



JAM MAN DELAY
DigiTech
 Looper und Echogerät sind eng miteinander
 verwandt, daher liegt es nahe, die Features beider
 Gattungen auch mal in einem Pedal zu
 vereinigen. Und so begegnen sich im DigiTech
 JamMan Delay etliche Essenzen vom JamMan
 Stereo-Looper und Time-Bender-Echopedal.

TEXT THOMAS JESCHONNEK | FOTOS PETIA CHTARKOVA

DigiTech war im Looper- und Echo-Metier in den letzten Monaten äußerst aktiv, und wir haben alle aktuellen Modelle bereits getestet. Nun kristallisieren wir die speziellen Features des JamMan Delay heraus, seine Grundlagen erfahrt ihr in den Testberichten der Ausgaben 01/2010 (Time Bender-Delay) und 10/2010 (JamMan Stereo-Looper).

k o n s t r u k t i o n

Das terrassenförmige Metallgehäuse entspricht dem des JamMan Stereo, hier

jedoch doppelt so lang und mit acht statt vier Fußschaltern bestückt. Delay und Looper sind jeweils vier Fußschaltern fest zugeordnet, die Echoabteilung wird über die obere Reihe bedient (drei Speicherplätze und Tap Tempo), und die Looper-Steuerung erfolgt über die untere Reihe.

Regler, Drehschalter, Taster und Display wurden ebenfalls den Pedalen Time Bender und JamMan Stereo entlehnt, Unterschiede und Eigenarten finden wir auf der Rückseite bei den Anschlüssen. Den SDHC-Card-Slot für die Aufrüstung der Aufzeichnungsdauer von 35 Minuten auf über 16 Stunden, und

ÜBERSICHT

- Fabrikat:** DigiTech
- Modell:** JamMan Delay
- Gerätetyp:** Looper u. programmierbares Delay
- Herkunftsland:** USA
- Anschlüsse:** Left (Mono) Input, Right Input, Left (Mono) Output, Right Output, Expression, Footswitch, Memory Card, USB, Power 9VAC 1300mA
- Regler:** Loop Level, Rhythm Level, Delay Level, Time, Repeats, Modify 1, Modify 2
- Schalter/Taster:** Up, Down, Type, Reverse, Setup, Loop Store, Multiplier, Dry Off, Delay Store, 1, 2, 3, Delay Tempo, Rec/Play/Overdub, Tempo/Stop, Loop Down, Loop Up, Tails On/Off, Expression Pedal Assign
- Maße:** 279×73×174 BHT/mm
- Stromverbrauch:** ca. 0,6 A
- Besonderheiten:** Stereo-Loops, Rückwärts-Wiedergabe, 11 Delay-Modi, Delays mit Loops synchronisierbar, SDHC-Karten-Slot, über USB per JamManager Librarian-Software organisierbar
- Vertrieb:** Warwick 08258 Markneukirchen www.warwick-distribution.de
- Preis:** ca. € 423 inkl. Netzteil

von 99 auf 198 Loops gibt's beim JamMan Delay ebenfalls, im Vergleich zum JamMan Stereo wurde jedoch beim Probanden auf den separaten Mikrofonkanal mit XLR-Buchse, Klick-Track-Ausgang und Aux-In mit Center-Canceler verzichtet. OK, das JamMan Delay-Pedal ist also weniger für die singende One-Man-Band mit Gitarre geeignet, sondern eher für Instrumente inklusive

Gitarre, Bass, Keyboards und Drumcomputer, sowie zum Einschleifen in Effektwege aller Art. Die Eingänge verkraften mühelos auch hohe Pegel, und der „Dry Off“-Taster ermöglicht den Einsatz in parallelen Effektwegen.



PLUS

- sauber geschnittene Loops
- verschiedene Stopp-Modi
- Qualität der Delay-Effekte
- Delays mit Loops synchronisierbar

- Loop-Speicher großzügig erweiterbar
- voll Effektweg-tauglich

MINUS

- rudimentäre Drum-Klänge
- nur drei Delay-Speicherplätze

praxis

Die erstklassigen Loop-Fähigkeiten des JamMan Stereo hat DigiTech auch dem neuen Kombipedal spendiert, dazu gesellen sich elf Echo-Modi inklusive gelungener Emulationen von Analog-, Tape-, Reverse-, Modulated- und Lo-Fi-Delay, sowie Multiplier-Funktion für rhythmische Off-Beat-Muster. Über die beiden Modify-Regler lassen sich für jede Echoart unterschiedliche Parameter einstellen. Beim Tape-Delay beispielsweise lassen sich Verzerrungsgrad der Bandsättigung sowie Laufruhe modifizieren. Der Delay-Bereich verfügt über drei Speicherplätze, das ist für eine solch komplexe Kiste mit dermaßen großem und erweiterbarem Loop-Speicher echt nicht viel. Als Trost sei angemerkt, dass das Einstellen aller Echo-Parameter flott und intuitiv von der Hand geht und richtig Laune macht.

Als Sahnehäubchen lassen sich Loop- und Delay-Tempo miteinander synchronisieren, was neue und vor allem äußerst interessante Pattern-Welten öffnen kann. Allein schon deshalb lohnt es sich unbedingt, dieses Pedal einmal selbst auszuprobieren. Man nehme beispielsweise ein Reverse-Delay, synchronisiere es mit der Loop, und lasse anschließend diese Loop über den Reverse-Taster rückwärts laufen. Die Echos dieser Rückwärtsgang-Loop bewegen sich nun wieder vorwärts, klingen jedoch total spacig und völlig ungewohnt.

Wer auf intelligente Harmony-Delays, Vorgabe von rhythmischen Echo-Patterns per Gitarre (Strum-Mode) und ebenfalls rhythmische Filtereffekt-Delays scharf ist, wird beim JamMan Delay jedoch nicht fündig, diese Features und noch ein paar mehr gibt's ausschließlich im Time Bender.

resümee

Obwohl etliche interessante Effekte vom Time Bender nicht übernommen wurden, stellt das JamMan Delay eine gelungene Kombination aus Schleifenrekorder und Echogerät dar. Die Synchronisation beider Bereiche ist ein echtes Highlight, und die beim JamMan Stereo bemängelte Geräuschkulisse durch laut klackende Fußschalter fällt hier wegen des fehlenden Mikrofonkanals weniger ins Gewicht. ■

gitarre & bass 11.10

DDT™ & COHEED & CAMBRIA



"They stay in tune better than any other strings we have tried and that makes them the best all around strings out there. Also the fact that the brightness of the attack and the sustain are key elements."



THE HANDMADE STRING®

Distribution: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone +49-(0)37422-555-0 • Fax +49-(0)37422-555-9999 • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Hallsam / Great Britain • New York / USA

Visit us on the World Wide Web: www.warwick-distribution.de