



# Knock-Outer

Die jüngste Entwicklung von Rob Papen hört auf den Namen Punch und widmet sich voll und ganz dem Sounddesign elektronischer Drum-Sounds. Anders als beim Abspielen von Samples, sollen die Sounds dabei ungleich lebendiger klingen. Ob Sie deshalb Ihre Sample-Librarys künftig einmotten können, klärt der Test.

VON GEORG BERGER

Synthetische Drumsounds üben nach wie vor eine magische Faszination aus und das sowohl auf Musikschaffende, als

auch auf Musikkonsumenten. Aktuelle Songs aus dem Dancefloor oder aus allen Spielarten elektronischer Musik sind immer noch mit diesen eigenartig klingenden Sounds gespickt. Wer dabei nicht

das Glück oder Geld hat, sich einen der Drumcomputer-Klassiker à la Roland TR-808 zu ergattern, greift auf entsprechende Samples zurück, die mittlerweile auf unzähligen Sample-Librarys zu fin-



den sind. Wer sich jedoch an diesen Sounds satt gehört hat und mit dem Ziel antritt, seine Produktionen mit komplett selbst programmierten synthetischen Schlagzeug-Klängen zu bestreiten, die überdies mit lebendigen Klang-Texturen aufwarten sollen, hat einen teils beschwerlichen Weg vor sich. Im schlimmsten Fall muss man sich durch mehrere Instanzen virtueller Synthesizer – pro Schlaginstrument ein Klangerzeuger – kämpfen und darf für jede Instanz eine eigene MIDI-Spur programmieren.

Deutlich bequemer und effizienter geht dies ab sofort mit dem virtuellen Drum-Synthesizer Punch von Rob Papen. Unter der Oberfläche des rund 150 Euro kostenden virtuellen Instruments werkeln mehrere unabhängig voneinander einstellbare Synthesizer, die gezielt auf das Realisieren synthetischer Drum-Sounds ausgerichtet sind und sich bequem über eine gemeinsame MIDI-Spur ansteuern lassen, Controller-Automation inklusive. Überdies sind in Punch ebenfalls Möglichkeiten zum Importieren, Laden, Einstellen und Abspielen von Samples integriert, womit das Instrument sozusagen beide Welten auf sich vereinigt. Mit knapp 180 Megabyte ist die mitgelieferte Sample-Library, gemessen an heutigen Standards, zwar nicht groß. Dennoch findet sich darin ein ausreichendes Repertoire an Sounds, die sowohl Samples von Drumcomputer-Klassikern, als auch aus Produktionen von Rob Papen selbst enthalten. Eine Effekt-Sektion, die den simultanen Einsatz von vier Algorithmen erlaubt und ein Onboard-Step-Sequencer zum Programmieren von Grooves runden die Ausstattung von Punch ab.

## Synthetische Drumsounds auf Basis analoger Synthese

Die Bedienoberfläche ist übersichtlich in drei Hauptfelder unterteilt. Die obere Hälfte dient zur Anzeige verschiedener Editoren, die per Menü-Buttons aufruf-

bar sind. Die untere Hälfte ist zweigeteilt: Links finden sich 24 Buttons/Pads, die, ähnlich wie in einer Groove Box, zum Abspielen und Aufrufen der Sounds zwecks Editierung dienen. Rechts daneben findet sich der eben erwähnte Step-Sequencer. Eine Leiste oberhalb der Hauptfelder enthält außer dem Gesamtlautstärke-Regler unter anderem ein Anzeige-Feld, das über das geladene Preset und die Bank sowie den gerade editierten Parameter Auskunft gibt.

Pro Instanz stellt Punch ein fest definiertes Repertoire an Schlag-Instrumenten bereit. Zur Verfügung stehen je zwei Bass- und Snaredrums, offene und geschlossene Hihats, Claps sowie sechs sogenannte User-Sounds und acht Pads zum Laden und Abspielen von Samples. Jedes Instrumenten-Pad wartet dabei mit einer individuellen Anzahl sogenannter Models auf, also Synthesizer mit einem speziellen Arsenal an Einstellmöglichkeiten zum Ausformen des Sounds. Anstelle der Models können auch Samples geladen werden, die sich in einem gewissen Rahmen editieren lassen. Später dazu mehr. Die User-Pads enthalten dabei die meisten Models, die, anders als die Models der dezidierten Instrumenten-Pads, ein ungleich größeres Spektrum an Sounds erzeugen. Besonderheit: Die ersten drei User-Pads halten überdies spezielle Models zum Erzeugen von Tom-Sounds bereit. Wichtig: Die Zahl und Art der ladbaren Samples in den Instrumenten-Pads ist ab Werk fest vorgegeben und lässt sich nicht ändern. Wer mit Percussion-Samples arbeiten will nutzt die User-Pads. Das Importieren und Spielen der eigenen Leib und Magen Samples ist über die acht Sample-Slots möglich.

Punch ist ausschließlich als Plug-in über die herkömmlichen Schnittstellen spielbar. Zwei Versionen stehen zur Auswahl: Punch und Punch Multi, wobei die erste Version lediglich einen Stereo-Ausgang und die Multi-Version derer acht besitzt, um einzelne Sounds im Sequencer nachträglich mischen und bearbeiten zu können. Jeder Sound und jedes Pattern des Sequencers ist selbstverständlich über eine eigene MIDI-Note ansteuerbar. Dabei stehen zwei Mappings zur Auswahl, mit der die Sounds und Pattern einmal chromatisch bei C1 beginnend, das andere Mal über eine General-MIDI-Map spielbar sind. Insgesamt fünf Editoren sind per Button im oberen Hauptbedienfeld aufrufbar. Der Easy-Dialog stellt

eine Reihe von Macro-Parametern zum raschen Editieren sämtlicher Klänge auf einen Schlag zur Verfügung. Der Pad-Dialog dient zum Programmieren der einzelnen Sounds sowie der Effekte. Nach Druck auf den Mix-Button erscheint - Nomen est Omen – ein schlicht ausgestatteter Mixer, der für jedes Pad und jeden der vier Effekt-Slots das Einstellen von Lautstärke und Panorama-Position erlaubt. Der Mod/FX-Dialog gestattet, ebenso wie der Pad-Editor, die Auswahl und Programmierung der Effekte und wartet überdies mit einer Modulations-Sektion auf inklusive je zwei Hüllkurven und LFOs. Last but not Least zeigt der Manager-Dialog einen dreigeteilten Browser-Dialog zum Verwalten von Presets, Pattern und Banks. Soweit in aller Kürze. Als nächstes werfen wir einen genauen Blick auf die einzelnen Editoren und Dialoge.

## Opulentes Sounddesign in Sachen Drums

Den Anfang macht der Pad-Dialog, der sozusagen das klangliche Herz von Punch markiert. Sämtliche Synthesizer-Models vorstellen zu wollen, würde jedoch den Rahmen des Artikels bei weitem sprengen. Stattdessen konzentrieren wir uns auf die wesentlichsten Bausteine der Klangerzeugung.

Jedes Model verfügt über eine Oszillator-Sektion mit wählbarer Wellenform und Möglichkeiten zum Einstellen der

professional  
**audio**  
Das Magazin für Aufnahmemechnik

### Rob Papen Punch



- Herrlich synthetischer Sound mit hohem Retro-Charme
- Opulente Klanggestaltungsmöglichkeiten
- Sehr gute Rechner-Performance mit CPU-schonendem Ressourcen-Verbrauch
- Integrierter Sequencer erlaubt das Aufzeichnen und die Wiedergabe von Parameter-Automationen



- Import von Samples umständlich realisiert
- Einstellen von Loopstart- und -endpunkt in Sample-Pads ist umständlich gelöst



Punch stößt das Tor auf zur bequemen und opulenten Ausgestaltung synthetischer Drumsounds und ersetzt auf einen Schlag 16 Synthesizer und einen achtfach multitimbralen Sampler.



149,-



Die Bedienoberfläche des virtuellen Drum-Synthesizers Punch ist übersichtlich in drei Haupt-Bedienfelder unterteilt: Die obere Hälfte ist diversen Editoren zum Programmieren und Mischen von Sounds sowie Effekten vorbehalten. Unten rechts finden sich 24 Pads zum Auswählen und anschließendem Editieren der Sounds. Rechts davon ist ein Step-Sequencer zum Programmieren und Abspielen von Grooves integriert.

Tonhöhe. Je nach zu modellierendem Instrument finden sich weitere Parameter zum Einstellen von Rauschgeneratoren, die etwa in den Snares den Schnarrteppich oder in den Hihats das Zischeln der Becken simulieren. Zusätzliche Parameter-Sektionen, die mit sprechenden Bezeichnungen wie „Punch“ oder „Click“ versehen sind, erlauben ein weiteres Ausformen des Klangs, wobei zusätzliche Oszillatoren, Rauschgeneratoren oder Filter zum Einsatz kommen, die den Sounds mehr Volumen verleihen oder ihr Attack entsprechend deutlicher herausmodellieren. Anschließend geht das Signal durch ein Filter mit wählbaren Charakteristiken. Hüllkurven, die je nach Model in den Oszillatoren, Rauschgeneratoren, Filtern und dem Verstärker zum Einsatz kommen, sorgen letztlich für die Lebendigkeit des resultierenden Sounds. Besonderheit: Anders als erwartet ste-

hen nicht alle Hüllkurven-Parameter zur Verfügung, sondern je nach Model lediglich eine Auswahl. So ist ein Model beispielsweise nur mit einem Decay-Parameter im Oszillator ausgestattet und die Filter-Hüllkurve wartet mit einem Decay- und Hold-Parameter auf. Diese vermeintliche Einschränkung ist jedoch kein Nachteil und sorgt vielmehr für Übersichtlichkeit. Im Test vermissen wir jedenfalls nichts. Auffällig sind dafür weitere Hüllkurven-Parameter mit sprechenden Bezeichnungen wie „Punch“, „Drop“ oder „Curve“, die zusätzlich in besonderer Art nachhaltig Einfluss auf die Tonhöhe, den Filter- oder Lautstärke-Verlauf nehmen. So lässt sich über den Curve-Regler der Hüllkurven-Verlauf anteilig von linear auf exponentiell einstellen, was mit entsprechend dramatischen Änderungen im Klang einhergeht. Der Drop-Parameter wirkt hingegen ähnlich einer

Polaritäts-Funktion und sorgt beispielsweise für ein hörbares An- oder Absteigen der Tonhöhe im Nachklang des Oszillators. Damit sind die Möglichkeiten der Klanggestaltung noch nicht ganz zum Ende gekommen. Einige Models wie etwa in den Hihat- und User-Pads besitzen eine Modulator-Sektion, mit deren Hilfe eine einfache Frequenzmodulation realisierbar ist, was in entsprechend scharfen und bissigen Klangspektren resultiert. Allen Instrumenten-Pad-Dialogen gemeinsam ist eine Quick-Edit-Sektion, die vier Regler zum raschen Editieren der wichtigsten Parameter bereitstellt. Ganz rechts findet sich eine Effekt-Sektion zur Auswahl und zum Editieren der vier Slots und des gewünschten Algorithmus. Später dazu mehr. Die Output-Sektion nimmt schließlich Einfluss auf die Lautstärke, Anschlagsdynamik und das Panorama des Sounds. Ganz am Ende steht eine justierbare Verzerrer-Sektion, die via Drop-down-Liste eine Reihe verschiedener Algorithmen bereitstellt, um den Sound bei Bedarf nachhaltig anzuschmutzen. Möglichkeiten zum Routen des Sounds auf einen der acht Stereo-Ausgänge runden die Einstellmöglichkeiten dieser Sektion ab.

### Vier Effekt-Slots mit opulenten Routing-Optionen

Die Klangerzeugung über Models ist jedoch noch nicht das Ende vom Lied. Wie erwähnt ist Punch auch in der Lage mit Samples zu arbeiten. Dabei stellt das Instrument auch für diese Form der Klangerzeugung eine Reihe einstellbarer Parameter in den Instrumenten-Pads bereit.

So ist es möglich Samples in der Tonhöhe zu beeinflussen und eine Filter-Sektion nebst eigener Hüllkurve nimmt anschließend weiter Einfluss auf den Klang. Besonderheit: Über spezielle Parameter nehmen wir direkt Einfluss auf das Abspielen des Samples. Über den Offset-Regler bestimmen wir den Startpunkt des Samples beim Abspielen, um etwa allzu heftige Transienten am Anfang auszublenzen. Über einen Button ist das Sample bei Bedarf auch rückwärts abspielbar. Bemerkenswert sind schließlich die beiden Parameter Sample Retrigger und Retrigger Time: Mit ihrer Hilfe wird ein Sample mehrfach abgespielt, obwohl nur ein MIDI-Befehl empfangen wurde, wobei Sample Retrigger die Anzahl der Wiederholungen festlegt und der Time-



Punch erlaubt das Programmieren synthetischer Sounds auf Basis analoger subtraktiver Synthese. Je nach Instrument findet sich eine unterschiedliche Zahl an Parametern zum Einstellen von Oszillatoren, Rauschgeneratoren, Filtern und jeweils beigeordneter Hüllkurven.

Parameter Einfluss auf den Einsatz der Wiederholungen nimmt. Auf diese einfache wie geniale Art sind damit Ghost-Notes und Flams im Handumdrehen erstellt.

Ungleich prächtiger geht es im Editor der dezidierten Sample-Pads zu: Pro Speicherplatz sind gleich zwei Samples ladbar, die in unterschiedlicher Art spielbar sind. So ist es möglich beide Samples gemeinsam, alternierend im Wechsel oder nur eines der beiden Samples abzuspielen. Selbstverständlich sind beide Samples bei Bedarf individuell oder auf einen Schlag gemeinsam editierbar. Hingucker ist ein Browser-Dialog zum Navigieren durch die Werks-Library und Laden der Samples. Schade ist, dass sich der Browser ausschließlich auf die Punch-Library beschränkt und ein Durchsuchen sämtlicher Festplatten des Rechners verhindert. Wer seine Lieblings-Sounds in Punch laden will, muss dazu in umständlicher Art verschiedene Menüs aufrufen, um letztlich ans Ziel zu gelangen. Das könnte besser gelöst sein. Außer den bereits beschriebenen Eingriffsmöglichkeiten sind die Editoren der Sample-Pads zusätzlich mit einer einstellbaren Tonhöhen-Hüllkurve sowie über Möglichkeiten



zum Importieren, Spielen und Editieren von Samples ist ebenfalls möglich. Außer Parametern zum Einstellen der Tonhöhe und des Lautstärkeverlaufs findet sich auch eine Filter-Sektion. Spezielle Parameter zum Einstellen des Sample-Starts, zum Definieren von Loops oder zum rückwärts Abspielen offerieren zusätzliche Eingriffsmöglichkeiten.

zum Aktivieren eines Loops inklusive Optionen zum Einstellen von Loopstart- und -endpunkt ausgestattet. Letzteres ist jedoch eher kryptisch über Pfeil-Buttons realisierbar. Wir hätten uns dafür durchaus eine graphisch editierbare Anzeige gewünscht. In der momentanen Form ist beim Einstellen ein gutes Gehör und viel Geduld erforderlich.

## Sounddesign-Qualitäten im Onboard-Step-Sequencer

Die übrigen Editoren gruppieren sich quasi um die Pad-Dialoge und gestatten das weitere Ausformen der zuvor ausgewählten und programmierten Sounds. Sehr schön ist dabei die Easy-Page, die sich geradezu für einen Live-Einsatz von Punch aufdrängt. Via Fader ist dabei un-

ter anderem die Tonhöhe sämtlicher Sounds – separat nach Synthesizer und Samples getrennt – auf einen Schlag editierbar. Ein global wirkendes Filter ist in Cutoff und Resonanz einstellbar. Im Test bietet alleine dieser global wirkende Dialog schon ausreichende Möglichkeiten, um auf Grooves und Sounds nachhaltigen Einfluss auszuüben. Bei Bedarf lassen sich übrigens einzelne Pads/Sounds von der Bearbeitung der Easy-Page-Parameter ausschließen. Einzig eine Möglichkeit zum Gruppieren und gleichzeitigen Ändern mehrerer Fader haben wir vermisst.

Ungleich tiefer gehende Eingriffe in die Klanggestaltung sind über die Mod-/FX-Page möglich. Der Editor enthält je zwei einstellbare Hüllkurven und LFOs, die als Modulatoren auf so ziemlich jeden Parameter der Pad-Editoren einwirken.



## Neos

Der erste Summier- und Abhörmischer auf 120 Volt – mit Fadern, Panoramareglern und kompletter Master-/Monitor-Sektion. Ultimative Misch- und Abhörqualität • 24 Kanäle, 7HE, 19 Zoll • UPE 9.890 Euro



spl.info





Die Easy-Page enthält eine Reihe von Makro-Parametern, die Einfluss auf sämtliche Sounds nehmen, unter anderem die Tonhöhe von synthetischen Sounds und Samples, das Filter oder der Mix-Anteil aller vier Effekt-Slots.



Die simpel ausgestattete Mixer-Page erlaubt ein rasches Angleichen der Lautstärke und Panorama-Position sämtlicher Instrumente/Pads sowie aller vier Effekt-Slots.



Zusätzliche Optionen zur lebendigen Ausgestaltung von Klangverläufen offeriert der Mod/FX-Editor. Er enthält je zwei LFOs und Hüllkurven, die sich frei auf Modulationsziele anwenden lassen. Darüber hinaus sind weitere acht Modulations-Verknüpfungen möglich. Ganz rechts findet sich eine Sektion zum Aufruf der Effekt-Slots zwecks Auswahl und Editierung von Effekt-Algorithmen.

Über Buttons sind weitere acht Modulationsverknüpfungen realisierbar. Modulationsquellen und -ziele sind dabei via Ausklapp-Liste rasch miteinander verknüpft. Allerdings lässt sich nur je ein Modulationsziel auf eine Quelle routen. Das simultane Modulieren mehrerer frei wählbarer Parameter ist (noch?) nicht möglich, würde die Gestaltungsmöglichkeiten jedoch erheblich erweitern. Der zweite Teil-Dialog der Mod-/FX-Page ist dem Editieren der Effekte vorbehalten. Via Buttons sind vier Slots aufrufbar, die sich mit den gewünschten Algorithmen bestücken lassen. Punch offeriert dazu das übliche Repertoire an Standard-Effekten, die sich in einem ausreichenden Rahmen editieren lassen. Eher unübliche Algorithmen wie Gitarren-Amp- und Cabinet-Emulationen, ein via Step-Sequencer realisiertes Noise Gate und ein Ringmodulator sorgen für zusätzliche Optionen zur Klangbearbeitung. Wichtig: Die

Effekt-Slots können in vielfältiger Weise im Signalfuss angeordnet werden, was erheblichen Einfluss auf das resultierende Ergebnis nimmt. Außer einer seriellen und parallelen Verknüpfung der Effekt-Blöcke finden sich weitere Routings wie etwa die serielle Anordnung des ersten und zweiten Effekt-Blocks, der anschließend parallel zum ebenfalls seriell verknüpften dritten und vierten Block ausgegeben wird. Damit offeriert Punch weitere Optionen zur Klanggestaltung, die jedoch maßgeblich Einfluss auf das Ausgangs-Routing der Multi-Version nimmt. Der Grund: Vier der insgesamt acht Stereo-Ausgänge sind direkt mit den Ausgängen der Effekt-Blöcke verknüpft. Je nach Routing der Effekt-Slots sendet Punch also nicht an jeden Ausgang ein Signal. So liegt bei serieller Verknüpfung der Effekte lediglich am vierten Effekt-Ausgang ein Signal an. Das Routen von Sounds auf die Effekt-Kanäle

eins bis drei zwecks separater Verarbeitung im Sequenzer ist also in diesem Szenario sinnlos.

## Sounds für alle Spielarten elektronischer Musik

Last but not Least offeriert der in Punch integrierte Step-Sequencer ein weiteres kreatives Hilfsmittel zur Produktion und auch zur Klanggestaltung von Grooves und Sounds. Maximal acht Pattern sind realisierbar, die aus bis zu vier Spuren bestehen können, wobei die Instrumente in den Spuren frei wählbar sind und jede Spur maximal 16 Steps besitzt. Der Clou: Außer Notenbefehlen speichert der Step-Sequencer gleichzeitig sieben Parameter, die auf den mit dem Pattern verknüpften Sound Einfluss nehmen. Unter anderem ist es möglich, Einfluss auf die Tonhöhe, die Anschlagsdynamik oder das Stereo-Panorama zu nehmen. Dank dieser Möglichkeiten verwandeln wir Im Test langweilig klingende Standard-Grooves mit wenigen Handgriffen in ein lebendig klingendes Rhythmus-Pattern. Anfangs sind wir jedoch enttäuscht angesichts der recht spartanischen Zahl an verfügbaren Spuren und Pattern, die eher wie eine nette Dreingabe, denn als ernstzunehmendes Werkzeug wirken. Doch der Punch-Sequencer ist bewusst nicht als opulenter Groove-Arranger mit allen Schikanen konzipiert worden. Hinter dieser Ausstattung steckt vielmehr ein bestimmtes Konzept: Nach dem Willen von Rob Papen sollen je vier Pattern zum Programmieren von Grooves und Breaks genutzt werden, wobei die Pattern nur aus Teil-Fragmenten des resultierenden Gesamt-Grooves bestehen sollen, der erst beim gleichzeitigen Abspielen aller Teil-Grooves erklingt. Sinn und Zweck: Durch das Abspielen von Groove- und Break-Kombinationen lässt sich mit wenig Aufwand eine Vielzahl an Varianten erstellen. Im Test folgen wir den Empfehlungen des Herstellers und sind schließlich doch von der Mächtigkeit des Sequencers trotz vermeintlich eingeschränkter Leistungsmerkmale überzeugt.

Im Hör- und Praxistest sind wir vollauf begeistert von den sich bietenden Möglichkeiten in Punch. Allerdings erfordert der souveräne Umgang mit dem Instrument eine gewisse Zeit der Einarbeitung, nicht zuletzt durch die überbordende Zahl an unterschiedlichen Modells zur

Ausgestaltung der Drumsounds. Auffällig: Trotz gleichzeitiger Berechnung vieler verschiedener synthetischer Sounds zeichnet sich Punch durch eine exzellente Performance aus, die den Prozessor erstaunlich wenig belastet. Die Palette an Sounds gibt sich erwartungsgemäß äußerst vielfarbig. Klassiker wie die berühmte Humming-Drum der TR-808 und weitere Sounds klassischer Drumcomputer realisiert Punch mit Leichtigkeit. Doch das ist erst der Beginn der Klangreise. Mit wenigen Handgriffen zaubern wir aus den Models eine Vielzahl an Sounds, die allesamt musikalisch sehr gut einsetzbar sind. Models, die zum Erzeugen von Bass-Drums gedacht sind, erzeugen auf einmal tonal definierte Bleeps und Blips mit teils dramatischen Klangverläufen. Subbass-Anteile und die Anschlagsklicks sind wunderbar präzise einstellbar. Über die Automations-Möglichkeiten des integrierten Sequenzers nehmen wir zusätzlich Einfluss auf diese Klangbestandteile, die als willkommene Option zum Setzen musikalischer Akzente Gold wert sind. Als Geheimwaffe entpuppen sich übrigens die wählbaren Verzerrer-Algorithmen in der Output-Sektion jedes Pads, die den Sounds noch einmal nachhaltig Profil verleihen. Die mitgelieferten Samples stehen dem in nichts nach und offerie-



Der Manager ist ein klassischer Browser-Dialog zum Verwalten von Pattern, Banks und Presets. Einzelne Funktionen wie etwa Laden, Kopieren, Umbenennen oder Löschen sind per Button aufrufbar.

ren eine breite Palette an Sounds für alle Arten elektronischer Musik, sei es Dancefloor, Electro-Pop, Techno oder Industrial. Dabei besticht Punch durch einen eigentümlichen Grundsound, der im Frequenzgang bearbeitet wirkt und auf intelligente Art verschiedene Anteile im Mittenspektrum abdämpft, nicht jedoch in den Höhen, Bässen und Subbässen. Vorteil Punch: Durch diese Art der Klang-Bearbeitung schafft Punch automatisch Platz für andere Instrumente im Mix, wobei sich die Punch-Grooves wie von Geisterhand organisch ins Arrangement einfügen ohne dabei an Druck, Plastizität und Biss einzubüßen.

## Fazit

Rob Papen lässt mit dem virtuellen Drum-Synthesizer Punch die gute alte Zeit analoger Drum-Computer wieder erfolgreich aufleben und haucht den zu meist nur noch in Form von Samples existierenden Sounds auf nachhaltige Art ein neues Leben ein. Mehr noch stößt Punch das Tor zu neuen Möglichkeiten in der Gestaltung lebendiger synthetischer Drum-Sounds auf. Dabei hält das Instrument die Fackel für diese vermeintlich anachronistischen Sounds nicht nur hoch, sondern entfacht sie sogar aufs Neue.

## STECKBRIEF

MODELL	PUNCH
Hersteller	Rob Papen
Vertrieb	Time and Space Distribution Ltd. Unit 7A-B, Cranmere Road Exeter Road Industrial Estate Okehampton Devon EX20 1UE Tel.: 00441837 55200 Fax: 00441837 55400 sales@timespace.com www.timespace.com
Typ	virtuelles Drum-Instrument
Preis [UVP, Euro]	149

TECHNISCHE DATEN	
Plattform	PC/Mac
Datenträger	Download, DVD
Speicherplatz	ca. 330 MB
Kopierschutz	Lizenz-Nummern-Eingabe
Plug-in-Schnittstellen	VST 2, AU, RTAS
Mindestanforderungen (Herstellerangabe)	Windows XP/Vista/7 (32 und 64 Bit); Pentium/Athlon 2 GHz; 2 GB RAM; ab Mac OS X 10.5 (32 und 64 Bit); Intel-Prozessor 2 GHz; 2 GB RAM

AUSSTATTUNG	
Werksklänge	266 Drumkits, 13 Bänke, 1.128 Einzel-Instrumenten-Presets, 21 Pattern
Ansteuerung	Plug-in

Architektur	pro Instrument wahlweise analoge Synthese oder Sampling
Polyphonie	24-fach (pro Slot eine Stimme)
Anzahl Instrumenten-Slots	Je 2 x Bass-Drum, Snare-Drum, Hihat, Claps, 3 x Tom, 3 x User, 8 x Sample
Anzahl Bass-Drum-Sounds	4 Synth-Modelle, 13 Samples
Anzahl Snare-Drum-Sounds	2 Synth-Modelle, 43 Samples
Anzahl Hihat-Sounds	3 Synth-Modelle, 14 Samples
Anzahl Clap-Sounds	3 Synth-Modelle, 24 Samples
Anzahl Tom-Sounds	2 Synth-Modelle, 15 Samples
Anzahl User-Sounds/diverse Samples	12 Synth-Modelle, Samples: 3 x Loop, 58 x FX, 402 x Percussion, 91 x BHK Drums, 34 x Xenos Soundworks
Modulatoren	2 x ADR-Hüllkurven, 2 x LFO
Modulations-Matrix	10 Modulationen, 67 Quellen auf 32 Ziele
Effekt-Sektion	4 Slots via verschiedener Routings verknüpfbar (u.a. seriell, parallel)
Anzahl Effekte	25 Algorithmen (u.a. Delays, Reverbs, Modulation, Filter/EQ, Distortion)
Sequencer	16-facher Step-Sequencer, 8 Spuren (je 4 x Groove und Break), pro Spur 7 Parameter programmierbar (Note-on, Velocity,

	Pan, Tune, Envelope Speed, Flam, 2 x frei belegbar), einstellbarer Swing-, Flam-, Humanize-, Step-Länge-, Tempo-Parameter
sonstige Funktionen/ Editoren	Easy-Page zum Einstellen wichtiger Parameter (u.a. Sample-/Synth-Pitch, Filter-Cutoff/Resonanz, Dry/Wet-Anteil Effekte); Mixer-Page zum Einstellen von Lautstärke und Panorama der Instrumenten-(FX-)Slots; Datei-Browser zum Verwalten von Presets, Banks und Pattern

ZUBEHÖR
Handbuch (pdf)

BESONDERHEITEN
Plug-in separat als Stereo- oder Multi-Kanal-Version insertierbar, Multikanal-Version besitzt acht Stereo-Outs, vier davon führen die Ausgänge der Effekt-Slots, mitgelieferte Sample-Library enthält Sounds klassischer (analoger) Drumcomputer, Notenbelegung wahlweise zwischen GM-Drum-Map oder chromatischen Mapping umschaltbar, jeder Parameter via Learn-Funktion per MIDI-Controller fernsteuerbar

BEWERTUNG	
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Klang	sehr gut
Gesamtnote	Spitzenklasse sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut

Angebote nur solange Vorrat reicht!  
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung  
übernommen! UVP = unverbindliche  
Preisempfehlung des Herstellers.

**thomann**  
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann  
Trendendorf 30  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
T +49 (0)9546.9223-0  
F +49 (0)9546.9223-24  
E info@thomann.de  
I www.thomann.de

# HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

## Alesis VideoTrack

**Handheld Video and Audio Recorder**  
Videos für Webseiten im Handumdrehen aufnehmen, professionelle Stereo-Kondensatormikros, Aufnahme auf SD Karten bis 16GB (2GB inklusive), Datentransfer über USB, Video-Auflösung: 640x480 @ 25-30fps, Kompression: Video MPEG4, Foto JPEG, 2.4" Display, Zoom: 3-fach Digital, automatischer Weißabgleich, inkl. Batterie, Software, Tasche, Trageschleife und A/V Kabel, Abmessungen HBT: 11,4 x 6,3 x 2,5cm, Gewicht: 90g, UVP: 143,99

€ 65.-

## Zoom Q3

**Handy Video Audio Recorder**  
Stereo X/Y Kondensatormikro, 2.4" LCD Display (320x240px), Video 640x480 bei 30fps, NTSC/PAL TV Out, Audio inkl. Video: 44.1/48kHz 16/24bit Linear PCM oder MP3 bis zu 320Kbps, ohne Video bis zu 96kHz/24bit Linear PCM WAV, bis zu 1h Video auf 2GB SD Card, inkl. TV Kabel, Software, Windschutz, 2GB SD Card und 2x AA Batterie. UVP: 236,81

€ 98.-

## Zoom H1 Bundle

**Mobilier Recorder**  
24bit/96kHz linear PCM, echte X-Y Mikrofonanordnung, eingebauter Monitorlautsprecher, automatischer und manueller Aufnahmepegel, Lo-Cut Filter, Time-Stamp, Track-Marker Funktion, A/D und D/A Wandlung, 128faches Oversampling, Aufzeichnung auf Mikro SD und Micro SDHC Karte (bis 16GB), USB 2.0, inkl. 2GB Micro SD Karte. Bundle inkl. t.bone HP-66 Kopfhörer und 2m USB-Kabel. UVP: 142,70

€ 99.-

## Tascam DR-07

**Tragbarer Digitalrecorder**  
Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44.1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3.5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz. UVP: 199,-

€ 138.-

## Zoom H2 4GB Bundle

**Mobilier Recorder**  
24bit/96kHz, USB Schnittstelle, 90° und 120° Stereoaufnahmen oder 360° Surround Aufnahmen, Mikrofoneingang/Lineeingang, Kopfhöreranschluss/Line Output. ideal für Interviews, Podcasts, Meetings, Live Mitschnitte, Außen- aufnahmen. Speicherung auf SD Karten, inkl. USB-Kabel, Dreibein-Stativ, Netzgerät, Windschutz, 1GB SD-Card im Lieferumfang enthalten, Bundle inkl. zusätzlicher 4GB SD-Card. UVP: 232,91

€ 177.-

## Olympus LS-5

**Portabler digitaler Recorder**  
24bit/96kHz, WAV, WMA, MP3 und PCM-Aufnahme, eingebaute Mikrofone, großes hintergrundbeleuchtetes Display, 2GB interner Speicher, SD/SDHC-Kartenfach, integrierte Stereolautsprecher, kompaktes Gehäuse im Metalldesign, USB 2.0 Anschluss, optionale Infrarotfernbedienung, Abmessungen BHT: 4,8 x 13,1 x 2,2cm, Gewicht: 165g (inkl. Batterie) UVP: 249,-

€ 179.-

## Zoom Q3 HD

**Handy Video Audio Recorder**  
eingebautes Stereomikro mit X/Y Anordnung, 2.4" LCD Display, Videoauflösung bis Full-HD 1080p, MPEG-4 AVC/H.264, Mini-HDMI, TV Out (NTSC/Pal kompatibel), 44.1/48kHz 16/24bit Linear PCM oder AAC, bis zu 32GB SDHC Cards nutzbar, Auto Record Level, USB 2.0 Kabel integriert, eingebauter Lautsprecher, Gewinde für Tripod-Stativ, Kopfhörerausgang, kompatibel mit Win und Mac OS, inkl. 2GB SD Card. UVP: 296,31

€ 249.-

## Olympus LS-11

**Portabler Stereo-Recorder**  
24bit/96kHz, 2 eingebaute Mikros, interne 8GB Festplatte, erweiterbar um 32GB via SDHC-Slot, bis zu 23 Std. Aufnahme, Editierfunktionen, PCM/WAV/WMA/MP3 Aufnahme & Wiedergabe, integrierte Stereolautsprecher, beleuchtetes Display, SD/SDHC Slot, USB, Line In, Mic In, Kopfhörer Out, silbernes Metallgehäuse, Gewicht: 165g (inkl. Batterie), Netzteilanschluss, inkl. Infrarotfernbedienung und Steinberg Cubase 4 LE. UVP: 349,-

€ 279.-

## Sony PCM-M10

**Portabler 24bit/96kHz Audio-Recorder**  
Eingebautes Elektret-Kondensator Stereomikro, interner Monitorlautsprecher, Cross-Memory Aufzeichnung über alle Medien, interner 4GB Flash-Speicher + MicroSD/Memory Stick Micro Steckplatz, digitale Tonhöhenänderung, Limiter und Low-Cut Filter, 5s. Pre-Record Buffer, man. oder autom. Aufnahmepegel-Steuerung, USB-2.0 Anschluss, inkl. Netzteil, Soundforge Audio Studio LE, Kabel-Remote, 2 AA Batterien und Kabel, Farbe: Anthrazit. UVP: 410,-

€ 284.-

## Zoom R8 Bundle

**Kombinierter Multitrack SD-Card Recorder**  
mit 24bit/96kHz USB Audio-Interface, DAW Controller und 24-stimmigem Pad-Sampler, 8-Spur Playback, 2 Spuren simultane Aufnahme, 2x XLR/Klinke Ins mit 48V Phantomspannung, über 150 DSP Effekte, eingebautes Stereo Mikro, Stromversorgung über Batterie, USB oder mitgeliefertes Netzteil, inkl. 2GB SD-Card, 1,5GB Drum Loops und Steinberg Cubase LE. Bundle inkl. Superlux HD-651 Stereo-Kopfhörer. UVP: 355,81

€ 299.-

## Zoom H4 N

**Wizoo Bundle**  
24bit/96kHz Digital Recorder  
ideal für Interview, Podcast, Meeting und Live-Aufnahmen, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° & 120° positioniert werden, liefert 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4. Bundle inkl. 4GB SD-Card, Superlux HD681 Stereokopfhörer und Wizoo Publishing „Mobiles Recording“. UVP: 450,16

€ 333.-

## Zoom R16 Bundle

**Recorder, Audiointerface & DAW Controller**  
Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereokondensator Mikrofon, 8 Mic Ins, 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als USB Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1GB SD-Card (Support für SDHC-Cards bis zu 32GB). Bundle inkl. t.bone HP-66 Stereokopfhörer und 4GB SD-Card. UVP: 499,61

€ 349.-

## Tascam DR-100

**Tragbarer Digitalrecorder**  
Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44.1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelsteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz. UVP: 479,-

€ 385.-

## Zoom R24 Bundle

**SD-Card Recorder, USB Audio-Interface, DAW-Controller und Sampler**  
24-Spur Wiedergabe, gleichzeitige Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/96kHz, 8 Ins, 2 Outs, eingebautes Stereo-Mic, Kompressor/EQ, Tuner, Metronom, SDHC Cards bis 32GB, USB 2.0, 8x Combo In Mic/Line/Hi-Z, Kopfhörerausgang, inkl. Steinberg Cubase LE, 1GB SD Card, USB Stick (2GB mit Drum Loop Library), Netzteil. Bundle incl. t.bone SC400 Studiomikro mit Kabel und t.bone HD-800 Kopfhörer. UVP: 724,21

€ 529.-

## Tascam DR-680

**Mehrspur-Feldrecorder**  
24bit/192kHz, bis zu 8 Aufnahmespuren, Aufzeichnung auf SD/SDHC Karten, WAV (BWF) und MP3, MP3 Multi-Track Recording (max. 4 Files), 44.1/48/96/192kHz, +48V Phantomspannung, LowCut Filter und Limiter, Kopfhörerausgang, USB 2.0, Kaskadierung mehrerer DR-680 möglich, eingebauter Lautsprecher, inkl. Netzteil, Abmessungen: 20,2 x 5,4 x 17,6cm, Gewicht: 1,2kg, UVP: 1099,-

€ 987.-

## Behringer Xenyx X1 204 USB

**12-Kanal Mischpult**  
4 Mic Ins, 48V Phantompower, Lowcut, interner 24bit Multieffektgerät mit 16 Presets, eingebaute USB Soundkarte, 2 Stereo Ins, 3-Band EQ, 2 Aux, Peak LED und Mute pro Kanal, XLR Main Out, internes Netzteil, inkl. 19" Rackkit, Abmessungen HBT: 9,7 x 27 x 32,8cm, Gewicht: 2,8kg, inkl. energyXT2.5 Compact Multi-Produktions-Software für Win XP/Vista (32bit), Mac OSX und Linux. UVP: 224,91

€ 155.-

## Mackie ProFX8

**8-Kanal Mixer**  
mit eingebautem Effektgerät, 4 Mic Ins, 3 Stereo Ins, 60mm Fader, 3-Band EQ für alle Kanäle, 100Hz Low Cut und +48V Phantomspannung, Cinch Tape I/O, Mute Schalter, XLR Summen Ausgänge, USB, Abmessungen BHT: 35,7 x 29 x 9,1cm, Gewicht: 3,2kg.

€ 198.-

## Behringer Xenyx X2222 USB

**22-Kanal Mischpult**  
8 Mic Ins, 48V Phantom, 24bit FX, 16 Presets, eingebaute USB Soundkarte, 4 Stereo Ins, 3-Band EQ mit param. Mitten, 3 Aux, 2-Track I/O, XLR Main Out, 2 Subgruppen, int. Netzteil, inkl. 19" Rackkit. UVP: 367,71

€ 235.-

Behringer Xenyx X1832 USB  
6 Mic Ins. UVP: 343,91  
€ 229.-

## Mackie ProFX12

**12 Kanal Mixer**  
mit eingebautem Effektgerät, 6x Mikrofon-Eingänge, 4x Stereo-Eingänge, 60mm Fader, 3-Band EQ für alle Kanäle, 100 Hz Low Cut und +48V Phantomspannung, Mute Schalter, XLR Summen Ausgänge, USB, Abmessungen BHT: 35,7 x 37 x 9,1cm, Gewicht: 4,1kg.

€ 279.-

## Soundcraft EFX 8

**8-Kanal Mischpult**  
8 Mono Ins, 2 Stereo Ins, Inserts pro Kanal, 1 FX Send, 1 Aux Send Pre/Post schaltbar, 48V Phantomspannung, Solo/Mute Schalter Aux, eingebautes Lexicon Effektgerät mit 32 Presets, Peak LED pro Kanal, integriertes Netzteil, Abmessungen 33 x 9,1 x 36,2cm, Gewicht: 4,6kg, UVP: 460,-

€ 299.-

## Behringer Xenyx XL2400

**Premium 24-Kanal Mischpult**  
20 Mic Ins, 4 Stereo Ins, 4-Band EQ mit semi-parametrischen Mitten, 4 Subgruppen, 2 unabhängige Main Outs, 6 Auxwege (4 Pre-Post schaltbar), Insert und Direct Out pro Kanal, Signal und Clip LED pro Kanal, schaltbarer 80 Hz LowCut und 48V Phantom pro Kanal, 60mm Fader, internes Netzteil, 2x BNC Lampenanschluss, 1x Talkback. UVP: 772,-

€ 525.-

## Allen & Heath WZ 16:2 DX

**16-Kanal-Mischpult**  
16 Mono Ins mit Insert/DI Out, PAD, 80Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitten, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux Returns, PFL, Mute, Phones, Master I/O XLR, A/B-Out, 2 Effektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlusssfeld, int. Netzteil. UVP: 1291,-

€ 995.-

passendes Thon Case  
Art.-Nr. 161855  
€ 189.-

## Mackie Onyx 1640i

**Kompaktmischer**  
16 Mic/Line Eingänge, Insert pro Kanal, symm. 4-Band EQ mit 2-fach parametrischen Mitten, 6x Aux pre/post schaltbar, Phantomspannung schaltbar pro Kanal, 4 Subgruppen, Control-Room out, internes Talkback-Mikrofon, FireWire-Integration, ProTools M-powered compatibility officially licensed, inkl. Rackmount, Gewicht: 13,5kg, UVP: 2259,81

€ 1363.-

## Yamaha 01V96 VCM

**Digital Mixing Console**  
24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software. UVP: 2973,81

€ 2490.-

passendes Thon Case  
Art.-Nr. 199056  
€ 199.-

## Preonus StudioLive 24.2

**Voll programmierbarer Digitalmischer**  
Integriertem 32x26 FireWire Audio-Interface, 44.1/48kHz, 24 Mic Ins, 24 Line Ins, Tape In (2x Cinch), 2x Effekt Return (Stereo), Analog-Inserts, 10 Aux-Weg, 2 Effekt-Sends pro Kanal, 4 Subgruppen, Class-A-Preamps (auch im Talkback-Eingang), Digitalwandler mit 118dB Dynamikumfang, Abmessungen BHT: 63,9 x 54,1 x 17,8cm, Gewicht: 10,4kg, UVP: 3695,-

€ 3333.-

### Akai MPKmini

**USB/MIDI-Controllerkeyboard**  
25 anschlagsdynamische Minitasten, 8 MPC-Style Pads (2 Bänke, 16 Total), 8 zuweisbare Q-Link Knobs, integrierter Arpeggiator (Resolution, Range und Pattern, Tap-Tempo Button), Separate Oktave Up/Down und Sustain Buttons, Program Recall Button zur Speicherung von bis zu 4 globalen Konfigurationssettings, Spannungsversorgung über USB, inkl. Software Editor und Sample Player Software. UVP: 107,99



Art.-Nr. 254954 € **89,-**

### Novation Nocturn 25

**USB Master-Keyboards**  
25 anschlagsdynamische Tasten, Lern-Funktion erlaubt die sofortige Zuweisung von Controllern auf VST/AU/RTAS/TDM-Plugins, 33 zuweisbare MIDI-Controller (8 Trigger-Pads, 8 Drehräder, 14 Taster, Modulation, Pitch- und Mod-Rad), inkl. Automap 3 Software und USB-Kabel, für Mac OS X 10.4.11 oder neuer und Windows XP mit SP2 oder neuer, Abmessungen: 47,2 x 6,8 x 26cm, Gewicht: 2,4kg, UVP: 189,-



Art.-Nr. 236378 € **129,-**

### EMU SHORTboard

**USB Masterkeyboard/Synthesizer**  
49 anschlagsdynamische Tasten mit Aftertouch, Split-Funktion für 2 Zonen, EMU 8030-basierte Klangerzeugung mit 128-stimmiger Polyphonie, 64MB Sounds, über 192 Presets, MIDI I/O, 2 Kopfhörer Outs, Abmessungen: 82 x 28 x 7cm, Gewicht: 5,4kg, UVP: 399,-



Art.-Nr. 242929 € **149,-**  
Art.-Nr. 242931 € **199,-**

### Novation Nocturn 49

**USB Master-Keyboard**  
49 anschlagsdynamische Tasten, Lern-Funktion erlaubt die sofortige Zuweisung von Controllern auf VST/AU/RTAS/TDM-Plugins, 351 zuweisbare MIDI-Controller (8 Trigger-Pads, 8 Drehräder, 14 Taster, Modulation, Pitch- und Mod-Rad), inkl. Automap 3 Software und USB-Kabel, für Mac OS X 10.4.11 oder neuer und Windows XP mit SP2 oder neuer, Abmessungen BHT: 79,8 x 6,8 x 26cm, Gewicht: 3,8kg, UVP: 259,-



Art.-Nr. 236382 € **169,-**

### Fatar SL-990 Pro

**Master-Keyboard**  
88 Tasten mit Hammermechanik für ein realistisches Spiegelgefühl, Velocity Sensitive, Pitch & Modulation Wheels, 8 Velocity Curve Settings, 1x MIDI-Out, incl. 9V DC 500mA (Tip +) Netzteil, Abmessungen LBH: 132,8 x 34,92 x 12,07cm, 20kg, UVP: 462,91



Art.-Nr. 209790 € **369,-**

### Yamaha P95 B

**Stage Piano**  
Graded Hammer Tastatur mit 88 Tasten, 64-fach polyphon, 10 Klangfarben, 4 Reverb-Typen, Preset-Chorus/Effekt, Dual-Funktion, 1-Spur Aufnahme, MIDI In, 2 Kopfhöreranschlüsse, 2x 6W, inkl. Sustain Pedal, Maße: 132,6 x 15,2 x 29,5cm, Gewicht: 12kg, UVP: 634,-



Art.-Nr. 245736 € **549,-**

### Korg SP-250

**Stage Piano**  
Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärkeregelung, 2 Kopfhöreranschlüsse, MIDI I/O, Abmessungen BHT: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpferpedal und Netzteil. UVP: 904,-



Art.-Nr. 189377 € **739,-**  
passendes Thon Case € **195,-**  
Art.-Nr. 116660

### Kawai MP-6

**Stage Piano**  
88 Tasten (RH Hammermechanik mit Druckpunktstimulation und IvoryTouch Key s), 256 Sounds, 256 Speicherplätze, 12 Tonwheel Simulatoren, 192-fach polyphon, DSP Effekte, PitchBend Rad, Modulationsrad, Master Volume, 4x Zone Volume, inkl. F-10H Dämpferpedal. UVP: 1550,-



Art.-Nr. 246881 € **1479,-**  
Kawai MP-10 RHM Hammermechanik mit Holzstasten, UVP: 2350,-  
Art.-Nr. 246882 € **2249,-**

### Roland FP-7F BK

**Stage Piano**  
88 Tasten mit Hammermechanik (PHA III) und dynamischer Gewichtung, SuperNatural Piano-Tonerzeugung, 128-stimmig polyphon, 351 Klänge, GS/GM2/XG lite kompatibel, Session Partner, eingebauter Looper, Audio-Wiedergabe (WAV) mit Transponierung und Tempo-Anhebung, SMF/WAV-Playback, Gewicht: 24kg, Farbe: Schwarz, UVP: 2149,-



Art.-Nr. 253784 € **1799,-**

### Roland RD-700 NX

**Stage Piano**  
z.B. Cubase SX, Logic Audio, Nuendo, ProTools (über das HUI Protokoll), Motu Digital Performer, Soundscape 32, CakeWalk Sonar, 1000mm Penny&Giles Motorfader (8+1 Master), 8 Drehpotis mit LED-Ring, großes LC-Display, Rec-, Solo-, Mute-Taster pro Kanal, Transportcontrol, erweiterbar durch Mackie Control XT Pro um jeweils 8 Kanäle, integr. USB MIDI Interface mit 3x MIDI I/O, UVP: 1843,31



Art.-Nr. 253772 € **2399,-**

### Behringer BCF 2000

**Total Recall USB/MIDI Controller**  
Kaskadierbarer Total Recall MIDI Desktop Controller, 8x 100mm Motor-Fader, 16 + 4 beleuchtete Taster mit frei zuweisbaren MIDI-Funktionen, Fußschalter- und Fußschwelleranschluss, 32 Anwender-Presets, 1 MIDI In und 2 Outs (als MIDI-Interface nutzbar), 4-stelliges LED-Display, unterstütztes Generic USB MIDI mit Windows XP und Mac OS X™. UVP: 265,-



Art.-Nr. 168766 € **149,-**

### Akai APC 40

**Ableton Live DAW Controller**  
Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multi-color-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußschaltereingänge für Tap Tempo, Tempo Nudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite Akai APC40 Edition. UVP: 478,-



Art.-Nr. 223229 € **389,-**

### Native Instruments Maschine

**Groove Production Studio Pad-Controller**: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Modi, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand-Alone VST/AU/RTAS, ASIO/Core Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,-



Art.-Nr. 223060 € **579,-**

### Digidesign Command 8

**Motor-Fader Controller** für ProTools LE/TDM, als MIDI-Controller auch für andere Sequenzer geeignet, 8 berührungsempfindliche Motorfader, 8 Endlosdrehregler, LCD-Display, USB Anschluss, 1x MIDI In, 2x MIDI Out, integrierte Transport Control, Focusrite Monitor-Sektion, kombinierbar mit ProControl, Control24, Digi 002 und Avid-Produkte. UVP: 1163,36



Art.-Nr. 169148 € **699,-**

### Mackie Control Universal Pro

**Motorfader-Controller für DAWs** (über das HUI Protokoll), Motu Digital Performer, Soundscape 32, CakeWalk Sonar, 1000mm Penny&Giles Motorfader (8+1 Master), 8 Drehpotis mit LED-Ring, großes LC-Display, Rec-, Solo-, Mute-Taster pro Kanal, Transportcontrol, erweiterbar durch Mackie Control XT Pro um jeweils 8 Kanäle, integr. USB MIDI Interface mit 3x MIDI I/O, UVP: 1843,31



Art.-Nr. 111996 € **1365,-**

### M-Audio Fast Track MKII

**USB Audio Interface**  
24bit/48kHz, XLR-Mikrofoneingang mit 48V Phantomspeisung, 6,3mm Klinke Instrumenteneingang für Gitarre, Bass und Keyboard, Stereo-Ausgänge Cinch, Kopfhöreranschluss, 6,3mm Klinke, Plug-and-Play, inkl. Pro Tools M-Powered Essential. UVP: 117,81



Art.-Nr. 237376 € **95,-**

### Tascam US-122MK2

**24bit USB Audio/MIDI Interface**  
2 Mic Ins XLR, zuschaltbare 48V Phantomspeisung, rauscharme Mic Preamps, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig), MIDI I/O, bis 96kHz bei 24bit Auflösung, latenzfreies Hardware-Monitoring mit Pegelregler und Mono-Umschaltung, USB 2.0-Schnittstelle, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE4. UVP: 159,-



Art.-Nr. 235648 € **139,-**

### Line6 Pod Studio UX2

**USB Audio-Interface**  
2 Mic Ins mit Preamp und Phantomspeisung, Gitarren/Bass-Eingang, Stereo Line I/O, Kopfhöreranschluss, analoger Merge Abhöreingang, Line 6 Software POD Form mit „FX Junkie“ Model Pack, 18 Verstärkermodelle für Gitarre, 5 für Bass, 64 Effekte, 6 Mic Preamp Modelle, 24 Boxen für Gitarre, 5 Boxen für Bass, inkl. Ableton Live Lite und Reason Adapted.



Art.-Nr. 214446 € **155,-**

### Focusrite Saffire 6 USB

**USB Audio Interface**  
2 Preamps mit 48V Phantomspeisung, Hi-Z Instrument In mit -10dB Pad, 24bit/48kHz, MIDI I/O, Bus-Power via USB, Kopfhörer Out, Dynamikumfang: 105dB, Noise (Mic In): THD+N = 0.0025%, 2 Combo Ins für Mic/Line/Instrument, 4 analoge Outs, inkl. Focusrite Plug-in Suite, Xcite+ Bundle und USB Kabel, für Mac OS X oder Windows, Gewicht: 1kg, UVP: 199,-



Art.-Nr. 236371 € **165,-**

### M-Audio Fast Track Pro

**USB-Audio-Interface**  
4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspeisung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF- Ausgang auch für AC-3/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 213,01



Art.-Nr. 184360 € **175,-**

### Cakewalk UA-25 EX CW

**2-Kanal USB Audio-Interface**  
24bit/96kHz AD/DA Wandler, Mic/Gitarre/Line Ins, Mic Preamps mit 48V schaltbar, integrierter Analog Kompressor, Ground Lift, USB-powered, symm. I/Os (XLR/Klinke Combo In, Klinke Out), unsymm. Cinch Outs, eingebauter Limiter, MIDI I/O, latenzfreies Direct-Monitoring, digitaler I/O, SPDIF optisch, regelbarer Kopfhörer Out, Treiber für XP, Vista und Mac OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC. UVP: 269,-



Art.-Nr. 235896 € **199,-**

### Alesis IO | 26

**FireWire Audio Interface**  
8 analoge Mic/Line Combo Ins mit Phantomspeisung und Insertbuchsen, schaltbare Hi-Gain Instrument Ins für Kanal 1 und 2, 2 unabhängig regelbare Kopfhöreranschlüsse, 8 symm., 6,3mm Klinke Outs, 2x ADAT In, Stereo 24bit Digital S/PDIF I/O, 2 FireWire Ports, Betrieb über FireWire, Wire Bus-Stromversorgung oder beliebiges Netzteil möglich, inkl. Cubase LE. UVP: 479,-



Art.-Nr. 192631 € **222,-**

### Native Instruments Traktor Audio 6

**Kompaktes DJ USB 2.0 Audio-Interface**  
24bit/96kHz, 6 schaltbare 12dBu Line/Phono Inputs, 6 Hi-Gain Outputs, Kopfhöreranschluss, 6,3mm Klinke mit Lautstärkeregelung, Low Latency durch ASIO/Core Audio/DirectSound Treiber, Status LEDs zur Kontrolle der kompletten Signalkette, DirectThru Modus, inkl. Traktor LE 2 Software. UVP: 249,-



Art.-Nr. 261021 € **239,-**

### Tascam US-1800

**USB 2.0 Audio/MIDI Interface**  
24bit/96kHz, 8 XLR Mic/Line Ins mit Phantomspeisung (schaltbar für je 4 Kanäle), Übersteuerungsanzeigen auf der Vorderseite, 2 symm. Line/Instrument Ins (Klinke) auf der Vorderseite, 4 symm. Line Ins auf der Rückseite, 4 Line Outs, Stereo Monitor Out (Klinke), Stereo Digital I/O umschaltbar SPDIF und AES/EBU, MIDI I/O, inkl. Cubase LE 5, Gehäuse 19"/1HE, UVP: 369,-



Art.-Nr. 256918 € **333,-**

### RME HDSP 9632

**PCI Audio Interface**  
Stereo Analog Ein- und Ausgang, 192kHz/24bit > 110dB SNR, optionale Erweiterungsboards mit je 4 symmetrischen Ins und Outs, 1 ADAT Digital I/O, 96kHz-fähig, SPDIF Digital I/O, 96kHz-fähig 1 Breakout Kabel für coaxialen S/PDIF-Betrieb, bis zu 16 Kanäle gleichzeitig nutzbar, Kopfhöreranschluss, MIDI I/O für 16 Kanäle Hi-Speed MIDI über Breakout Kabel, 512-Kanal Mischer mit 40bit int. Auflösung, UVP: 391,51



Art.-Nr. 163239 € **339,-**

### Native Instruments Traktor Audio IO

**Kompaktes DJ USB 2.0 Audio-Interface**  
24bit/96kHz mit High-End Cirrus Logic™ AD/DA Wandler, USB 2.0 Bus Powered, 10 Hi-Gain Outs (Cinch), 10 Ins (Cinch) mit 2 optionalen Phono-Verstärkern, 1 alternativer Mic-In (XLR), MIDI I/O, regelbarer Kopfhöreranschluss (Input 5/6 oder Output 7/8), hochwertiger ASIO- und Core Audio-Treiber mit niedrigster Latenz, Status-LEDs, DirectThru Modus, inkl. Traktor LE 2. UVP: 399,-



Art.-Nr. 261022 € **379,-**

### Focusrite Saffire PRO 40

**24bit/96kHz FireWire Audio Interface**  
20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg, UVP: 529,-



Art.-Nr. 219725 € **444,-**

### M-Audio ProFire 2626

**24bit/192kHz FireWire Audio Interface**  
26 Analog/Digital I/O, 8 Vorverstärker auf Octane™ Technologie, integrierter DSP-Mixer, frei definierbarer Master-Lautstärkeregelung, Stand-Alone-Einsatz, gute Jittereliminierung, kompatibel zu Pro Tools M-Powered, 8 analoge Eingänge, 2 Instrumenteneingänge, 8 analoge Ausgänge, 2 ADAT I/O's, UVP: 563,92



Art.-Nr. 207107 € **459,-**

### MOTU Ultralite MKIII Hybrid

**FireWire und USB 2.0 Audio-Interface**  
24bit/192kHz, 2 Mic oder Instrument Ins, 6 analoge symmetrische Ins und 10 Outs mit Klinkebuchsen, zuschaltbare 48V Phantomspeisung, Stand-Alone-Einsatz, gute Jittereliminierung, integrierter DSP LCD-Display, WDM/ASIO/CoreAudio-Treiber, für PC & Mac, inkl. AudioDesk Software für Mac. UVP: 627,83



Art.-Nr. 239141 € **474,-**

### RME Babyface

**22-Kanal USB 2.0 Audio-Interface**  
24bit/192kHz, 10/12 I/O-Kanäle, 2 Mic Preamps, 2 symm. Universals Ins für Line und Instrument, ADAT oder S/PDIF I/O optisch, Kopfhörer Out, MIDI I/O, SteadyClock, TotalMix FX mit integrierten Effekten, DIGICheck Analyse-Software, für Win VXP/Vista/7/ MAC OS X. UVP: 599,-



Farbe: blau € **549,-**  
Art.-Nr. 246879 € **549,-**  
Farbe: Silber € **549,-**  
Art.-Nr. 258042 €

### Focusrite Liquid Saffire 56

**FireWire Audio Interface**  
24bit/192kHz mit Liquid Preamps, 28x I/O, 8x XLR Mikrofoneingänge, 2x ADAT I/O, Coax S/PDIF I/O, 8 analoge Eingänge, 10 analoge Ausgänge, Word Clock, MIDI I/O, inklusive Focusrite VST/AU Plug-Ins, Abmessungen: 35 x 9 x 23,5cm (19"/2U), Gewicht: 5kg, UVP: 819,-



Art.-Nr. 228525 € **699,-**

### RME Fireface UC

**USB Audio Interface**  
36 Kanäle, 24bit/192kHz AD/DA Wandler, 48V Phantomspeisung, 18 Ein- und Ausgänge gleichzeitig nutzbar, Instrumenteneingang, 8x Analog I/O, ADAT I/O, SPDIF I/O, 2x MIDI I/O, WordClock, Intelligent Clock Control, SyncCheck, SyncAlign, SteadyClock, DIGICheck und TotalMix, 9,5", 1HE, UVP: 974,61



Art.-Nr. 229395 € **879,-**

### tc electronic Powercore 6000

**DSP-System**  
Plugin-Emulationen des System 6000 (VSS3 Stereo Source Reverb, MD3 Stereo Mastering, BrickWall Limiter, NonLin2 Stereo Reverb, DVR2 Digital Vintage Reverb, UnWrap Stereo Surround Conversion und TapFactory Multi-tap Delay), 8 150MHz DSP-Processoren, FireWire Anbindung an den Hostrechner, inkl. der 14 Basis-Plugins der PowerCore X8, für PC/MAC, VST/AU. UVP: 3272,50



Art.-Nr. 226024 € **1098,-**

### RME Fireface 800

**FireWire Audio Interface**  
56-Kanal 24bit/192 kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte mit der derzeit schnellsten FireWire-Technologie, 4 Mic Ins, Instrument In, 8 analoge Ein- und Ausgänge, 2x ADAT I/O, SPDIF I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, 19"/1HE, inkl. TotalMix Mixersoftware. UVP: 1486,47



Art.-Nr. 171210 € **1159,-**

### RME Fireface UFX

**USB/FireWire Interface**  
bis zu 192kHz, 30 I/O-Kanäle, 12 analoge Ins, 4x Mic/Instrument Preamp (48V Phantomspeisung), 12 analoge Outs, AES/EBU I/O, 2x ADAT I/O, Wordclock I/O, 2x MIDI I/O, FireWire 400, USB 2.0, TotalMix FX Software, integrierter Monitor Controller, SteadyClock, DIGICheck, Stand-Alone Betrieb mit Setup Recall, 19"/1HE, für Win XP SP2/Vista/Win7 und Mac OS X ab 10.5, UVP: 2099,-



Art.-Nr. 255180 € **1949,-**

## SOFTWARE

### Band in a Box 2011 Pro

Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen, beinhaltet Pro RealCombs: 20 RealTracks in 6 Bands (Jazz, Swing, 140, Country, Ballad, 65, Pop, Rock, 120, Medium Country, Swing, Medium Rock & Medium-Slow Jazz Quartet) und RealDrums Set 1, plus Styles Sets 0-3, Solist Set 1 und Melodist Set 1, für Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista. UVP: 129,- Art.-Nr. 258463 **€ 118,-**

### Sequencer Deals

263898 Steinberg Cubase Elements 6 **€ 92,-**  
 259163 Steinberg Cubase 6 **€ 589,-**  
 259198 Steinberg Cubase Artist 6 **€ 277,-**  
 214122 Steinberg Sequel 2 **€ 82,90**  
 249877 Steinberg Nuendo 5 **€ 1728,-**  
 243495 Apple Logic Express 9 **€ 159,-**  
 257267 Cakewalk Sonar X1 Essential **€ 89,-**  
 257266 Cakewalk Sonar X1 Studio **€ 179,-**  
 257264 Cakewalk Sonar X1 Producer **€ 389,-**  
 233462 Magix Sampler 11 **€ 393,-**  
 233464 Magix Sampler 11 Prof. **€ 555,-**  
 252883 Propellerhead Record 1.5 **€ 249,-**  
 227640 Ableton Live 8 **€ 389,-**  
 227493 Ableton Live 8 Suite **€ 589,-**  
 238303 Ableton Live Intro D **€ 89,-**  
 240738 Presonus Studio One Pro **€ 379,-**  
 245593 Presonus Studio One Pro Upgr. **€ 187,-**

### Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instrumente (40 Software-Instrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing usw., für Mac OS X. Art.-Nr. 234271 **€ 418,-**

## SYNTH & SAMPLER

### Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OS X ab 10.4. Art.-Nr. 216595 **€ 369,-**

234033 Spectrasonics Trilian **€ 209,-**  
 198540 NI Battery 3 **€ 189,-**  
 252527 NI Komplete 7 **€ 489,-**  
 263620 NI Komplete Elements **€ 49,-**  
 252579 NI Kontakt 4 **€ 389,-**  
 137201 NI Kore 2 **€ 336,-**  
 236326 NI GuitarRig 4 Kontrol **€ 379,-**  
 234133 Best Service Titan **€ 295,-**  
 252344 Arturia Analog Exp. The Player **€ 149,-**  
 241895 Arturia Hip Hop Producer **€ 99,-**

### MusicLab Real Guitar 2L

Gitarren Plugin, Gitarren-Spieltechniken wie Strumming, Picking, Muting und Sliding, fünf hervorragende Akustik-Gitarren, sowie 1250 Rhythmus-Patterns, als VSTi, RTAS, AU Plugin und Standalone. UVP: 198,- Art.-Nr. 177350 **€ 188,-**

### Propellerhead Reason 5

Virtuelle Workstation und Studiopak, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 349,- Art.-Nr. 252882 **€ 299,-**

115502 FXpansion BFD 2.0 **€ 199,-**  
 186741 FXpansion BFD DLX **€ 119,-**  
 113945 XLN Audio Addictive Drums **€ 189,-**  
 114547 VSL V190 Special Ed. (St. Ed.) **€ 315,-**  
 251369 Steinberg Halion Sonic **€ 299,-**  
 267393 Steinberg Halion 4 **€ 393,-**  
 198304 Steinberg Groove Agent 3 **€ 219,-**  
 189865 Virsyn Tera 3 **€ 199,-**  
 114337 Virsyn Poseidon **€ 149,-**  
 256513 Antares Autotune EVO 7 Native **€ 393,-**  
 188673 G. Garritan Jazz & Big Band **€ 109,-**  
 253796 Synthogy Ivory II Grand Piano **€ 258,-**

### Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac Art.-Nr. 201776 **€ 285,-**

218212 IK Multim.Total Workst.Bundle2 **€ 289,-**  
 245817 Arturia Dr.Boys Collector Pack **€ 239,-**  
 225171 MOTU BPM 1.5 **€ 279,-**  
 265495 NI Session Strings Pro **€ 279,-**  
 231272 Rob Papen Sub Boom Bass **€ 95,-**  
 266901 Rob Papen Punch **€ 145,-**  
 137668 Motu Mach Five 2 **€ 389,-**  
 193582 Toontrack EZ Drummer **€ 96,-**  
 214085 Toontrack Superior Drummer 2 **€ 229,-**  
 198274 Waldorf Edition **€ 49,-**  
 228186 Waldorf Largo **€ 189,-**  
 108614 Novation V-Station **€ 59,-**

### the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor  
 Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,- Art.-Nr. 209023 **€ 89,-**

### Rode NTG-2

Kleinmembran Kondensator Mikrofon  
 Richtmikrofon Supremiere. XLR-Anschlussstecker, Phantomspeisung 48 V oder Batterie (1.5V Alkaline), Frequenzbereich: 20Hz - 20.000kHz, @ 80 Hz 12 dB/Octave, max SPL 131 dB, Ausgangsimpedanz: 50Ω, Gewicht: 161g, ideal für Film/TV/Video, inkl. Windschutz und Stativhalter. UVP: 239,- Art.-Nr. 179393 **€ 187,-**

### the t.bone SC440 USB

USB Kondensator Studio Mikrofon  
 mit USB-Anschluss für den direkten Betrieb am Computer (unter Mac OS X und Windows XP, NICHT für Vista), im PVC Case, Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich 20Hz - 18kHz. UVP: 95,- Art.-Nr. 197603 **€ 59,-**

### the t.bone SC1100 Set

Studio Großmembran Mikrofon  
 Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut-Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: < 0,5% bei 125 dB SPL, inkl. Aliu Case mit Spinne. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,- Art.-Nr. 203865 **€ 139,-**

### Rode NT2-A Studio Solution Set

Professionelles 1" Großmembranmikrofon  
 Umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad-Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck 147dB, benötigt 48V Phantomspeisung, Gewicht: 860g, Set inkl. Deluxe Spinne SM6, 6m XLR-Kabel, Staubschutzbeutel und Lehr-DVD. UVP: 339,- Art.-Nr. 256707 **€ 289,-**

### KRK RP5 Rokit G2

Aktiver Studiomonitor  
 45W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße HBT: 27,6 x 18,5 x 26,6cm, Gewicht: 6,3kg, Stückpreis! UVP: 190,- Art.-Nr. 213024 **€ 159,-**

KRK RP6 Rokit G2  
 6" / 1", 100W, UVP: 261,- Art.-Nr. 213034 **€ 219,-**

### Adam A5X

Aktiver Nahfeldmonitor  
 2-Wege Aktiv-Bassreflexlautsprecher, 6" Carbon/Rohacell/Glass Tieftöner mit 50W, X-A.R.T. Hochtöner mit 50W, Shelving Filter Hochtöner: > 5kHz ~ ±6dB, Shelvingfilter Tieftöner: < 300Hz ~ ±6dB, Frequenzbereich: 50Hz - 50kHz, Übergangsfrequenz: 2,5kHz, Eingänge XLR und Cinch, Abmessungen HBT: 17 x 28 x 22cm, Gewicht: 6,4kg, Stückpreis! UVP: 395,- Art.-Nr. 245572 **€ 339,-**

### the t.bone SC140

Kondensator Mikrofon  
 18mm Kapsel, Nierencharakteristik, ideal für Drum Overhead, Akustikgitarre oder Klavier, 20Hz - 20kHz, Phantomspeisung 48V, Low-Cut, Pad-Schalter, Empfindlichkeit: -38dB, max. SPL: 130dB, inkl. Spinne und Windschutz, im Aliu-Case. UVP: 79,- Art.-Nr. 195305 **€ 49,-**

SC140 Stereo-Set  
 Ausgemessenes Stereo-Paar, inkl. Stereoschleife. UVP: 149,- Art.-Nr. 195307 **€ 99,-**

### Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar  
 2 Kleinmembran Kondensator-mikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,- Art.-Nr. 165104 **€ 299,-**

MK012-01 MSP2  
 Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 164,- Art.-Nr. 165103 **€ 158,-**

### SE Electronics SE 2000 Screen Bundle

Großmembran Studiomikrofon  
 Nierencharakteristik, goldbedampfte 1" Mylar-Membran, Frequenzgang: 20Hz-20kHz, Sensitivität: > 16mV/Pa -36/+/-2dB, Impedanz: < 200Ω, Ersatzgeräuschpegel: < 17dBA, < 0,5% THD @ 125dB SPL, benötigt Phantomspeisung 48V (±4V), inkl. Spinne. Bundle inkl. SE Electronics Pop Screen. UVP: 95,- Art.-Nr. 266703 **€ 89,-**

### AKG Perception 220

Großmembran Kondensatormikrofon  
 1" Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, SPL max.: 135/155dB, schaltbarer Lowcut bei 300Hz, schaltbarer -20dB Pad, Abmessungen: Ø 53mm, Länge 165mm, Gewicht: 525g, inkl. Spinne und Transportkoffer. UVP: 239,- Art.-Nr. 208310 **€ 155,-**

### Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon  
 Druckgradientenempfänger mit Einmenbran-kapsel aus dem 187. Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 7dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1168,58 Art.-Nr. 174067 **€ 979,-**

### ESI nEar08 Classic

Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore  
 Leistung 70W Tieftöner und 70W Hochtöner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen HBT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 369,- Art.-Nr. 222139 **€ 222,-**

### Adam A7X

Aktiver 2-Wege Bassreflex Monitor  
 7" Carbon/Rohacell/Glass Tieftöner mit 100W, X-A.R.T. Hochtöner mit 50W, Shelving Filter Hochtöner: > 5kHz ~ ±6dB, Tiefpass: < 300Hz ~ ±6dB, Frequenzgang: 42Hz - 50kHz, Übergangsfrequenz: 2,5kHz, max Peak SPL / Pair 1m: 114dB, THD 90dB/1m > 100Hz: < 0,5%, Eingänge analog: XLR / Cinch, Eingangsimpedanz: 30kΩ, Maße HBT: 20,1 x 33,7 x 28cm, Gewicht: 9,3kg, Stückpreis! UVP: 590,- Art.-Nr. 245513 **€ 499,-**

### Rode M3

Kondensatormikrofon  
 Richtcharakteristik Niere, ideal für Streicher, Chor und Akustikgitarren, Übertragungsbereich: 40Hz - 20kHz, 130dB SPL, 21dBa Eigenrauschen, 200 Ohm Ausgangsimpedanz, für 48V Phantom- oder Batteriespeisung (9V-Block), elastisch gelagerte 1/2"-Kapsel, schaltbarer Hochpassfilter, schaltbare Vordämpfung (-10dB/-20dB), inkl. Windschutz und Stativklemme, Länge: 22,5cm, Gewicht: 360g, UVP: 119,- Art.-Nr. 114494 **€ 79,-**

### Rode NT5-MP

Kondensator Mikrofon Stereo Set  
 2 aufeinander abgestimmte Kondensator-Mikrofone, goldbedampfte 0,5" Membran, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 369,- Art.-Nr. 154995 **€ 309,-**

### the t.bone SC450 USB

USB Studio Großmembran Mikrofon  
 USB-Anschluss für den direkten Betrieb am Computer, für WIN XP und MAC OS X, keine zusätzlichen Treiber notwendig, Phantomspeisung über USB Port, im PVC Case, Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich: 30Hz - 20kHz, externer Low Cut und -10dB Pad-Schalter, Trafo symmetriert, inkl. Spinne. UVP: 219,- Art.-Nr. 195302 **€ 99,-**

### Rode NT1-A Complete Vocal Recording Solution

Großmembran Mikrofon  
 Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 100Ω, Dynamic Range: 132dB, SPL max. 137dB, inkl. Spinne SM6 mit integriertem Popschutz, 6m XLR-Kabel, Staubschutzbeutel und Lehr-DVD Studio Secrets von Peter Freedman im Etui. UVP: 219,- Art.-Nr. 235937 **€ 189,-**

### Brauner Phantom Classic

Großmembran Mikrofon  
 Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfänger, 11dB A Ersatzgeräusch, 83dB Rauschabstand, Übertragungsbereich 20Hz - 22kHz, Verstärkerkern Solid State, FET, Grenzschalldruckpegel 142dB SPL @ 0,3% THD, 48V Phantomspeisung benötigt, inkl. Alukoffer, elastischer Aufhängung und Vovox Klangleiter. UVP: 1249,50 Art.-Nr. 139461 **€ 999,-**

### Genelec 8020BPM

Aktiver 2-Wege Studiomonitor  
 Netzschalter, Frequenzbereich 66Hz - 20kHz (± 2,5 dB), 105dB SPL Peak je Paar mit Musikmaterial in 1m Entfernung, 105mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkalotten-Hochtöner mit DCW, Bassreflexgehäuse aus Alu, Endstufenleistung 20W + 20W, aktive Frequenzweiche und Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, versenkter Anschluss, Maße HBT: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg, Stückpreis! UVP: 379,- Art.-Nr. 235038 **€ 325,-**

### Yamaha HS80M Stativ-Set

Aktiver 2-Wege Monitor  
 120W Bi-Amping Bassreflex System, 8" Woofer, 1" Tweeter, Übertragungsbereich: 42Hz - 20kHz, Eingänge XLR und Klinke, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt. Bundle mit 2 Stück HS80M und einem Paar Millennium BS-500 Nahfeldmonitor-Ständern. UVP: 705,42 Art.-Nr. 227555 **€ 525,-**

### AKG C1000s MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set  
 Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypermie (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostander, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,- Art.-Nr. 105776 **€ 149,-**

### Neumann KM 184 Stereo-Set

Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set  
 Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfänger, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. 2x WNS 100 Windschutz, 2x SG 21 Stativgelenk und Holz-etui. UVP: 1392,30 Farbe: silber Art.-Nr. 153692 **€ 1145,-**  
 Farbe: schwarz (matt) Art.-Nr. 158648

### the t.bone SC450 Set

Studio Großmembran Mikrofon  
 Nierencharakteristik, externer Low Cut und -10dB Pad-Schalter, Trafo symmetriert, Impedanz: 200 Ohm, Phantomspeisung 48V, Frequenzbereich: 30Hz - 20kHz, Maße: 50,5mm x 190mm, inkl. Spinne und PVC Case. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,- Art.-Nr. 203194 **€ 99,-**

SC450 Stereo-Set, abgestimmtes Stereo-Paar im Case, ohne Popkiller. UVP: 1392,30 Art.-Nr. 174363 **€ 179,-**

### the t.bone SCT800 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon  
 12AT7 Röhre, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 32mV/Pa, Impedanz: 2000, inkl. Deluxe-Case, Spinne und externer Spannungsversorgung, Farbe: blau/gold. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 418,- Art.-Nr. 203198 **€ 198,-**

SCT800 Stereo-Set, abgestimmtes Stereo-paar ohne Popkiller. UVP: 598,- Art.-Nr. 174362 **€ 398,-**

### Neumann TLM 49

Studio Großmembran Mikrofon  
 Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, 120dBa Eigenrauschen, maximaler Schalldruck 129dB SPL (max), inkl. Elastischer Aufhängung EA3 und Kartonbox, Farbe: Nickel. UVP: 1600,55 Art.-Nr. 194633 **€ 1345,-**

### Yamaha HS50M Stativ-Set

Aktiver 2-Wege Monitor  
 70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, Übertragungsbereich: 55Hz - 20kHz, Eingänge XLR und Klinke, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt. Bundle mit 2 Stück HS50M und einem Paar Millennium BS-500 Nahfeldmonitor-Ständern. UVP: 698,- Art.-Nr. 244787 **€ 339,-**

### Neumann KH 120 A

Aktiver Studio-Nahfeldmonitor  
 5,25" Tieftöner, 1" Hochtöner, Frequenzbereich: 52Hz - 21kHz (±3dB), max. SPL 112,2dB, Ausgangsleistung: 50W Woofer und 50W Tweeter, 4-stufiger Akustikregler für Bass, Low-Mid und Treble, Peak-/Thermo-Limiterschutzschaltung, Eingangs-/Ausgangs-Pegelregler, magnetisch geschirmt. Abmessungen HBT: 27,7 x 18,2 x 22,0cm, Gewicht: 6,2 kg, Stückpreis! UVP: 698,- Art.-Nr. 255902 **€ 649,-**

**Superlux HD-68 I**

**Studio-Kopfhörer**  
Dynamisch, ohrmschließend, halboffen, 98dB SPL, 32 Ohm, Übertragungsbereich 10Hz - 30kHz, 300mW, Kabellänge 2,5m, 3,5mm Stereo-Miniklinke, inkl. Transporttasche und Adapter auf 6,3mm Stereo-Klinke, Gewicht (ohne Kabel): 220g, UVP: 39,90

Art.-Nr. 218865 € **19.90**

**Superlux HD-662**  
geschlossen, UVP: 67,- € **34.-**  
Art.-Nr. 239735

**Superlux HD-662**

**Studio-Kopfhörer**  
Dynamisch, ohrmschließend, geschlossen, 98dB SPL, 32Ω, Übertragungsbereich 10Hz - 30kHz, 300mW, Kabellänge: 2,5m, Stereo-Miniklinke, inkl. Transporttasche und Adapter auf 6,3mm Stereoklinke, Gewicht (ohne Kabel): 286g, UVP: 67,-

Farbe: Schwarz-Rot Art.-Nr. 239735 € **34.-**  
Farbe: Schwarz-Weiss Art.-Nr. 245987 € **34.-**  
Farbe: Schwarz-Schwarz Art.-Nr. 245988 € **34.-**

**AKG K-530 W**

**HIFI-Stereokopfhörer**  
Halboffen, ohrmschließend, 55Ω, 18Hz - 26kHz, Schalldruck: 102dB, Gewicht (ohne Kabel): 245g, Kabellänge: 3m, Kabel: 99,99% sauerstofffrei, patentierte Variomotion-Technologie, Farbe: Weiß, UVP: 115,-

Art.-Nr. 267239 € **55.-**

**AKG K-121 Studio**

**Dynamischer Stereokopfhörer**  
Halboffen, ohrauflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g, UVP: 115,-

Art.-Nr. 219545 € **85.-**

**Beyerdynamic DT-770 Pro**

**Studio Stereo-Kopfhörer**  
dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffusfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g, UVP: 179,-

Art.-Nr. 106864 € **149.-**

**DT990 Pro** offen, 250 Ohm, ohmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz, UVP: 179,- € **149.-**  
Art.-Nr. 106865

**AKG K271 MKII**

**Dynamischer Studio Kopfhörer**  
Geschlossen, ohrmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, UVP: 189,-

Art.-Nr. 206951 € **149.-**

**5m Verlängerungskabel**  
Stereoklinke 6,3mm, UVP: 13,90 € **6.90**  
Art.-Nr. 153216

**Sennheiser HD25 C II**

**Professioneller DJ-Kopfhörer**  
Dynamisch, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauflegend, Gewicht: 140g, eine Ohrmuschel ist wegklappbar, inkl. Wendekabel mit 3,5mm Klinke-Stecker und Adapter auf 6,3mm, inkl. Verlohrpolstern und Transporttasche, UVP: 237,-

Art.-Nr. 117063 € **169.-**

**Sennheiser HD-25 BE**  
Art.-Nr. 249403 € **148.-**

**AKG K 701**

**Hi-End Referenz Kopfhörer**  
Dynamisch, Flachdrahtspulentechnologie, offen, ohrmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g, UVP: 344,-

Art.-Nr. 185476 € **199.-**

**AKG K 702 Hi-End Referenz Kopfhörer**  
Flachdrahtspulentechnologie, Variomotion 2-Schicht-Membran, dynamisch, offen, ohrmschließend, UVP: 390,- € **311.-**  
Art.-Nr. 217575

**Behringer ADA8000**

**8-Kanal AD/DA-Wandler**  
8 Mic Preamps, Phantomspannung für alle Mikrofon Eingänge, High-End 24bit AD/DA-Wandler, verarbeitet Sample-Frequenzen von 44,1 und 48kHz, externe Sample Rate-Synchronisation über WordClock oder ADAT, opt. ADAT In/Out-Schnittstelle, ADAT-Eingang kann auf alle Line-Ausgänge geschaltet werden, Mic/Line Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet, 19"/1HE, UVP: 320,11

Art.-Nr. 164573 € **175.-**

**Boss VE-20**

**Vocal Performer Vocal-Effektpedal**  
2-stimmiger Harmonist und Pitch Correction, LCD Display, Looper Mono, 30 Preset und 50 User, XLR/Klinke In, XLR Outs, optionales Netzteil Boss PSA-230 (Art.-Nr. 102842), UVP: 275,-

Art.-Nr. 235812 € **199.-**

**Behringer DCX2496**

**Ultradrive Pro**  
Digitales Speaker Management System  
3 Analog Eingänge (einer auch als digitaler AES/EBU Eingang zu verwenden), 6 Analog Ausgänge, AKM 24bit/96kHz AD/DA-Wandler, umfangreiche Auswahl an EOs und Delays für jeden Ein- und Ausgang, Zero-Attack Limiter, flexible Ausgangskonfigurationen, individuelle Cross-over Filtertypen, UVP: 367,-

Art.-Nr. 162451 € **249.-**

**dbx 123 I**

**Grafischer 2x31-Band Equalizer**  
Umschaltbarer Boost/Cut Bereich ( $\pm 6 / \pm 15$ dB), Grunddiff. Ein- und Ausgänge (Klinke symmetrisch und XLR, Eingangspegel (Gain) regelbar, internes Netzteil, 19", 3HE, UVP: 411,-

Art.-Nr. 145238 € **299.-**

**Golden Age Project PRE-73**

**1-Kanal Preamp**  
Komplett diskreter Signalweg mit drei Übertragern für symmetrischen Mikrofoneingang, Instrument I/O, sehr musikalischer Klang - weich und druckvolle Wärme, Mic In max. Gain von 80dB, Eingangsimpedanz wahlweise 300Ω oder 1200Ω, Instrument In -20 bis +10dB, LED-Meter, ext. Netzteil.

Art.-Nr. 253181 € **299.-**

**SPL GoldMike 9844**

**2-Kanal Röhrenpreamp**  
in Class-A Technik, 48V Phantomspannung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE, UVP: 865,-

Art.-Nr. 123370 € **444.-**

**TL Audio Ebony A2**

**Class A und Tube Stereo Prozessor**  
Symmetrische Ein- und Ausgänge, Stereo, 3-Band EQ, Kompressor Sektion mit variablem Ratio, Threshold, Attack, Release, Knee und Gain make up, EQ schaltbar pre und post, Analog-Style VU-Meter für Lautstärke / Gain Reduction, UVP: 1069,-

Art.-Nr. 201019 € **485.-**

**tc electronic Reverb 4000**

**Multi-Effektgerät**  
Single Engine Stereo Version vom System 6000, 24bit AD/DA-Wandler, Samplerate 44.1 bis 96kHz, USB Schnittstelle, ICON Software Editor für PC und Mac, analog + AES/EBU, SD/ PDF, TOS-Link und ADAT digital In + Output, UVP: 3248,-

Art.-Nr. 160189 € **1085.-**

**Numark Mixtrack Pro**

**USB/MIDI DJ Software Controller**  
Mit professionellem 24bit USB Audio Interface, 2-Deck Aufbau mit kompletter Mixer Sektion, 2 getrennte Stereosignale, Kopfhöreranschluss, Mikrofoneingang, keine Treiberinstallation notwendig, inkl. Traktor LE Software, Gewicht: 2,3kg, UVP: 239,99

Art.-Nr. 255922 € **199.-**

**Native Instruments Traktor Scratch Duo 2**

**DJ-System**  
Zum Steuern von Musikfiles über Turntables oder CD-Decks, bis zu 2 Decks gleichzeitig über Plattenspieler, CD-Player und MIDI-Controller steuerbar, 24bit/96kHz, 6 schaltbare 12dBu Line/Phono Inputs, 6 Hi-Gain Out, Kopfhörerausgang, Low Latency durch ASIO/Core Audio/DirectSound Treiber, Status LEDs, DirectThru Modus, UVP: 349,-

Art.-Nr. 261028 € **333.-**

**American Audio VMS4**

**Velocity MIDI Station**  
4 umschaltbare USB/analog MIDIOLOG Kanäle (MIDI & analog), Soft Startup/Turnoff-Schaltung, 2 Phono/Line Analog Kanäle umschaltbar, 2 Mic Kanäle, An/Aus Cue Funktion auf jedem MIDIOLOG Kanal, Kopfhöreranschluss, beleuchtete Gummiknöpfe, vollwertiger Analogmixer auch ohne Computer, austauschbarer Crossfader mit einstellbarer Fader-Kurve, Fader Q-Start, symmetrischer Master Stereo Ausgang (XLR), UVP: 519,-

Art.-Nr. 248139 € **379.-**

**Native Instruments Traktor Kontrol S4**

**DJ Audio-Interface und Controller**  
4-Kanal Mixer mit ergonomischem Layout und 2 hochauflösenden Jog-Wheels, 2 analoge Ins mit Phono- und Mic-Vorverstärker für CD-Player oder externem Audio-Equipment, 4-Deck-Mixing und leistungsstarker Loop Recorder, 2 in Serie schaltbare Effektgeräte, 24bit/96kHz, MIDI I/O, Kopfhörerausgang, Win XP oder höher, Max OS X 10.5 oder höher (Intel), USB 2.0 Buspower, UVP: 899,-

Art.-Nr. 253480 € **879.-**

**Behringer DJX 750**

**5-Kanal DJ Mixer**  
24bit Digitaleffektgerät, BPM-Counter mit Zeit- und Sync-Display, Ultralight Fader, XPD Stereo Surround Effekt, 3-Band Kill-EQ, 3-Wege Kill-Schalter, Monitorfunktion mit Master/Cue Balance Control und Splitoption, Auto Talkover, UVP: 237,-

Art.-Nr. 223751 € **169.-**

**Behringer DX 2000 USB**

**DJ-Mischpult mit 7 Kanälen**  
5 Stereo Ins und 2 Mono-Line-Ins, Phantomspannung, Gain-Regler und Kill LED, USB-Audio-Interface, 19" Rackmount, Farbe: Schwarz, UVP: 332,-

Art.-Nr. 249768 € **199.-**

**Behringer DDM 4000**

**Digitale 32bit DJ-Mixer**  
Beat-synchronisierter Sampler, 4 Multi-Effektsektionen, 2 patentierte BPM-Counter, digitaler Crossfader und MIDI, 4 Phono/Line-Stereokanäle, 2 Mikrofoneingänge mit Gain, EQ, Talk-Funktion und FX, 4 Stereokanäle mit Gain, prog. param. 3-Band EQ mit Kill-Funktion, einstellbarer Fader-Kurven und flexibler Crossfader-Zuweisung, UVP: 474,-

Art.-Nr. 206918 € **295.-**

**Pioneer DJM-700**

**Prof. 4-Kanal DJ Club Mixer**  
Crossfader-Zuweisung, Fader Curve Einstellung, Fader Start, 3-Band Equalizer (-26 bis +6dB), Talk Over (-20dB), Peak Level Meter, Digital Ausgang, Drehknopf für Master-Ausgang, Maße BTH: 32 x 38,1 x 10,8cm, Gewicht: 7,3kg, UVP: 941,-

Farbe: Schwarz Art.-Nr. 118996 € **798.-**  
Farbe: Silber Art.-Nr. 118995 € **795.-**

**American Audio Flex 100**

**CD/MP3-Player**  
Frontloader, spielt CD, CD-R und MP3, 6 integrierte Effekte (Scratch, Echo, Flanger, Filter, Brake, Shutter), berührungsempfindliches Jog-Wheel, Pitch-Fader CD ( $\pm 4/8/16/100\%$ ) MP3 ( $\pm 4/8/16\%$ ), 10 Sekunden Anti-Shock, Fader Q-Start, 4 Speicher-tasten, Digital-Ausgang (S/PDIF), Abmessungen LBH: 34,8 x 24,6 x 10,6cm, Gewicht: 3kg, UVP: 299,-

Art.-Nr. 266010 € **144.-**

**Pioneer CDJ-200S**

**Single-CD-Player**  
Hot Loop, Schnellstart, Cue / Loop Memory, Shock-Proof, 100mm Jog Dial, Pitch Bend, Fader Start/Back Cue Start, Relay Play und Frame Search 1/75 Sec, Master Tempo, Tempo Control Ranges (CD)  $\pm 6/10/16\%$ , BPM Counter, Front Slot-In, Discformat: CD, CD-R, CD-RW, MP3 CD, MP3 MPEG-1 32Kbps - 320 Kbps / MPEG-2 16 Kbps - 160 Kbps, UVP: 511,-

Art.-Nr. 177972 € **349.-**

**Denon DN-S 1200**

**Single CD player**  
Multifunktionale berührungsempfindliche Jog Disc, USB-Port unterstützt externe Devices, MIDI Interface Controller (PC/Mac), 24bit DA-Wandler & USB Audio, D-Link, Slot-In Drive, 3 DSP On-Board-Effekte, NextFit-Funktion mit Cross-fader, 2-Wege Pitch Bend, Quick Jump, 2-Wege Cue-Suchsystem, Fader Start, Digital Ausgang, Abmessungen: 21,5 x 8,74 x 23,2cm, UVP: 529,-

Art.-Nr. 205617 € **399.-**

**Pioneer CDJ-850**

**Single DJ CD-Player**  
MP3, AAC, WAV, AIFF, 24bit/48kHz, HID- und MIDI-Steuerung über USB, verbesserte Audio-Ausgangsschaltung mit Wolfson DAC-Prozessor, Quantized Beat Loop, Advanced Auto Beat Loop, spielt Audio CD, CD-R, CD-RW, USB, Frequenzbereich: 4Hz - 20kHz, Abmessungen 30,5 x 36,4 x 10,5cm, Gewicht: 3,3kg, inkl. Rekordbox Musikdatenbank Management-Software, Mac OS X (10.4.6 und höher), Win 7 & XP.

Art.-Nr. 251872 € **899.-**

**Millenium Rackbags**

19" Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938 2HE € **29.-**  
132939 3HE € **35.-**  
132940 4HE € **35.-**  
132941 6HE € **39.-**

**Millenium RW-200 I**  
19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil, UVP: 70,-

Art.-Nr. 129415 € **49.-**

**Millenium MX-1000**  
Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg, UVP: 49,-

Art.-Nr. 164320 € **49.-**

**Millenium MX-200 I**  
Professioneller Mixer- oder Digitalisatorständer, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 72 x 60 cm, UVP: 70,-

Art.-Nr. 129406 € **59.-**

**MIKROZUBEHÖR**  
**the t.bone SSM6**  
Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5 cm Durchmesser, UVP: 9,90

Art.-Nr. 107912 € **7.90**

**the t.bone SSM5**  
Universal Spinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser, UVP: 16,90

Art.-Nr. 107393 € **12.90**

**the t.bone SSM4**  
Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184

Art.-Nr. 170674 € **9.90**

**Millenium Universal Shock Mount**  
Prof. Universalspinne für neben-geschaltete Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser, UVP: 49,-

Art.-Nr. 141421 € **29.90**

**K&M Popkiller**  
Der Profi-Popkiller, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.

Art.-Nr. 106995 € **19.90**

**K&M Popkiller XL**  
Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg

Art.-Nr. 162680 € **29.90**

**the t.bone MS180**  
Popkiller mit 20cm elastischem Arm

Art.-Nr. 141195 € **14.80**

**the t.bone MS280**  
Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals

Art.-Nr. 225146 € **15.90**

**the t.bone MS250**  
Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals

Art.-Nr. 164835 € **15.90**

**the t.bone Mikrohalterung**  
Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergarnitur, Farbe: schwarz, UVP: 3,10

Größe S für kleine Kondensatormikros

Art.-Nr. 151248 € **2.99**

Größe M für alle gängigen Mikros

Art.-Nr. 105920 € **2.99**

Größe L für Funkmikrofone

Art.-Nr. 150793 € **2.99**

**the t.bone WS-5**  
Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone, UVP: 21,50

Art.-Nr. 107356 € **9.95**

**the t.bone YGMI80**  
Windschutz für Großmembran Mikro für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser, UVP: 28,90

Art.-Nr. 141196 € **14.90**

**SE Electronics Reflexion Filter**  
Transportabler Absorber/ Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumeinflüsse. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten.

UVP: 308,-

Art.-Nr. 191776 € **259.-**