



## BP90 DigiTech

*Auch für Bassisten hat DigiTech sein Multieffekt- und Amp-Modeling-Programm jetzt überarbeitet und bietet mit dem Modell BP90, das der Nachfolger des BP80 ist, ein Pedal mit elf virtuellen Bass-Amps und etlichen Effekten.*

TEXT THOMAS JESCHONNEK | FOTOS DIETER STORK

Ein kinderschuhgroßes Expression-Pedal ist wie beim Vorgänger bereits ins Gehäuse integriert, Dreh- und Angelpunkt beim Neuling sind die bedienerfreundlichen Tone- und Effects-Libraries, die bereits in den Gitarrenversionen überzeugen konnten.

### konstruktion

Kunststoffgehäuse und Verkaufspreis deuten bereits an, dass DigiTechs neuer Bassprozessor BP90 in der Einsteigerklasse anzusiedeln ist.

Dank 24-Bit-Wandlern und DigiTechs modernen AudioDNA2-DSP-Prozessors ist der Weg für qualitativ hochwertige Sounds jedoch auch bei diesem günstigen Bodeneffekt geebnet. Eine Stahlblechplatte unter dem Gehäuse beugt Einstreuungen

vor, auf der Rückseite befinden sich der Basseingang, Ausgänge in Mono oder wahlweise Stereo, ein Amp-/Mixer-Umschalter, ein Anschluss für das beiliegende 9-V-DC-Netzteil sowie eine Kopfhörerbuchse, welche sich auch zu Recording-Zwecken einsetzen lässt. Eine USB-Schnittstelle gibt es nicht. Schade, aber mit Blick auf den Preis vertretbar. Ein kleiner Drumcomputer mit 40 Begleit-Patterns wurde integriert, einen AUX-Input zum Jammen zu CDs oder mp3s sucht man auch beim BP90 leider vergebens.

Elf virtuelle Bassverstärker, je fünf Verzerrer- und Boxenmodelle, und 27 Effekte können abgerufen werden. Doch wie komfortabel lässt sich ein Gerät handhaben, dass außer dem Expression-Pedal über keinen einzigen Regler verfügt?

### ÜBERSICHT

**Fabrikat:** DigiTech

**Modell:** BP90

**Gerätetyp:** Multieffektpedal mit Amp-Modeling für Bass

**Herkunftsland:** China

**Anschlüsse:** Input, Left (Mono) Out, Right Out, Headphones, 9 V DC-Netzteil

**Regler:** -

**Schalter/Taster:** 2x Value, 2x Edit, Tone Library, Effects Library, Effects Level, Master Level, Drums, Store, Amp/Mixer

**Maße:** 214x55x166 BHT/mm

**Besonderheiten:** Libraries, Schlagzeug-Begleitfunktion

**Vertrieb:** Warwick

08258 Markneukirchen

[www.warwick-distribution.de](http://www.warwick-distribution.de)

[www.digitech.com](http://www.digitech.com)

**Preis:** ca. € 141 inkl. Netzteil

### praxis

Nun, das war beim Vorgänger ohne die bereits angesprochenen Libraries in der Tat nicht gerade ein Vergnügen. Die auf der linken Hälfte des Bedienpaneels erkennbaren Bereiche wie Fretless/Wah, Amp/Distortion, Kompressor, EQ und Noise Gate sind weiß unterlegt und korrespondieren mit dem ebenfalls weiß umrandeten Tone-Library-Taster darunter, die Effekt-Einstellmöglichkeiten auf der rechten Seite gehören zum Effects-Library-Knopf. Die Tone Libraries sind in verschiedene Musikstile unterteilt und mit den Effects Libraries lassen sich voreingestellte Effektketten wie z. B. Chorus + Delay + Reverb abrufen, selbst editieren, und in 50 User-Presets abspeichern. Das klappt erstaunlich gut und schnell.

Die Vorbilder der BP90-Verstärkermodelle sind deutlich zu erkennen, damit lassen sich entweder Live z. B. dem eigenen Ampsound neue interessante Konturen hinzufügen, oder mit eingeschaltetem Boxen-Modeling beim Üben oder bei Recordings ein überzeugender Bassklang rüberbringen. Als Kopfhörer empfehle ich qualitativ hochwertige In-Ear-Modelle mit ca. 100 Ohm Impedanz; normal große, niederohmige Kopfhörer

haben sich im Test als zu leise erwiesen. Die Effekte sind auf erstaunlich hohem Niveau, als Highlights ragen Chorus, Hall, Kompressor und der „sprechende“ YaYa-Effekt heraus. Das BP90 schaltet Presets blitzschnell und knackfrei um, und der Mini-Drumcomputer klingt richtig gut. Obacht! Es sind nur Patterns, aber keine kompletten Songs vorhanden. Im Gegensatz zum Vorgänger können Hall und Drums auch gleichzeitig genutzt werden, der BP90-Prozessor schafft das locker. Auch merkt sich der neue DigiTech Bassmulti beim Ausschalten das zuletzt benutzte Preset, und startet nicht immer beim ersten.

### resümee

Keine Regler, und trotzdem einfach zu bedienen! DigiTechs BP90 bietet gegenüber dem Vorgänger etliche Verbesserungen, und kommt mit virtuellen Verstärkern und Effekten, die sich hören lassen können. An Druck und Dynamik mangelt es den BP90-Sounds nicht, und wer die teils stark effekt-beladenen Presets etwas editiert, bekommt zum günstigen Kurs eine Menge Gutes geboten. Wer als anspruchsvoller Bassist jedoch eine professionelle Ausstattung möchte, der wartet besser auf das bereits in unseren News angekündigte DigiTech BP355. ■

### PLUS

- Amp- und Effektmodelle
- Bedienung, Libraries
- Drum-Begleitung
- Preis/Leistung

### MINUS

- kein AUX-Input zum Jammen

custom.shop  
gitarre & bass

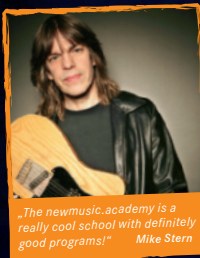
## CUSTOM-SHOP

Die Werbepattform im redaktionellen Umfeld.

Jetzt kostengünstig inserieren!

(0 22 36) 9 62 17-74

## Wir machen die Profis. In unserem Professional Guitar Program



Das einjährige Kompaktstudium an unserem Institut in Frankfurt/Offenbach

› 05.06.11 nächster Vorbereitungsworkshop Professional Guitar Day

› 24.10.11 nächster Studienstart Professional Guitar Program

Anerkannt vom staatl. Schulamt auf den Musikerberuf vorbereitend

Zusätzlich internationale Gastdozenten wie Mike Stern, Greg Koch, Victor Smolski, Scott Henderson uvm.

Weitere Infos unter » [www.new-music-academy.de](http://www.new-music-academy.de)

Telefon 069-856620 · Email [info@new-music-academy.de](mailto:info@new-music-academy.de)

[newmusic.academy](http://newmusic.academy) · Strahlenberger Str. 105-107 · 63067 Offenbach bei Frankfurt/Main

**musikmesse**  
06.-09.04.2011  
Halle 4.1 Stand C60

+49 (0)9183 9029024

WWW.PROGUITAR.EU



TWO ROCK TONE KING VICTORIA DR.Z MATCHLESS GLADIUS

**SUPERCHARGE YOUR STRAT!**

...with the Tone Lifter

[hotwire-bass.com](http://hotwire-bass.com) | Hot Wire Bass | 55592 Desloch | Fon: 06753 94571



WWW.MARLEAUX-BASS.DE

**MARLEAUX**  
BASSGUITARS

GARANTIERT MADE IN GERMANY ...

