



**SPECIAL 6:  
HEAD + 112CAB + COMBO**  
**VHT**

*Kaum kommt wieder so ein kleiner Röhrenrocker auf dem Markt, ist das Web und seine Foren voll davon. Logisch, dass der Special 6 für besonders großen Aufruhr sorgt, schließlich ist das Kerlchen nicht nur verführerisch billig, sondern obendrein auch noch frei verdrahtet. Home-Tuning sind damit Tür und Tor geöffnet. Aber muss man daran überhaupt herumschweißen, klingt er nicht so schon amtlich?*

TEXT EBO WAGNER | FOTOS DIETER STORK

Es ist immer wieder durch die Gitarren-gazetten gegangen, soll aber hier, um Miss-verständnisse mit Sicherheit auszuschließen, noch einmal klar und deutlich gesagt sein: Was heute unter dem Namen VHT angeboten wird, hat nichts mit dem zu tun, was früher als Edelprodukt aus den USA im Handel war. Der ehemalige Besitzer Steve Fryette hat schlicht die Gelegenheit genutzt, aus dem Verkauf seines renommierten Labels Profit zu schlagen und produziert

weiter unter seinem eigenen Namen. VHT gehört jetzt der AXL Musical Instruments Co., LTD., die damit nun ganz andere Produkte lanciert. Diese gliedern sich in zwei Linien, teurere in USA gefertigte Produkte und China-Geräte im Economy-Segment.

**k o n s t r u k t i o n**

Der Amp/Combo ist ein Spartaner durch und durch. Volume und Tone-Balance zum

Regeln, Ende. Immerhin kann man am Standby-Schalter noch zwischen zwei Leistungsebenen wählen, und durch Ziehen des Volume-Potis einen Boost bzw. eine Gainanhebung aktivieren. Diese Funktion lässt sich über den mitgelieferten Fußschalter sogar fernbedienen. Nicht normal für die Amp-Kategorie und Preisklasse ist der (große) Ausgangstrafo mit drei Impedanzen. Pluspunkt, die Mitbewerber sind an dieser Stelle meist karger konzipiert.

**ÜBERSICHT**

**Fabrikat:** VHT  
**Modell:** Special 6  
**Spezifikationen:** E-Gitarren-Verstärker, ein Kanal, made in China, Vollröhrenbauweise m. Eintakt-Endstufe, Kathodenbias, Halbleitertgleichrichtung, 1x 6V6GT, 1x 12AX7, max. 6 Watt, fingerverzahntes Plywood-Gehäuse (lt. Hersteller), Stahlblechchassis; Vorstufe mit 2 Inputs (Hi, Lo), Tonblende, Volume (Pull-Schalter: Boost)  
**Anschlüsse/Schalter:** Footswitch, 3 Speaker-Outs (4, 8, 16 Ohm) Netzbuchse; Power, Standby (Low-/High-Power)  
**Comboversion:** 1x 10"-Lautsprecher, VHT, 50 Watt/16Ohm  
**Gewicht:** Head ca. 7,9 kg  
 Combo ca. 12 kg  
**Maße:** Head ca. 370 x 235 x 210; Combo ca. 365 x 375 x 215 BHT/mm  
**Zubehör:** Netzkabel, Handbuch in Englisch, Schaltpedal m. ca. 3,6 m Anschlusskabel  
**Vertrieb:** Musikhaus Thomann  
 96138 Burgebrach  
 www.thomann.de  
**Preis:** Head ca. € 119  
 1x10-Combo € 139

Eine 12AX7 (m. Kappe) und eine 6V6GT (Fußklammer) im Kathodenbias sorgen für Signalverstärkung. Genau, Grußkarte von Fenders Tweed Deluxe. Dann Staunen beim Blick auf die Eingeweide. Natürlich ist da kein Boutique-High-Tech drin, jedoch ist der Aufbau ausgesprochen sauber mit wertigen Komponenten realisiert. Nur die zwei frei fliegenden Kondensatoren zwischen den Potentiometern wirken etwas provisorisch angebracht, hängen da aber mechanisch stabil und unkritisch. Insgesamt gesehen ist der Eindruck ganz und gar positiv zu bewerten. Mehr kann man für den Preis nicht erwarten. Das Gleiche gilt für die Gehäuse. Die Verarbeitung ist makellos, der VHT-10"-Speaker des Combos sogar mit Einschlaggewinden montiert. Insofern steht der optische Eindruck dem höherpreisiger Produkte in nichts nach.



## 1 1 2 C

Kleine Kiste aber alles dran, was eine Box braucht. Aus Schichtholz gefertigt, sogar fingerverzahnt, Metallecken rundum, oben eingelassen ein großer bequemer Tragegriff, an der Rückseite ebenfalls versenkt angebracht zwei parallele Klinkenbuchsen. Innen versteckter Luxus, ein Zwölfzöller mit verchromtem Chassis, wow! Befestigt in Einschlaggewinden, vorne geschützt durch eine stramme, durchlässige Bespannung. Dicke Drähte transportieren die Signale. Kann man das zu dem Preis besser machen? Wohl kaum!

## praxis

„One trick pony“ sagt der US-Ingleser, wenn etwas sehr schlicht funktioniert. Das hier kennt wenigstens zwei Tricks. Oder zweieinhalb bis drei? Meint, dass der Special 6 eine entsprechende Anzahl von Arbeitsebenen bereitstellt. 1. Clean, in ziemlich reservierter Lautstärke, 2. Overdrive, und durch Zuschalten des Boost eine heißere Lead-

Variante. Die Verzerrungen entstehen hauptsächlich in der Endstufe, d. h. nahe der Vollaussteuerung, also schon recht laut. Die im Prospekt den Bedroom-Playern ans Herz gelegte Leistungsreduzierung (Standby: Low Power) kann die damit suggerierte Unterstützung nicht leisten. Das Signal wird auf technische Weise bedämpft, abgeschwächt, wodurch die Endstufe entsprechend schlapper angesteuert wird. Aus ist es mit dem eben noch sattem Overdrive. Man könnte genauso gut das Volume zurückdrehen und bekäme den gleichen Effekt. Low Power ist also mehr Gimmick als ein besonders nützliches Feature. Wie die USA-VHT-Homepage den Special 6 auch sonst mit teilweise übertrieben dicken Lettern anpreist. „Einzigartige Ausstattung“, na ja, Low-Power ist ein „großartiges Feature für Recording“, na ja na ja ... Aber das hier geht gar nicht: „Der Special 6 ist einer der wenigen Amps in seiner

## ÜBERSICHT

**Fabrikat:** VHT

**Modell:** 112C

**Spezifikationen:** E-Gitarren-Lautsprecher-Box, mono, 2 Inputs, made in China, 1(12"), VHT, 50 Watt/16 Ohm, geschlossenes Plywood-Gehäuse, Frontbespannung nicht abnehmbar

**Gewicht:** ca. 15,9 kg

**Maße:** ca. 495 × 450 × 265 BHT/mm

**Vertrieb:** Musikhaus Thomann

96138 Burgebrach

[www.thomann.de](http://www.thomann.de)

**Preis:** ca. € 98

Klasse, die laut genug sind mit einem kraftvollen Trommler mitzuhalten“. Einspruch, das trifft schlicht nicht die Realität. Klar, voll aufgerissen wird man den Gnom durchaus noch irgendwie hören, das kleine 1x12-Stack mit seiner kraftvoll ausgewogenen Box eher als den Combo, aber nicht

## Anzeige

Wer kennt das nicht: viele schöne, interessante Sachen gibt es bei einem Messe-Rundgang zu bestaunen. Leider ist der Lärm zu groß, um die Objekte der Begierde auch mal wirklich auf Herz und Nieren zu prüfen. Um diesem misslichen Zustand ein Ende zu bereiten, haben fünf Firmen in unmittelbarer Nähe zum Messe-Eingang City eine **Test-Oase** eingerichtet:

- Coura African Guitars
- Häussel Pickups
- Audio Amp Co
- Glockenklang
- Vovox Kabel

Die Test-Oase bietet Messe-Besuchern die Gelegenheit, in entspannter Atmosphäre diese spezielle Palette an hochwertigen Gitarren, Bässen, Tonabnehmern, Kabeln und Verstärkern auszuprobieren.

**TEST-OASE**  
Mit 3  
bass-drum-guitar-trios:  
"Das Gruene Hemd"  
Chris Rücker, Bertram Ritter, Tomek Witkiak  
"Garaj Mahal"  
Kai Eckhardt, Sean Rickman, Torsten de Winkel  
"3erGezimmer"  
Frank Itt, Benny Greb,  
Peter Wölpl

## exklusiver Messe-Service für Leser

Falls die Kehlen trocken, die Füße wund und die Mägen knurrig sind - afrikanische Drinks, Snacks und genügend Stühle werden bereit stehen.

Infos, kostenlose Eintrittskarten und Verzehrbons gibt es an den Messeständen **Halle 4.1 B24, Halle 4.0 C63, Halle 5.1 C66** und im **GUITAR CENTER Schumannstr. 15, 60325 Frankfurt, T.: 069 / 75 27 44** nur 280 m vom Haupteingang der Messe entfernt

**Die „Test-Oase“ ist vom 6.-9. April von 12:00 bis 21:00 geöffnet.**

Weitere Infos und (notwendige) Anmeldung unter [www.test-oase.org](http://www.test-oase.org)



## Die 1 rock-Aktionshändler:

04910 Elsterwerda · Sound + Effektgeräte  
 07545 Gera · Musikhaus Schlegel  
 08058 Zwickau · Musik-Schiller  
 08118 Hartenstein · Musikhaus Markstein  
 10199 Dresden · Musikhaus Korn  
 10243 Berlin · Musikhaus Borkowsky  
 10435 Berlin · Just Music  
 10997 Berlin · Guitar Doc  
 14169 Berlin · Mail Order Music Berlin  
 17235 Neustrelitz · Shop 2 Rock  
 20253 Hamburg · George Music Shop  
 20359 Hamburg · Just Music  
 21029 Hamburg-Bergedorf · Musik von Merkl  
 21244 Buchholz · Musikhaus Beechwood  
 21339 Lüneburg · Pro Music  
 22041 Hamburg · Wandsbeker Musikhaus  
 22337 Hamburg · GITRONIK  
 22395 Hamburg · Musikhaus Schwarz  
 22844 Norderstedt · Kontrapunkt  
 23552 Lübeck · Musikhaus Andresen  
 23554 Lübeck · Soundhaus  
 24114 Kiel · Insound Professional  
 24768 Rendsburg · Musik Markt Rendsburg  
 24937 Flensburg · Musikladen a. Norddermarkt  
 25560 Schenefeld · Musik-Center  
 25746 Heide · Musikhaus Themann  
 26123 Oldenburg · Musikhaus Dinter  
 27568 Bremerhaven · Musikhaus Steiner  
 27711 Osterholz-Scharmbeck · Das Gitarrenstudio  
 28203 Bremen · Hoins Inter Musik  
 29525 Uelzen · Art of Music  
 33154 Salzkotten · Musik Center  
 33602 Bielefeld · Musikwelt Stocksmeier  
 34117 Kassel · Farm Sound  
 36043 Fulda · Musik- und Pianohaus  
 38100 Braunschweig · more than music  
 38300 Wolfenbüttel · Musikhaus Schulte  
 38855 Wernigerode · Musikscheune  
 39104 Magdeburg · Music Box  
 44379 Dortmund · Musik Jellinghaus  
 44867 Bochum-Wattenscheid · BEYER'S MUSIC  
 49479 Ibbenbüren · Musik Produktiv  
 50667 Köln · Music-Store  
 50931 Köln - Lindenthal · Beyer's Music  
 52062 Aachen · Musikhaus Hogrebe  
 53111 Bonn · City Music  
 54290 Trier · Christian Reisser  
 55116 Mainz · Musikhaus Alexander  
 56244 Maxsain · HeBa-Sound  
 57072 Siegen · Musikhaus Horn  
 58453 Witten · Rockland Music Shop  
 59929 Brilon · music world  
 60314 Frankfurt · s-music  
 63450 Hanau · Links Musical Instruments  
 63739 Aschaffenburg · Musik & Pianohaus Dressler  
 65549 Limburg · Musik-Sandner  
 68169 Mannheim · Pro Music Factory UG  
 70736 Fellbach · Soundland  
 73730 Esslingen-Zell · Musikhaus Rauscher  
 76149 Karlsruhe · Rock Shop  
 77731 Eckartsweier · Hans Bohnert  
 79761 Waldshut -Tiengen · Guitars and Staff  
 80331 München · Musik Hieber Lindberg  
 80993 München · Just Music  
 81667 München · Manhattan-Music  
 82377 Penzberg · Musik Rolles  
 82467 Garmisch-Partenkirchen · Musik-Produktiv  
 83022 Rosenheim · Musik-Humbach  
 83064 Raubling · Musik-Stube  
 83123 Amerang · Musik Randlering & Jell  
 83714 Miesbach · Der Musikant  
 84453 Mühldorf · Musik - Enghofer  
 84550 Feichten a. d. Alz · Musikhaus Hölzl  
 85072 Eichstätt · Musik-Gottstein  
 85221 Dachau · Dachauer Gitarren Zentrum  
 85368 Moosburg · Christian's Musikladen  
 85635 Höhenkirchen-Siegertsbrun · Musik Oettl  
 85640 Putzbrunn · CML Musik-Studio  
 85748 Garching · Musik Börse  
 86159 Augsburg · Music World  
 87435 Kempten · Musikhaus Rimmel  
 88069 Tettmang · Doc-Music  
 88250 Weingarten · Der Gitarrenladen  
 88348 Saulgau · Musikmarkt  
 88400 Biberach · Musikhaus Hermann  
 88677 Markdorf · Audio Electric  
 89073 Ulm · MUSIC ON STAGE  
 90459 Nürnberg · Musikhaus Klier  
 96052 Bamberg · Groove-Music-Service  
 96138 Burgebrach · Musikhaus Thomann  
 A-1060 Wien · Make Music  
 A-1110 Wien · Klangfarbe e-guitars  
 A-1120 Wien · dr. dings  
 A-1140 Wien · Musikhaus Stelzhammer  
 A-4400 Steyr · MusicCorn  
 A-4950 Altheim · Gitarren & MEHR

richtig tragfähig mit gesundem Durchsetzungsvermögen. In einer zahmen Blues- oder Country-Band mithalten, das bekommt er hin, aber auch nur im Overdrive, die Clean-Reserven sind selbst dafür zu gering. Im Zweifel könnte es aber natürlich die Monitoranlage richten. Das Topteil kombiniert mit einer effizienteren Box (2x12?) macht im Übrigen lautstärkemäßig einiges an Boden gut – und wäre so dann doch eine reale Option im Fight mit dem „strong drummer“.

Man muss die Fähigkeiten des Special 6 auch gar nicht aufbauschen um zufrieden zu sein. Wo der Amp doch für seine Verhältnisse so angenehm kultiviert klingt. Clean geht schön warm und ausgewogen, bei Bedarf glitzert das Klangbild angenehm, Doping für die Vintage-Strat. Der Combo gibt sich etwas bedeckter in den Höhen und wirkt mit seiner eigentümlichen, süßen Anhebung der oberen Mitten deutlich weniger offensiv als das Stack. Verständlich, dass auch der maximale Schallpegel (erheblich) geringer ausfällt. Ziemlich elegant vollzieht der Special 6 den Übergang in die Verzerrungen. Subtil schleichen die sich ein, und bleiben jederzeit homogen, mit einer guten Zeichnung von Details. Beim weiteren Aufdrehen des Volume-Potis wird der Ton sukzessive fetter und die Schärfe in den Höhen steigt deutlich an – muss man das Tone-Poti etwas zurücknehmen. Die Sound-Balance zwischen Clean und Overdrive kann dadurch irritiert sein. Eventuell sollte/muss man deshalb beim direkten Wechsel zwischen den Modi via Boost-On/Off besser den Tonregler am Instrument bemühen.

Blues und Retro-Rock, wo erdige Akkordriffs und moderate Distortion üblich sind, dürfen die prädestinierten Einsatzgebiete des Special 6 sein. Schwer zu sagen, wer von beiden in seinem charmanten Vintage-

Gehabe vorne liegt. Das Stack ist lauter und voluminöser in der Wiedergabe, für den 1x10"-Combo spricht der feiner singende Ton. Um die Verhältnisse zu wahren, müssen die an sich erfreulichen Leistungen der beiden Probanden auch relativierend betrachtet werden. Ihr Grundtimbre ist jederzeit angenehm und die Ansprache auf hohem Niveau, keine Frage. Absolut gesehen und gemessen an wahren Meistern des Genres simpler geradliniger Verstärker, zeigen sich aber doch Defizite. Wer mit denen mithalten möchte, braucht mehr Tiefenzeichnung, Plastizität und Dynamik, markantere Charakterzüge und Eleganz im Ton als ein Special 6. Da fehlt eben doch noch einiges bis zum letzten Schliff. Also bleibt die Kirche im Dorf, kein Mega-Überflieger.

### resümee

Der Test zeitigt zwei entscheidende Erkenntnisse: 1. Der Special 6 nimmt qualitativ unter seinesgleichen einen der vordersten Plätze ein. 2. Im Verhältnis dazu ist die Preisgestaltung moderat bis dumpingverdächtig. Was dazu führt, dass sich alle drei Produkte mit einem Best-Buy-Button schmücken dürfen. Hinweis am Rande: Das 1x12"-Stack bekommt man im Bundle besonders günstig, für nur EUR 198! ■

### PLUS

- Sound, harmonische Verzerrungen
- Boost, fußschaltbar
- geringe Nebengeräusche
- Cabinet: solide Konstruktion mit relativ guter Klangqualität
- Verarbeitung, Qualität der Bauteile



CH-1227 Carouge GE · The Works  
 CH-4053 Basel · Job Factory  
 CH-4800 Zofingen · B & J MUSIGLAGE AG  
 CH-5702 Niederlenz · Musik Produktiv  
 CH-6110 Wollhusen · Musik Niederberger  
 CH-7002 Chur · Musikhaus Blue Wonder  
 CH-8200 Schaffhausen · Musikhaus Saitensprung  
 CH-8808 Pfaffikon SZ · SEEDAMM MUSIC STORE  
 CH-9000 St. Gallen · mani's guitar shop  
 CH-9473 Gams · Guitar Repairs