

Expeditionsleiter

Samson Expedition XP308i – kompakte Mini-PA mit iPod-Dock



Wer im Dschungel der Audio-Innovationen auffallen möchte, muss sich schon einmal das eine oder andere Highlight einfallen lassen, um wirkungsvoll von der Konkurrenz abzulenken. Das Mini-PA-System XP308i aus dem Hause Samson mit eingebautem iPod-Dock ist so ein Exot, der aber nicht nur auffallen, sondern auch punkten möchte.

Seit nunmehr einem Vierteljahrhundert steht der Name Samson für qualitativ hochwertige Audiolösungen. Dass die amerikanische Firma nicht nur mit ihrer hervorragenden Wireless-Technik zu glänzen versteht, bezeugt eine ansehnliche Produktpalette vom Bühnenmikrofon bis zur High-End-PA-Endstufe. Mit der frisch vorgestellten Mini-PA der neuen Expedition-Serie verspricht Samson ultrakompaktes Design gepaart mit kompromissloser Audioqualität. Schauen wir einmal, wie sich die XP308i in freier Wildbahn zu behaupten weiß.

Oberflächenstrukturen

Das insgesamt lediglich knapp 16 kg schwere PA-Komplettpaket besteht bei erster Betrachtung zunächst einmal aus dem obligatorischen Lautsprecherpaar. Bestückt sind diese mit jeweils einem breitstreuenden Hochtonhorn mit Titanium-Treiber (1,35" / effektiv 1" Öffnung) gepaart mit einer 8"-Tieftöner-Membran. Frontseitig geschützt wird das Ganze von einem stabilen Stahlgrill, welcher passend zum anthrazit-

farbenen Gehäuse in der „Trendfarbe“ Schwarz lackiert wurde. In den Gehäuserückseiten findet sich zum einen entnehmbar der zum Betrieb benötigte Powermixer mit Class-D Endstufe sowie beim Gegenstück ein Zubehörfach, in dem sich die Kabel befinden.

Das auffälligste Detail der achtkanaligen Mixkonsole ist wohl das integrierte Dock für Apples iPod-Serie. Mit einem Griff in die Jackettasche lässt sich das XP308i somit in eine einige tausend Titel fassende Jukebox verwandeln. Das iPod-Signal wird in diesem Fall intern auf das Stereokanalpärchen 7/8 geroutet. Neben einem weiteren Stereokanal (5/6) wartet die Mixeinheit mit vier Monokanälen auf, welche wahlweise als Mikro- (48-V-Phantompower zuschaltbar) oder Line-/Instrumenteneingänge genutzt werden können. Anschlusseitig sind alle Monokanäle, XLR- sowie Klinkeneingänge vollständig symmetrisch ausgeführt. Was die direkte Klangbeeinflussung angeht, sind alle Kanäle mit einem 2-Band-EQ (HF/LF) ausgestattet, die Kanäle 1 bis 4 zusätzlich mit einem zuschalt- und mixbaren Halleffekt. Ein gesondert

profil

Konzept:

Achtkanalige Mini-PA mit integriertem iPod-Dock

Leistung:

2 × 150 Watt

Gewicht:

16,8 kg

Hersteller / Vertrieb:

Samson Technologies Corp.

Internet:

www.samsontech.com

UvP / Straßenpreis:

€ 653,- / ca. € 550,-

- + Sound
- + iPod-Dock
- + Kompaktheit

- Lüfterlautstärke
- Hall-Effekt



regelbarer Monitorausgang (Klinke) und ein die Summe wiedergebender Record-Out (Stereo-Cinch) runden die Schaltzentrale schließlich ab.

Power On

Die XP 308i ist im wahrsten Sinne des Wortes handlich, insofern sich beide Lautsprecher frontseitig durch eingelassene Schienen einfach und praktisch ineinanderschließen lassen. Mit rückseitig eingeklipptem Powermixer und den im Zubehörfach versteckten Kabeln lässt sich die gesamte Anlage mit nur einem Griff von A nach B bewegen. Zur besseren Belüftung empfiehlt Samson, den „integrierten“ Powermixer während des Betriebs aus dem Boxengehäuse zu nehmen, was aber auch klare bedientechnische Vorteile mit sich bringt. Die Kühlung der 300 Watt starken Endstufe erfolgt durch einen kleinen Axiallüfter, welcher für meinen Geschmack einen Tick zu deutlich hörbar (bei absoluter Stille auch noch in 10 Meter Entfernung), aber mit verlässlicher Konstanz seinen Dienst verrichtet. Dank integriertem iPod-Dock, in welches problemlos ein beliebiger Universal-Dock-Adapter (die kleinen weißen Plastikwannen mit Schlitz) passt, lässt auch der erste Höreindruck nicht lange auf sich warten.

Insgesamt überrascht die XP308i trotz 8"-Tiefen mit einem satten und sauber artikulierten Bassfundament, welches sich harmonisch in ein ansonsten ausgewogenes Gesamtklangbild einfügen weiß. Auch der Eigenrauschpegel verhält sich für eine Anlage dieser Größe vorbildlich unauffällig. Diese Eigenschaft setzt sich erfreulicherweise auch bei den überaus gut klingenden Mikrofon-Preamps fort. Ebenso der vorhandene Minimal-EQ sollte den Anforderungen einer durchschnittlichen Livesituation mehr als gewachsen sein. Sicher könnte man sich hier noch einen stimbaren Mittenregler als Ergänzung vorstellen – zugunsten der Kompakt-

heit ist dies aber zu verschmerzen. Für reine Sprachanwendungen lässt sich zudem über einen SPEECH/MUSIC-Wahlschalter eine angenehme Mittenanhebung realisieren.

Der verbaute Halleffekt tut im Ernstfall, was er soll – Wunder sollte man allerdings von diesem schnell hallspiralig klingenden Effekt nicht erwarten. In diesem Punkt darf man sich für künftige Geräte ein wenig mehr Kollaboration zwischen Samson und der hauseigenen Tochter Zoom wünschen. Wer hier ein wenig mehr möchte, dem bleibt mangels Einschleifweg nichts anderes als das direkte Vorschalten einer externen Effekteinheit. Für stehende Montage verfügen beide Boxen über einen für die meisten Stative zu verwendenden Standardflansch.

Fazit

Mit der Expedition XP308i bietet Samson ein konzeptionelles Gesamtpaket, welches sich nicht zuletzt durch die Integration eines iPod-Docks gegen die Konkurrenz deutlich absetzen weiß. Klanglich beweist das Paket wirkungsvoll, dass kompakteste Bauweise nicht zwingend zu Lasten der Gesamtqualität gehen muss. Zu einem Straßenpreis von ca. 550 Euro liefert die XP308i nahezu alles, was man für einen gelungenen Club-Gig oder eine Kleinveranstaltung wirklich benötigt. Also, Expeditionsleiter einpacken und ab in den Dschungel. ↴

