



Steinberg The Grand 3 – neue virtuelle Piano-Suite

Da wachsen einem die Flügel

Mit „The Grand“ gilt Steinberg als Vorreiter bei der Produktion hochwertiger Softwarepianos. Was ist neu in der dritten Generation?



Schon ein erstes Durchklicken auf den neuen Menüseiten lässt tief blicken, da ist seit der letzten Version richtig was gewachsen. Die zeitgemäß elegante Bedienoberfläche von The Grand 3 bietet nun die Wahl zwischen fünf Samplesets: Yamaha C7, Steinway Model D oder Bösendorfer Imperial, und zu den Flügelmodellen gesellen sich noch ein Upright-Piano und

ein Yamaha CP-70. Anwählbar ist jeweils eine CLOSE-Mikrofonierung oder eine PLAYER-Position.

Die Effektsektion hat sich deutlich vergrößert. Ein Convolution-Reverb mit sehr musikalischen virtuellen Räumen und auch ein EQ mit vier durchstimmbaren Bändern fallen positiv auf. Dazu gibt es noch einen kleinen Sequenzer zum

Festhalten von Ideen, und deren Abspeichern als MIDI-Datei ist ebenfalls möglich.

Nicht zuletzt lässt sich virtuell ein Klavierstimmer bestellen, dessen Repertoire von Valotti&Young über Werckmeister bis Kirnberger nicht abreißt. Und wem auch die arabischen Scales nicht genügen sollten, der kann sogar jede einzelne Taste selbst stimmen – feine Sache.

Klang

Die Auswahl der Modelle ist sehr geschickt getroffen: Der Yamaha-Flügel rockt so richtig los und setzt sich mit hohem Obertonanteil extrem gut durch – ideal für Latin-Piano und Montuno-Passagen. Der Steinway liefert volle Wärme – gut für schöne Pop-Balladen. Der Bösendorfer bietet quasi die goldene Mitte – ein souveräner Sound, der von forte bis piano einen glasklaren Charakter hat.

Das Upright-Piano ist für meinen Geschmack ein bisschen näselnd, aber dennoch ein charaktervolles Instrument, das Freude beim Spielen macht – Blues, Rock und Boogie lassen grüßen. Ein CP-70 ist sicher eine gute Ergänzung zum Thema „alle Pianosounds in einer Software“, aber sein Sample-Set in The Grand 3 ist sehr einfach und fällt für meinen Geschmack im Vergleich zu den anderen hochwertigen Samples deutlich ab. Nun gut, eine nette Dreingabe.

Simulation

In den letzten Jahren sind die Erwartungen an den Simulationsumfang doch sehr gewachsen. The Grand 3 hat hier allerhand zu bieten. Neu gegenüber der Vorgängerversion ist die Funktion REPEDALING, mit der man auch noch den Ausklang von Staccato-Noten nach dem Loslassen der Taste halten kann. Wer ambitioniert Klavier spielen möchte, wird dieses Feature zu schätzen wissen, mit welchem The Grand 3 nun auch etwas mehr kann als etliche der Mitbewerber. Selbstverständlich mit an Bord: die String Resonance, d. h. ein durch Samples simuliertes Mitschwingen anderer Saiten bei getretenem Haltepedal.

Zum einen als Klangerlebnis für den Livemusiker wertvoll, zum anderen im Auftrag für noch mehr Authentizität produziert The Grand 3 auch mechanische Geräusche für das Drücken und Loslassen einer Taste sowie für die Pedalbetätigung – alles sehr schöne und natürliche Samples, wie ich finde. Nur etwas schade ist, dass diese Geräusche nicht auf die Anschlagstärke reagieren. So kommt es mitunter zu eigenartigen Effekten, wenn man beispielsweise ganz pianissimo spielt, aber recht kräftige Hammergeräusche vernimmt – oder das Pedal vorsichtig eingeleiten lässt, aber ein zünftiges „Whoosh“ der frei schwingenden Saiten vernimmt. Die Lautstärke der einzelnen Effekte lässt sich aber regulieren oder sogar abschalten. Fairerweise muss man einräumen, dass fast alle anderen Softwarepianos hier auch nicht mehr zu bieten haben, aber dennoch hatte ich mir an dieser Stelle etwas mehr erhofft.

Wünschenswert wäre auch ein Ansatz für die Simulation der „Sympathetic String Resonance“ gewesen. Diese beschreibt eine Eigenschaft des akustischen Instruments: Der Sound bereits

klingender Töne wird durch den Anschlag weiterer Töne beeinflusst. Eine Nuance, die zu sehr viel Lebendigkeit im Klang führt.

Schade ist auch, dass nach wie vor kein stufenloses Pedal erkannt wird (Halbdämpfer). Aber auch hier sei angemerkt: Keine andere Sample-Software bietet das derzeit. Ich erwähne es trotzdem, weil einige der etwas hochwertigeren Hardware-Stagepianos und Digitalpianos das schon können.

Ressourcen

Die gesamte Library benötigt etwa 32 GB Festplattenspeicher. Von Steinberg empfohlen wird ein DualCore Prozessor mit 2,5 GHz, dazu 3 GB RAM (PC: Win XP (SP2), Mac: OS X 10.5). Auf meinem dementsprechenden Notebook lief die Software wunderbar. Der Prozessor wird auch bei vollgriffigem Spiel nicht sonderlich ausgelastet, wohingegen die interne HD mit 5.400 RPM schon ein bisschen zu kämpfen hatte. Man kann aber etwa 500 MB Samples in das RAM vorladen, sodass auch das kein Problem mehr war. Alles in allem also durchaus eine erwägenswerte Sache auch für die Bühne.

Fazit

The Grand 3 untermauert einmal mehr Steinbergs starke Position in der Produktion hochwertiger Software. Besitzern von The Grand 2 empfehle ich unbedingt das kostengünstigere Update. Die neuen Samplesessions haben die dynamischen Eigenschaften der Flügel verbessert, immerhin wurde mit bis zu 20 (!) Velocity-Stufen gesampelt. Die große Modellpalette in The Grand 3, die auch ein Upright und ein CP-70 umfasst, deckt ein riesiges Spektrum an musikalischen Bedürfnissen ab. ↓

profil

Hersteller / Vertrieb:

Steinberg

Internet:

www.steinberg.de

UVP / Straßenpreis:

€ 349,- / ca. € 320,-

Update von The Grand 2: ca. € 115,-

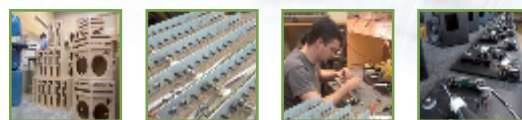
- + weiter verbesserter Klang
- + Samplesets decken alle Studiobedürfnisse ab
- + Repedaling (!)

– mechanische Simulationsgeräusche nicht dynamisch



Handcrafted Rotary-Speaker & Keyboard-Amp Cabinets
Made in U.S.A.

Pure Sound... True Soul!



- Klassische & moderne Rotorkabinette für Orgel und Gitarre
- Leistungsstarke kompakte Keyboard-Amps
- Innovative 360°-Abstrahlsysteme
 - ▶ Hochwertig
 - ▶ Robust
 - ▶ Bühnenerprobt
 - ▶ Klanglich perfekt
 - ▶ Innovativ gestaltet
 - ▶ Zweckmäßig designed

Hier stehen die Motion Sound Produkte zum Antesten bereit:

PLZ 1

Just Music Berlin (Kulturbrauerei), Knaackstr. 97
10435 Berlin, keys-b@justmusic.de

Just Music Berlin-Wilmersdorf, Pariser Str. 9
10719 Berlin, keys-b@justmusic.de

PLZ 2

Just Music Hamburg, Feldstr. 66 (Bunker)
20359 Hamburg, keys-h@justmusic.de

PLZ 3

Musikhaus Schoenau, Schiffenbergerweg 111
35394 Giessen, info@musik-schoenau.de

PLZ 6

Session Music, Wiesenstr. 3
69190 Walldorf, info@session.de

PLZ 7

Rock Shop, Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe, rockshop@rockshop.de

PLZ 8

Musikhaus Hieber Lindberg, Sonnenstr. 25
80331 München, kontakt@hieber-lindberg.de
Just Music München, Hanauer Str. 91a
80993 München, keys-m@justmusic.de

PLZ 9

Keysworld, Lohrer Str. 48
97833 Frammersbach, keysworld@t-online.de

AT

Klangfarbe Studio & Keyboard, Einsiedlerplatz 4
A-1050 Wien, keyboards@klangfarbe.com

www.motion-sound.com

