz Audio-Interface

Hochwertige Mikrofonkapsel

Mc CRYPT

Mc Crypt CU-4 USB Studio-Mikrofon

Der klare und natürliche Klang des CU-4 macht es zum idealen Mikrofon für den Einsatz bei Podcast Produktionen, Multimedia-Präsentationen und sonstigen Anwendungen wie z.B. Probemitschnitten.

Best.-Nr. 311473 -62

79,95 €

79⁹⁵

