



WR-01 WI-TUNE
Korg

Gerade im Zubehörbereich übertreffen sich die Hersteller gerne mit neuen Ideen – nun stellt Korg z. B. den ersten Wireless Tuner vor.

TEXT HEINZ REBELLIOUS | FOTOS DIETER STORK

Ein drahtlos zu betreibendes Stimmgerät – ja, wer soll denn damit angesprochen werden? Z. B. die, die akustische Instrumente ohne einen Pickup spielen, aber auch Musiker, die E-Gitarre oder E-Bass spielen, aber keine Effekte benutzen! Zwar gibt es mittlerweile ein großes Angebot an sogenannten Clip-Tunern, die meist an der Kopfplatte mit einer Klammer befestigt werden und per eingebautem Sensor die Schwingungen des Holzes analysieren. Doch für viele sind solche Clip-Tuner nur Notlösungen, denn nicht jeder will die Kopfplatte seiner Gitarre mit solch einem Gerät überfrachten. Außerdem sind die Displays dieser kleinen Geräte oft schlecht ablesbar und auf anderen Instrumenten wie z. B. Querflöte schlichtweg unbrauchbar.

k o n s t r u k t i o n

Das neue Korg WR-01 verfolgt einen anderen Ansatz. Zum einen ist dieser Tuner ein Stimmgerät für akustische Instrumente mit einem großzügigen Display, das in dunklen Bühnensituationen auch beleuchtet betrieben werden kann. Der durchsichtige Plastikdeckel kann nach hinten umgeklappt werden und dient so als Ständer, falls man den Tuner in aufrechter Position betreiben will, z. B. auf einem Mischpult, Schreibtisch etc. Das Instrumentensignal nimmt er per eingebautem Mikrofon auf und kann auch auf Wunsch Referenzöne über den Bereich einer Oktave erklingen lassen. Ansonsten zeigt der WR-01 den gespielten Ton auch mit Namen an, zwei rote Pfeile über dem Display sagen aus, ob der zu tief oder zu

ÜBERSICHT

Fabrikat: Korg
Modell: WR-01
Gerätetyp: Drahtloses Stimmgerät
Herkunftsland: China
Stromversorgung Tuner: 3 V, 2× AA
Stromversorgung Sender: CR2032 Knopfzelle
Vertrieb: Korg & More
35041 Marburg
www.korg.de
Preis: ca. € 118

hoch ist, und wenn die grüne LED in der Mitte aufleuchtet, ist man am Tuning-Ziel. Wie gehabt also.

Doch in einer lauten Umgebung muss auch dieser Tuner versagen, denn das eingebaute Mikrofon würde viel zu viele anderen Signale gleichzeitig aufnehmen. Und nun kommen der Clip, der Sender und der integrierte Empfänger des WR-01 mit ins Spiel! Gleich zwei verschieden große Clips werden mitgeliefert, je nach Instrument kann man sich für den ein oder anderen entscheiden. Der beiliegende Sender wird nun auf den ausgewählten Clip gesteckt, selbiger dann an einer passenden Stelle am Instrument untergebracht. Übrigens: Der Sender funktioniert auch dann, wenn der Clip am Tragegurt der Gitarre angebracht



selbst mitten im Konzert Intonation und Stimmung ständig überprüft werden. Die Reichweite des Senders genügt völlig, denn selbst in Entfernungen, aus denen das Display nicht mehr zu lesen ist, werden noch fleißig Signale gesendet.



resümee

Der Korg WR-01 ist eine Bereicherung des Stimmgeräte-Marktes, denn dank seiner drahtlosen Signalübertragung ermöglicht er ein dezentes, aber effektives Stimmen auch bei akustischen Instrumenten, die keinen Pickup besitzen. Es soll aber auch E-Gitaristen und -Bassisten geben, die ohne Effekte spielen – also den direkten Signalweg Gitarre – Amp bevorzugen. Auch diese Musiker sind potentielle User des ersten Wireless-Tuners auf dem Markt, denn dieser

funktioniert bei E-Instrumenten genauso gut wie bei akustischen, und das Gitarrensignal läuft eben nicht durch einen (Pedal-) Tuner. Ein gutes Gerät! ■

PLUS

- großes Display
- Genauigkeit
- Drahtlos-Funktion

ist! Ein dezentes Anbringen der Clip/Sender-Konstruktion sollte also kein Problem sein. Nach dem Anschalten zeigt das Display des WR-01 das Symbol für Funk-Verkehr und man kann los stimmen – inmitten des größten akustischen Chaos, völlig unbeeindruckt, und auch auf größere Entfernung. Der Sender arbeitet mit praktisch jedem Instrument, das sein Trägermaterial in Schwingungen versetzt, also neben Gitarre auch mit Klavier, Holz-, Blechblas- und Streichinstrumenten und ermöglicht neben einem großen Kalibrierungsbereich von 410 bis 480 Hz auch das Höherstimmen auf reine große und kleine Terzen. Sein Basis-Stimmssystem ist natürlich die wohltemperierte Stimmung.

Der Tuner muss mit Batterien betrieben werden (2x AA-Typen), ein Anschluss für ein Netzteil ist nicht vorhanden. Der kleine Sender braucht eine CR2032-Knopfzelle, als Betriebsdauer werden beim Tuner ca. 45 Stunden, beim Sender ca. 25 Stunden angegeben.

praxis

Gleich von Anfang an kann das große, übersichtliche Display mit seiner (digitalisierten) Nadelanzeige begeistern, das auch auf größere Entfernungen klare Auskunft über den Stimmvorgang gibt. In beiden Betriebsarten – also sowohl per Mikrofon als auch mit Sender – arbeitet der WR-01 Tuner schnell, sicher und genau. Der Sender-Clip lässt sich deutlich dezenter an der Gitarre befestigen, als man es von bisherigen Tunern kennt, und insbesondere bei kleineren Instrumenten wie z. B. Ukulele, Mandoline, aber auch Querflöte kann nun

keinen Pickup besitzen. Es soll aber auch E-Gitaristen und -Bassisten geben, die ohne Effekte spielen – also den direkten Signalweg Gitarre – Amp bevorzugen. Auch diese Musiker sind potentielle User des ersten Wireless-Tuners auf dem Markt, denn dieser

HOTHAND READY

SOURCE AUDIO
SOURCEAUDIO.NET
EFFECTS EVOLUTION

Soundblox
- NEW Classic Distortion
- NEW Multiwave Bass Distortion
- Multiwave Distortion
- Tri-mod Wah
- Tri-mod Phaser
- Tri-mod Flanger

Soundblox Pro
- NEW Classic Distortion
- NEW Multiwave Distortion
- NEW Multiwave Bass Distortion

THE CLASSIC TUBE AMP EXPERIENCE.

ROAD CASE FULL OF BRICKS SOLD SEPARATELY.

We've unloaded a tour van full of classic tube amps and fuzz boxes and packed them into one monster pedal. A tweaker's dream, the Soundblox Pro Classic Distortion features 11 meticulously crafted and familiar sounding distortion effects—all highly customizable via the onboard 7-band equalizer and dual drive controls. Plus, with six programmable presets, speedy recall of your fave tones is a toe tap away.

Hear the setting above and learn more about all of our effects at sourceaudio.net/guitar.

VICTOR WOOTEN
Flecktones

EARL SLICK
David Bowie

CARL BROEMEL
My Morning Jacket

CHRIS VRENN
Marilyn Manson

HERMAN LI
DragonForce