



## PAISTE

### ALPHA BRILLIANT CYMBALS

Der Schweizer Hersteller Paiste fertigt die seit 1992 erhältlichen Cymbals der Alpha-Serie seit 1996 in seiner Dependence in Rendsburg in Deutschland. Interessant ist bei dieser Cymbal-Serie der gelungene Kompromiss zwischen wertigen Klangeigenschaften und einem günstigen Preis, der sich durch moderne Fertigungsprozesse und zusätzlicher traditioneller Handbearbeitung ergibt. Zudem bietet die Paiste Alpha-Serie eine recht weit gefächerte Modellpalette, so dass für die verschiedensten Musikstile von Blues, Soul und Pop bis Rock und nun auch Metal passende Cymbal-Sätze zusammengestellt werden können.

Durch vielfachen Wunsch nach einer moderneren Optik hat Paiste sich dazu entschieden, die Alpha Cymbals nun ausschließlich im „Brilliant“-Finish anzubieten. Zudem bereichern sechs neue Cymbal-Modelle das Programm, fünf davon nun mit geeigneten Klangfarben für den Bereich Metal. Ganz offensichtlich also der Name für die 14" Hi-Hat als Metal Edge Hats, und natürlich heißen die in den Größen von 17" bis 20" erhältlichen Crash-Cymbals auch Metal Crash. Das passende 20" Metal Ride ist schon seit 2006 erhältlich, aber wer hier noch eins drauf setzen will, kann ja auch das neue 24" Rock Ride benutzen. Einige sehr spezielle Modelle der Alpha Serie, wie z. B. das Flat Ride die Sensitive China Cymbals sowie die Mini-X und Rhythm-X Hi-Hats sind allerdings aus dem Programm gestrichen worden.

Freundlicherweise stellte uns Paiste das komplette aktuelle Programm der neuen Alpha Brilliant Cymbal-Serie zu einem Praxistest zur Verfügung.

#### KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Die Basis für die Paiste Alpha Brilliant Cymbals ist natürlich weiterhin die legendäre CuSn8 Cymbal-Bronze (B8), welche durch die Serie 2002 ja wohl allseits bekannt ist. Was den Herstellungsprozess angeht, so greift Paiste hier auf die Erfahrungen aus den Fertigungsprozessen der PST-Serien (Paiste Sound Technology) zurück: Die Rohlinge aus B8-Bronze werden gegen eine Matrize mit speziellen Spezifikationen für Modell und Serie gedrückt und erhalten so ihr Profil, die Kuppe sowie zunächst das vermeintliche Hämmerungs- und Abdrehmuster. Nachfolgend werden alle Alpha Cymbals unter klanglichen Aspekten zusätzlich gehämmert und erhalten gegebenenfalls auch noch manuell aufgebraute Abdrehmuster. Was unsere Testkandidaten angeht, so zeigen sie nicht nur ein konstant hohes, gleichmäßiges Verarbeitungsniveau in technischer Hinsicht, auch optisch kann die perfekt spiegelnde Hochglanz-Politur punkten. Mit Ausnahme der Oberflächenpolitur wurden für die Cymbal-Modelle des bereits bekannten Alpha-Cymbal-Programms keinerlei Veränderung in Sachen Bearbeitung und Form vorgenommen. Die neuen Modelle präsentieren sich mit folgenden Fakten:

Bei den Metal Crash Cymbals fällt natürlich sofort das extreme „Hämmerungsmuster“ auf, das kratergleiche Einschlüge aufweist. Interessanterweise machen die Abdrücke der Matrize sowohl von der Spiel- wie auch der Rückseite einen „Einschlag“, der exakt gegenüberliegt. Dabei entsteht aber nicht die klassische Form von Einbuchtung auf der einen und Ausbuchtung auf der anderen Seite, sondern

auf beiden Seiten entsteht die Einbuchtung. Dagegen findet sich das konventionelle Muster aus Ein- und Ausbuchtung bei den beiden Cymbals der Metal Edge Hats. Bei der Anatomie der Metal Crash Cymbals setzt Paiste auf sehr große, stark ausgeprägte Kuppen und einen ordentlichen Bogen im Profil. In Kombination mit der hohen Materialstärke und dem damit entsprechend hohem Gewicht wird man wohl so einiges an Obertönen und Schärfe erwarten dürfen.

Die Metal Edge Hats zeigen auf der Rückseite ein deutliches Abdrehmuster mit breiten und auseinander liegenden Tonal Grooves, während die Vorderseiten ein sehr feines, dichtes „Abdrehmuster“ zeigen. Sehr deutlich fällt der Gewichtsunterschied zwischen Top- und Bottom-Cymbal aus. Das Bottom-Cymbal zeigt einen eher linearen Verlauf im Bogen des Profils während das Top-Cymbal hier die Form der Metal Crash Cymbals mit klarem Bogen im Profil übernimmt. Die Kuppen zeigen zwar im Durchmesser eher normale Proportionen, sind aber doch recht hoch ausgeprägt gestaltet.

Das 24" Rock Ride ist schon aufgrund des Durchmessers imposant, doch auch die Form der Kuppe ist nicht von schlechten Eltern – das Paiste Mega Bell Ride muss hier Pate gestanden haben: Ein Durchmesser von fast 20 cm und eine Höhe der Kuppe von ca. 3 cm bei einer Gesamthöhe des Cymbals von 6 cm, sprechen hier eine deutliche Sprache. Anders als bei den „metallischen“ Brüdern ist das „Hämmerungsmuster“ hier eher dezent, allerdings dichter gesetzt. Ein „Abdrehmuster“ zeigt sich in feiner Form nur auf der Spielseite.

## SOUND

Es sind die guten Allrounder-Qualitäten der Paiste Alpha Cymbals, die stets überzeugt haben und auch im „Brilliant“-Finish weiterhin überzeugen. Die Modellpalette ist passend zugeschnitten, so dass man hier für verschiedene Musikstile fündig wird. Und man muss nicht lange nachdenken, was man verwenden will, denn auch die jeweilige Namensgebung passt. So decken die Thin- und Medium-Modelle, die Sound Edge- und Medium-Hi-Hats sowie Full- und Groove-Ride-Cymbals das breite Spektrum von Jazz, Blues, Fusion, Soul, Pop und traditioneller Rock-Musik bestens ab. Daran hat auch das „Brilliant“-Finish nicht wirklich etwas geändert; vielleicht sind die Rock-Crash-Cymbals nun einen Hauch gedeckter im Attack und eine Spur trockener im Sustain, die Thin- und die Medium-Crash-

Cymbals wirken dafür etwas präserter

und frischer. Dabei handelt es sich allerdings um Nuancen, die eigentlich nur im Direktvergleich mit den älteren Paiste Alpha Cymbal-Modellen wirklich erkennbar sind. Betrachtet man die neuen Paiste Alpha Brilliant Cymbals für sich, so bleiben die starken Klangeigenschaften vertraut und bekannt. Bleibt somit noch die Frage: Was leisten die neuen Modelle der Alpha Serie?

**14" Metal Edge Hats:** Im Zeichen von Mega-High-Gain-Verzerr-Gitarren und fetten, oftmals verzerrenden Vocals noch einen prägnanten Hi-Hat-Attack platzieren zu können, bedarf es Cymbals mit speziellem Charakter. So sind die Paiste Alpha Metal Edge Hats sicherlich eine gelungene Lösung, denn der giftig-harte Attack schneidet in den Gehörgang ein wie ein heißes Messer in Butter. Dieser Charakter wird vom glockenklaaren, hellen Sustain übernommen, und somit besitzt dieses Hi-Hat-Modell eine extrem deutliche Präsenz und klare Projektion. Interessanterweise lässt sich das mit leichteren Sticks, welche auf Grund der im Metal angestrebten hohen Geschwindigkeiten ja die von einigen ausgezeichneten Drummer häufig bevorzugten Werkzeuge sind, prima abrufen. Damit ist auch der Unterschied zu den Rock Hi-Hats klar, denn wer den Body einer Heavy Hi-Hat bevorzugt, der wird das kaum mit schweren Sticks und kräftiger Spielweise aus den Metal Edge Hats heraussholen können. Hier stehen der harte, giftige Attack und das glockige Sustain im Vordergrund. Insofern sind die Metal Edge Hats die perfekte Ergänzung für die Alpha-Serie. Das Ganze als „Sound Edge“-Variante auszuführen, ist ebenfalls eine gute Idee, denn das liefert einen sehr klaren, betonten Chick-

Sound, und bei leicht geöffnetem Spiel bleibt sie immer noch transparent und wird nicht zu rauschig. **17", 18", 19" & 20" Metal Crash:** Als aggressiv, hart und laut kann man den Attack beschreiben, und die giftigen Obertöne führen zu „chinese eyes“, wenn man die Cymbals mal alleine anspielt. Im musikalischen Zusammenhang geht das allerdings völlig in Ordnung, und die Durchsetzungskraft im Attack ist dann eher Grund zur Freude. Dem Attack folgt ein langes Sustain, das eine schnelle Modulation auf-

weist so wie auch einen gewissen dunklen, glockigen Anteil für genügend Body und Volumen bietet. Die Abstufung zwischen den vier verschiedenen großen Cymbals ist durchaus gut gelungen, wenn auch bei unseren Tests das 17" Metal Crash eine leicht hervorstechende Obertonfrequenz im Attack aufweist und sich so ein wenig unterscheidet. **24" Rock Ride:** Dieses große, schwere Cymbal bietet schon auf dem Profil angespielt einen glasklaaren und glockigen Klang. Auch hier dominiert der Attack mit prägnantem, hellen Ping, und das Sustain liefert einen je nach Spieldynamik mittigen bis hellen Klang. Die Klangdauer ist sehr lang, somit kann auch die ganz große Rock-Ballade souverän mit einem Viertelnoten-Pattern bedient werden. Stadion Rock ist hier das Stichwort, und wer den präsenten Bellsound des Luftschmieds J. Kramer aus USA schätzt, kann mit diesem Cymbal locker Paroli bieten. Die extrem große Kuppe ist an Projektion und penetranter Klarheit kaum zu überbieten. Das sollte man besser nicht im kleinen Club probieren, denn leise geht auch mit zurückhaltender Spielweise mit leichten Sticks nicht wirklich, denn die Grund-

lautstärke ist einfach schon sehr hoch. Sogar Open-Air auf dem Kreisliga-Sportplatz und bei den vielen Stadtfesten im Sommer hat man gute Karten, so einigen Leuten mit diesem 24" Rock Ride gehörig auf die Nerven zu gehen. Na ja, auch ein John Bonham wurde ja mal wegen zu hoher Lautstärke verbannt.

## FAZIT

„Glänzend gemacht!“ ist das Motto für die neuen Paiste Alpha Brilliant Cymbals, doch nicht nur der schicke Hochglanz ist Anlass zur Freude: Die neuen Metal Edge Hats und Metal Crash Cymbals sind definitiv eine Bereicherung für diese Serie, denn sie sind mit ihren Klangeigenschaften perfekt auf das Genre zugeschnitten. Für den budgetbewussten Metal-Fan sind die neuen Paiste Alpha Brilliant Metal Cymbals genau das Richtige. Da lohnt sich der Besuch beim Fachhändler allemal. Das 24" Rock Ride sollte man mit einem gewissen Humor betrachten, es klingt phantastisch – zumindest in jedem großen Stadion der weiten Welt. Schön, dass Paiste dies auch im mittleren Preissegment so überzeugend anbieten kann. Ein persönlicher Test dieses kräftigen Ride Cymbals lohnt sich, um entsprechende Klarheit über die potenzielle Lautstärke zu bekommen. ➔

Ralf Mikolajczak

## PROFIL

Hersteller	Paiste
Herkunftsland	Deutschland
Serie	Alpha Brilliant Serie
Material	CuSn8 Bronzelegierung (B8)

Vertrieb	Gewa
Internet	www.paiste.com
Preise/Modelle	17" Metal Crash: ca. € 189,- 18" Metal Crash: ca. € 209,- 19" Metal Crash: ca. € 230,- 20" Metal Crash: ca. € 250,- 14" Metal Edge Hi-Hat: ca. € 248,- 24" Rock Ride: ca. € 384,-