



## DELUXE MEMORY BOY *Electro-Harmonix*

*Memory Man, Memory Boy, Memory Toy – das Thema Analog Delay ist aktuell wie schon lange nicht mehr. Und Electro-Harmonix gilt bei den Echopedalen als Pionier. Die neuste Schöpfung kann per Tap-Tempo fußgesteuert werden, und verfügt sogar über einen Einschleifweg.*

TEXT THOMAS JESCHONNEK | FOTOS DIETER STORK

Schließen sich rein analoge Echoerzeugung und Verzögerungseinstellung per Tap-Taster nicht gegenseitig aus? Nicht, wenn man den Signalweg analog ausführt, die komplette Parametersteuerung jedoch zeitgemäßer Digital-Elektronik überlässt.

### konstruktion

Und genauso ist das Innenleben des Deluxe Memory Boy aufgebaut, welches zusammen mit einem True-Bypass-Fußschalter und dem Tap-Fußtaster in einem stabilen Druckgussgehäuse sitzt. Klassisch mit BBD-Chips aufgebaut, bringt das Pedal eine maximale Verzögerungszeit von beachtlichen 700 ms auf die Beine, im LoFi-Modus sogar mehr als das Doppelte. Vom Regler-Layout her betrachtet, könnte das Pedal ein Doppelgänger des vor einiger Zeit modernisierten Memory Man darstellen. Funktionstasten für Tap Divide und Expression Mode sowie der Einschleifweg zeigen jedoch, dass hier noch einiges mehr abgeht. In erster Linie ist die Elektronik in

moderner SMD-Technik um die analogen BBD-Chips herum aufgebaut. Potis, Schalter, verschraubte Klinkenbuchsen sowie der allgemeine Aufbau sind von ansprechender Qualität, der Deluxe Memory Boy ist ein stabiler US-amerikanischer Bursche.

### praxis

Auch wenn sie bis auf das analoge Herz ihrer Schaltungen doch recht unterschiedlich aufgebaut sind, so klingen doch der alt ehrwürdige Deluxe Memory Man und der Boy im Grunde erwartungsgemäß sehr ähnlich. Da ist wieder dieser organisch lebendige und leicht rauschig-knistrige Echo-Sound, bei dem jede Wiederholung anders klingt – bedingt durch abnehmenden Bass- und Höhengehalt, und sich verändernde Mittenanteile. Man erhält fette warme Slap-Back-Delays, prächtige Echo-Teppiche zum Solieren, und hat, dank des expressionistischen Modulationsschaltkreises und Anschlussmöglichkeit für ein Fußpedal, Spielraum ohne Ende für schwebende

### ÜBERSICHT

**Fabrikat:** Electro Harmonix  
**Modell:** Deluxe Memory Boy  
**Gerätetyp:** analoges Echopedal mit digitaler Steuerung  
**Herkunftsland:** USA  
**Anschlüsse:** Input, Send, Exp. Pedal, 9 V DC, Return, Output  
**Regler:** Blend, Gain, Rate, Depth, Feedback, Delay  
**Schalter/Taster:** Tap Divide, Exp. Mode, Tap, Bypass  
**Maße:** 145 × 59 × 120 BHT/mm  
**Stromverbrauch:** 100 mA  
**Besonderheiten:** Einschleifweg, Tap-Tempo, Modulation, Anschluss f. Expression-Pedal  
**Vertrieb:** über selektierte Fachhändler: [www.ehx.com](http://www.ehx.com)  
**Preis:** ca. € 169 inkl. Netzteil

Chorus-Echos (Dreieckswelle), oder auch mal völlig abgedrehte Effekthascherklänge (Rechteckwelle), mit oder ohne Selbstoszillation.

Sobald man zweimal auf den Tap-Taster tritt, wird das Delay-Poti übergangen, und der Fuß gibt den Takt an. Dank des Tap-Divider-Tasters sind neben 1:1-Tappings auch normale oder punktierte Achtel-, Viertel- oder Achtel-Triolen, oder Sechzehntel-Noten-Tappings abrufbar. Tappt man einen ziemlich langsamen Sechzehntel-Notenwert ein und verlässt danach mit dem Tap-Divider-Taster den Bereich, dann landet man im LoFi-Modus des Pedals, und bei tatsächlich ca. 1,5 Sekunden analoger Verzögerungszeit. Die ist aber nun so dermaßen „overclocked“, dass die zu hörenden Echos eher Ringmodulator-Klängen ähneln. Für experimentelle Sachen eine echte Bereicherung, als reine Echos nicht brauchbar. Aber solche Sounds findet man bei keinem anderen Echogerät dieser Preisklasse. Auch der Einschleifweg ist bemerkenswert. Er ist direkt vor den analogen BBD-Chips angeordnet und lädt zu Experimenten geradezu ein. Ob Phaser, Flanger, Auto-Wah

oder Synth-Filtereffekte, die Klangdramaturgie steigt durch die Tatsache, dass ausschließlich die Echos vom eingeschleiften Effekt profitieren, das unbearbeitete Signal jedoch nicht. Am spannendsten wird es, wenn man hier einen polyphonen Pitch-Shifter/Harmonizer einschleift. Dann perlt jedes Echo in einer anderen Tonhöhe aus dem Amp.



### resümee

Unter den Electro Harmonix Pedalen mit analoger Echo-Erzeugung und ebensolchem Signalweg, ist der Deluxe Memory Boy das vielseitigste Modell. Kombiniert mit digital kontrollierten Tap-Tempo-Funktionen und Pedal-internem Einschleifweg schlägt dieser Echo-Boy eine interessante Brücke zum bezahlbaren Preis.

### PLUS

- analoge Echos mit Tap-Tempo-Funktion
- Einschleifweg
- organischer Ton, Modulation
- stabil, vielseitig

## custom.shop gitarre & bass

**EINZIGARTIG**  
KRAFTVOLL · DRÜCKEND · DURCHSETZUNGSSTARK

**Marleaux Artist:**

**Basslegende Jimmy Earl**  
(Stanley Clarke, Chic Corea, Dave Weckl, Frank Gambale)

Votan 4-string deLuxe, in blueburst

Hervorragende Beispielbarkeit in Verbindung mit direkter Ansprache, langem Sustain und Transparenz – die perfekte Ausgewogenheit von Marleaux-Bässen ist immer die Summe aller Einzelteile. Die Instrumente sind einzigartig abgestimmt, mit speziell angefertigten Komponenten. So bekommt jeder Marleaux-Bass seine individuelle Stimme.

**MARLEAUX**  
BASSGUITARS

www.marleaux-bass.com  
Sägemüllerstraße 37 • 38678 Clausthal-Zellerfeld  
Telefon 053 23-814747 • Fax 053 23-98 71 37

JUST MUSIC BEERLIN (030 88779515) · JUST MUSIC HAMBURG (040 8888813) · BEITERS MUSIC BUCHHEIM (0227 96007) · MUSIC SCHMITZ FRANKFURT/MAIN (069 27001918) · SOUNDLAND TELLEACH (071 3188813) · MUSIC-LANGE WERTEICHEN (031 536615) · MUSIC-PAUL LA-ANER (0641 361 71719) · MUSIC-THOMAS (041 501 19799)

*Lindy Fralin*

**PICKUPS**

Split-Blade  
Hum-cancelling  
Single coils

*New*

Händleranfragen erwünscht

Vertrieb  
www.cms-music.de  
info@cms-music.de

**CMS**  
MUSIC EQUIPMENT

**WAJA BASS**

**TELIO V.A. 6-STRING**  
Dreiteiliger Body aus Riegelahorn und Quilted Maple. Hals neunteilig, durchgehend aus Riegelahorn, Platane und Bubinga. Griffbrett neunteilig aus Vogelaugenahorn und Ebenholz. Drei Rough Cristal Pickups von Le Fay, anwählbar via Sechsfachschalter. Active 3 Band Noll T.C.M. 3, ETS Single Bridge Headless. Aufwendige Hochglanz-Lackierung Blau-Natur. Inklusive Hardcase, Werkzeug und Security Locks.

**CMSME.DE**

**CMS MUSIC EQUIPMENT – IN GOOD SOUND WE TRUST**  
Augustastr. 73, 47198 Duisburg, Telefon 020 66.39 55 12