



LP One-Handed Triangle DAS GEHEIMNIS DER EIN-ANGEL

Seit Menschengedenken ist die Form der Triangel in den Köpfen eingemeißelt. Ein zum gleichschenkligen Dreieck gebogener Edelstahlstab mit drei identischen 120° Winkeln – zwei geschlossenen und einem offenen. Drei Winkel also, die dem silbrig klingenden Small-Percussion-Instrument zur Namensgebung „Tri“-Angel verholten haben (aus dem engl.: Winkel = Angle). Wäre sie viereckig und hätte vier Winkel, so wäre es schließlich eine „Vier“-Angel. Doch mit der aktuellen LP-Kreation begegnen wir in der Tat dem verblüffenden Wesen einer „Ein“-Angel. LP hat sozusagen das berühmte Dreiecksbild der Triangel regelrecht aus den Angeln gehoben. Denn der Edelstahlstab ist hier zu einer schlanken V-Form gebogen, besitzt entsprechend nur einen spitzen Winkel und verhilft damit dem traditionsreichen Instrument, das sich in Pop und Klassik fest etabliert hat, zu neuer Aufmerksamkeit. Doch der Clou des Ganzen steckt weniger in der Form als in der Möglichkeit, diese „Triangel“ mit lediglich einer Hand zu spielen. Brauchte man vorher noch die zweite Hand für den Spielstab, während die andere Hand das Instrument über dem Zeigefinger oder an einer kurzen Schnur hielt, so gehört diese Spielweise durch die Erfindung des „One-Handed“-Modells nun der Vergangenheit an. Der Trick findet sich in einem Plastikgittergehäuse, welches das Edelstahl-V umgibt und gleichzeitig als Handgriff dient. Innerhalb dieses Gehäuses ist die „Triangel“ mittels zweier Seilstücke schwebend fixiert, so dass mithilfe der filigranen Aufhängung die Schwingungsabsorbierung auf ein Minimum reduziert wird. Schon mal gut gelöst! Weiterhin lässt die Konstruktion einen Messingbolzen entdecken, der zwischen den beiden Klangstabschenkeln auf einer Schiene frei beweglich geführt wird und somit mal den einen und mal den anderen

Schenkel anschlagen kann. Dieser Bolzen übernimmt folglich die Arbeit des Spielstabes.

Man nimmt das Gehäuse also in eine Hand, bewegt es kurz vor und zurück – der Bolzen wird aktiviert –, und schon präsentiert sich der silbrig glänzende Triangel-Sound. Ein weiteres wichtiges Konstruktionsmerkmal sind die beiden Aussparungen im Plastikgehäuse. Dort, wo Daumen und Zeigefinger positioniert sind, ist das Gehäuse nämlich offen und der pure Klangstab sichtbar bzw. zugänglich. Zeigefinger und/oder Daumen können den Stab hier berühren, um somit die fürs Triangelenspiel wichtige und typische Dämpfungstechnik einzusetzen.

Das Gehäuse der LP One-Handed Triangle liegt gut in der Hand, und auch das Gewicht von etwa 250 Gramm sorgt für komfortable Handhabung. Mit ein wenig Übung kommt man der andersartigen Spielweise recht schnell auf die Schliche. Der Sound ist durchdringend hell und laut, bei Single-Impulsen jedoch „klebt“ der Schlagbolzen etwas am Klangstab und mindert um Nuancen den hell-silbrigen Klangcharakter. Doch durchlaufende Groove-Pattern und auch die Möglichkeiten der Dämpfungstechnik funktionieren geradezu perfekt. Praktische Spieltricks, Grooves und Tipps für den Live-Einsatz gibt es im Workshop-Teil in dieser STICKS-Ausgabe.

Jeder Erfindergeist dürfte zu Recht mit Neid auf diese fantastische Idee blicken, mit der neue Spielweisen – vor allem in Hinblick auf Multi-Percussion-Grooves – geradezu herausgefordert werden. Eine brillante Idee, technisch gut gelöst und auch im Hinblick auf den kreativen Gehalt eine Bereicherung für den Percussion-Sektor. ◀◀

PREIS

ca. € 31,-



DRUM CRAFT

Serie 8 LTD. Snare

Die auf 60 Stück streng limitierte 14x6" Beckenbrunze LTD. EDITION Snare, made in Germany, bestimmt unseren Stand der Technik.

Jedes Stück ist nummeriert, unterschrieben und ausgestattet mit einzigartigen Komponenten, die man in dieser Form nach dieser Serie nicht mehr finden wird.

Auf Basis der regulären 14x6,5" Bronze Snare haben wir den gebürsteten und handlackierten Kessel für etwas mehr Dynamik gekürzt. Die Abhebung ist die brandneue, patentierte, bahnbrechende Abhebung von Ruben Steinhauser, einem ehemaligem Rennwagen Konstrukteur. Sie wurde in Deutschland von Spezialisten, die normalerweise Motortuningteile für Sportwagen oder Rennwagen herstellen, gefräst.

Der Snareteppich wird von 1,5mm Fallschirmschnüren gehalten, von denen ein Strang 150kg Last tragen kann.

Satin Chrome Gussspannreifen und eine dezente Lasergravur des Logos geben dieser Snare außergewöhnliche Klangeigenschaften und Optik.

Eine professionelle speziell gefertigte SPS Tasche rundet die Ausstattung für dieses wunderschöne Instrument ab.

