

WOODLAND PRO FOLK SUNBURST HG

Simon & Patrick

Diese Gitarre zieht mich sofort magisch an. Irgendwie different, die S&P. Ein bisschen Martin, eine Prise Gibson, ein wenig Pre-War und eine Menge Eigenes.

TEXT GUIDO LEHMANN | FOTOS DIETER STORK



Kann bei so einer Mischung etwas Vernünftiges herauskommen? Nun, bei einer Steelstring aus der Schmiede von Robert Godin muss man sich da in der Regel keine allzu großen Sorgen machen. Der versteht sein Handwerk. Und mit der Woodland Pro Serie kommt er professionellen Ansprüchen noch ein gutes Stück weiter entgegen.

konstruktion

Und so haben wir es mit einer vollmassiven, in Kanada gefertigten Gitarre zu tun, die in den Läden für knapp unter €1K den Besitzer wechselt. Ist doch 'ne Ansage. Der kleine Korpus erinnert an ein Martin 00-Format, oder sogar ein bisschen an eine

Konzertgitarre. Der zweiteilige Rücken und die Zargen sind aus Mahagoni. Hierauf, messerscharf mit einem cremefarbenen Purfling konturiert, sitzt die Decke aus der schon mehrfach beschriebenen, selektierten, druckgetesteten Fichte, die bei Simon & Patrick-Instrumenten für maximale Stabilität und Resonanzfähigkeit gleichermaßen sorgen soll. Darüber hinaus handelt es sich um ein Compound Curve Top; die Decke ist also, für noch mehr Statik und Sound, im vorderen Bereich um das Schallloch herum leicht gewölbt und im hinteren Teil flach. Die Lackierung ist, hier kommt der Gibson-Faktor (J-45), in einem wunderschönen Brown Sunburst ausgeführt, der ganze Body ist perfekt hochglanzpoliert. Viel Eigencharakter bringt dann die aus Holz geschnittene Schalllochverzierung. Gleiches tut der ungewöhnlich geshapete Mahagonihals, der mit seinem hochflankigen D-Profil an eine Nylon-String erinnert. Aber keine Sorge: Das Palisandergriffbrett ist natürlich gewölbt, die Bundstäbchen sind bestens eingesetzt, poliert und verrundet. Die Fensterkopfplatte steuert dann mit ihrem Schnitt, den offenen Mechaniken, den Butterbean-Wirbeln und dem eleganten Firmenlogo die Pre-War-Anteile bei. Was noch? Ja, Sattel und Stegeinlage sind aus Tusq und kommen von Graphtech. Der Double-Action-Halsstellstab ist vom Schallloch aus erreichbar. Am Korpusende sitzt ein Security-Lock Gurthalter, ein vorderer Gurtpin ist nicht vorhanden. Optional gibt es dieses Modell auch mit Onboard-Elektronik von B-Band (A3T). Die gesamte Anmutung der Woodland Pro ist irgendwie spannend und stimmig zugleich. Traditionelle Elemente modern aufbereitet, tadellos designed, verarbeitet und abgestimmt.



ÜBERSICHT

Fabrikat: Simon & Patrick
Modell: Woodland Pro Folk
Typ: Steelstring Acoustic
Herkunftsland: Kanada
Mechaniken: offen, verchromt, Butterbean-Wirbel, 14:1
Hals: Mahagoni
Sattel: Tusq
Griffbrett: Palisander
Radius: 16"
Halsform: D-Profil, stark ausgeprägt
Halsbreite: Sattel 43,9 mm; XII. 54,1 mm
Halsdicke: I. 21,9 mm; V. 23,2 mm; X. 25,3 mm
Bünde: 21
Mensur: 630 mm
Korpus: Mahagoni, massiv
Decke: Fichte, massiv
Oberflächen: Hochglanz
Steg: Palisander
Stegeinlage: Tusq, kompensiert
Saitenbefestigung: Steg-Pins
Saitenlage: E-1st 2,9 mm; E-6th 3,3 mm
Saitenabstand Steg: E-1st – E-6th 54 mm
Gewicht: 1,9 kg
Lefthand-Option: nein
Vertrieb: PB Music BV
 NL-6045 GM Roermond
www.pbmusic.nl
Zubehör: Manual, Inbusschlüssel
Preis: ca. € 933; mit B-Band A3T ca. € 1128

praxis

Die Folk liegt leicht und ausgewogen auf dem Schoß, der offenporig belassene Hals fühlt sich griffig an und nach kurzer Einspielphase hat man sich an das ausgeprägte D-Profil gewöhnt. Das Griffbrett läßt sich prima bespielen, der vollmassive Korpus schwingt intensiv. Spaß. Es stellt sich ein Effekt ein, den ich von guten Mandolinen kenne: hat man das Instrument fest am Körper, ist der Sound nicht gänzlich befreit. Gibt man dem Body etwas Luft, kann der äußerst resonante Mahagoniboden sich voll ins Klang-

geschehen einbringen und der Sound „wächst“ noch einmal deutlich. Die kleine Gitarre beeindruckt mit knurrigen Bässen, konkreten Mitten und durchsetzungsfähigen, strahlenden Höhen. Dazu kommt jede Menge Dynamik und Sustain. Das ergibt wirklich eine Menge Ausdrucksmöglichkeiten für einen fähigen Player, der mit dieser eigenständigen S&P vielleicht genau seinen eigenen Ton trifft.

Die Gitarre lädt förmlich zu allen Spielarten ein. Der feingliedrige Klang macht Fingerstyle zum reinen Vergnügen, die nicht zu flache Saitenlage freut den Bottleneck-Spieler. Dann doch mal schnell auf Open-D runterstimmen – erstaunlich wie viel Kreuz die Folk hier hat. Das knurrt, grollt und strahlt mächtig. Andererseits bietet sich die Woodland Pro mit ihrer sensiblen Ansprache eben auch und gerade für dezentes Spiel an. Mit dünnem Plektrum leicht gestrummt, erhält man erstklassige Rhythmusflächen, die im Studio sicher ein Trumpf wären.



resümee

Mann, die Simon & Patrick macht unheimlich Spaß! Das Niveau von Verarbeitung, Lackierung, Werkseinstellung, Materialien und Sound ist beachtlich. Dabei wird der Spagat zwischen Zitat und Eigenständigkeit geschafft – und zwar sowohl im Design wie auch im Klangbild. Muss man erst mal hinkriegen. Check diese kleine Kanadierin, lohnt sich unbedingt. ■

PLUS

- Design, Optik
- Verarbeitung, Lackierung
- Hölzer, Hardware
- Vielseitigkeit
- Klang
- Preis/Leistung

CUSTOM - SHOP Die Werbeplattform im redaktionellen

Umfeld. Jetzt kostengünstig inserieren!

(0 22 36) 9 62 17-74

THE EUROPEAN BOUTIQUE-AMP STORE

KOMET
AMPLIFICATION

Constellation 30

+49 (0) 9183 9029024 WWW.PROGUITAR.DE

Guter Ton ist Luxus!
Aber ein bezahlbarer...

ABM

- Kultivierter Grundton
- Lebhaftige Obertonstruktur
- Lang anhaltendes Sustain
- Filigrane Fräsarbeit aus Glocken-Messing

Serie 2500

www.abm-guitarparts.com ~ Made in Berlin / Germany

Ihr habt die Ideen - Wir haben das Werkzeug und die Parts!

ROCKINGER

Gigantischer Webshop

www.rockinger.com
Kostenloser Katalog unter: 0511-28 30 00