

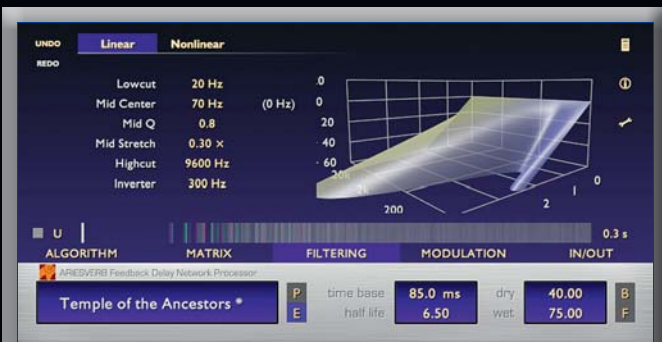
Hall-eluja

Zugegeben, Sie können weder alle Hersteller von Hall-Plug-ins kennen und noch dazu wissen, wie sie ausgestattet sind. Diesen Job hat *Professional audio* für Sie übernommen. In unserer Marktübersicht haben wir die wichtigsten und interessantesten Produkte zusammengestellt.

Von Georg Berger und Nora Linscheidt

Das Erzeugen akustischer Räumlichkeit auf künstlichem Weg ist schon seit Anbeginn der Tontechnik ein wichtiges Thema und nach wie vor ein Dauerbrenner. Kein Wunder, denn man kann mit Hilfe von Mischpulten, Equalizern, Kompressoren und dergleichen Outboard mehr an einem Mix herumdoktern wie man will. Das Ergebnis wird ohne das Hinzufügen von Hall immer flach klingen und quasi direkt vor der Nase des Hörers stattfinden. Erst durch den sachgemäßen Einsatz von künstlichem Hall wird ein Mix zum Leben erweckt. Instrumente und Signale lassen sich nicht mehr nur in der Lautstärke oder im Panorama ändern, sondern auch in der Tiefe staffeln und sorgen für ein ästhetisch ansprechendes Klangerlebnis. Vor noch gar nicht so langer Zeit war man dazu ausschließlich auf den Einsatz einschlägiger Hardware angewiesen, wollte man seinen Aufnahmen und Mixen die nötige Räumlichkeit verleihen. Doch mit dem Siegeszug des Computers als zentrale Produktionsmaschine in der Tontechnik und den anschließenden Leistungssprüngen der Rechner-Hardware wurde das Berechnen und Erzeugen künstlicher Räume per Software immer attraktiver und nicht zuletzt auch deutlich kostengünstiger.

Jeder Software-Sequencer wartet mittlerweile mit einem virtuellen Hall-Effekt im Lieferumfang auf, der mal mehr oder weniger gut brauchbar ist. Wer höhere Ansprüche an den Klang oder die Ausstattung stellt, dem bietet sich heutzutage eine riesige Fülle an Drittanbieter-Produkten in Form von Plug-ins an. Dabei, so der Anschein, konkurrieren mittlerweile zwei Lager gegeneinander, die mit ganz eigenen Methoden zur Erzeugung von Nachhall aufwarten. Der eher traditionelle Weg besteht in der Berechnung von Hallräumen mittels mathematisch hochkomplexer Rechenvorschriften, auch Algorithmen genannt. Vorteil: Der zu erzeugende Hall lässt sich über viele einstellbare Parameter präzise modellieren, was zudem wenig Rechner-Ressourcen verbraucht. Das andere Lager bedient sich zur Erzeugung von Hall der sogenannten Faltung. Mit Hilfe dieser mathematischen Vorschrift ist es möglich, einem Signal die Eigenschaften eines anderen Signals aufzuprägen. In diesem Fall kommen sogenannte Impulsantworten zum Einsatz, die als eine Art akustischer Fingerabdruck des Raumes auf das zu verhallende Signal mit Hilfe der Faltung aufgebracht werden. Vorteil: Der Hall klingt natürlich und authentisch. Nachteil: Die Faltungshall-Plug-ins erzeugen häufig hohe Latenzen und die Gestaltungsmöglichkeiten zum Ausformen des Halls sind eingeschränkt. Doch ganz gleich, welche Hall-Erzeugung man bevorzugt, die Auswahl am Markt ist riesengroß. Damit Sie sich nicht in den virtuellen Räumen verirren, gleichwohl einen profunden Überblick über die momentan erhältlichen Produkte erhalten, haben wir in unserer Marktübersicht nur diejenigen Produkte aufgeführt, die über einen deutschen Vertrieb verfügen. Ausnahme: Auf Produkte von Weltruf, die einfach nicht fehlen dürfen, haben wir selbstverständlich nicht verzichtet. ●



AriesVerb

Hersteller	AriesCode
Vertrieb	Christian Schüller Fontenay-Allee 1 · 20354 Hamburg feedback@ariescode.com · www.ariescode.com
Preis [UVP, Euro]	129
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	weniger als 3 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	167
Ein- und Ausgänge	stereo
Anzahl Hallarten/ Impulsantworten	1
Anzahl einstellbarer Parameter	50

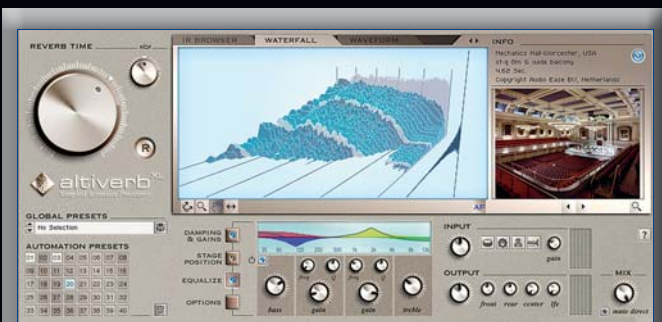
Besonderheiten

Multi-Effekt-Plug-in, ermöglicht auch das Erzeugen weiterer Effekte (z.B. Pitch, Flanger, Chorus), Plug-in basiert auf einem Algorithmus, der vielgestaltig länger programmierbar ist



ArtsAcoustic Reverb 1.5.01

Hersteller	ArtsAcoustic
Vertrieb	ArtsAcoustic Vertrieb GbR Kaiserstraße 131 · 72764 Reutlingen Tel.: 07121 490572 businesscontact@artsacoustic.com www.artsacoustic.com
Preis [UVP, Euro]	189
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	20 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	über 200
Ein- und Ausgänge	mono, true stereo
Anzahl Hallarten/ Impulsantworten	10
Anzahl einstellbarer Parameter	24



Altiverb 6

Hersteller	Audio Ease
Vertrieb	Audio Ease Lagenoord 26 · 3513 GW Utrecht (Niederlande) Tel.: 003130 2433606 · Fax: 003130 2438500 info@audioease.com · www.audioease.com
Preis [UVP, Euro]	594
getestet in Heft	5/2007
Technische Daten	
Plattform	PC/ Mac
Speicherplatz	2.5 GB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS, MAS
Hallerzeugung	Faltung
Ausstattung	
Presets	40
Ein- und Ausgänge	mono, stereo, bis 5.1 surround
Anzahl Hallarten/ Impulsantworten	3362
Anzahl einstellbarer Parameter	38

Besonderheiten

Hochwertige, ständig erweiterte Impulsantworten-Library, sehr gute Echtzeit-Tauglichkeit



SIR 2

Hersteller	Christian Knufinke Software
Vertrieb	Christian Knufinke Waldemarstr. 3 · 33602 Bielefeld Tel.: 05215 247860 christian@knufinke.de · www.knufinke.de
Preis [UVP, Euro]	149
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	ca. 100 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU
Hallerzeugung	Faltung
Ausstattung	
Presets	30
Ein- und Ausgänge	mono, mono-to-stereo, stereo, true stereo
Anzahl Hallarten/ Impulsantworten	4 (IR Basisversion, mit extra Package: 16)
Anzahl einstellbarer Parameter	20

Besonderheiten

Impulsantworten erweiterbar mit frei erhältlichen und kommerziellen Impulsantworten-Libraries in den Sound-Formaten wav, aiff, Flac, Bws, Ogg



CSR: Classik-Studio Reverb

Hersteller	IK Multimedia
Vertrieb	IK Multimedia Production srl Via dell'Industria, 46 - 41122 Modena (Italien) Tel.: 0039059 285496 · Fax: 0039059 2861671 www.ikmultimedia.com
Preis [UVP, Euro]	202
getestet in Heft	11/2006
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	17,5 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	70
Ein- und Ausgänge	mono, stereo, stereo-to-mono, surround
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	4
Anzahl einstellbarer Parameter	über 100

Besonderheiten

Bundle bestehend aus vier separaten Plug-ins, Makro-Controller zur raschen Editierung einer oder mehrerer Parameter gleichzeitig, Easy-Modus, Modulations-Matrix



PCM Native Reverb

Hersteller	Lexicon
Vertrieb	Audio Pro Heilbronn GmbH Pfaffenstr. 25 · 74078 Heilbronn Tel.: 07131 2636400 info@audio-pro.de · www.audiopro.de
Preis [UVP, Euro]	1.399
getestet in Heft	3/2010
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	Mac 500 MB / Windows 100 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	964
Ein- und Ausgänge	mono, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	7
Anzahl einstellbarer Parameter	384

Besonderheiten

Bundle, bestehend aus 7 separaten Plug-ins, enthält Algorithmen des Lexicon PCM 96, Equalizer für erste Reflexionen, Echtzeit-fähiges Graphik-Display



VariVerb Pro

Hersteller	Magix
Vertrieb	MAGIX AG Friedrichstraße 200 · 10117 Berlin Tel.: 030 293920 · Fax: 030 29392400 infoservice@magix.net · www.magix.de
Preis [UVP, Euro]	173
getestet in Heft	-
Technische Daten	
Plattform	PC
Speicherplatz	10 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	75
Ein- und Ausgänge	true stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	10
Anzahl einstellbarer Parameter	Easy Mode 5, Expert 8-17 (je nach Algorithmus)



BlueVerb DRV-2080

Hersteller	Nomad Factory
Vertrieb	Best Service GmbH Hanauer Straße 91a · 80993 München Tel.: 089 345026 · Fax: 089 3838844 mail@bestservice.de · www.bestservice.de
Preis [UVP, Euro]	131
getestet in Heft	-
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	keine Angabe
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	keine Angabe
Ein- und Ausgänge	mono, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	2
Anzahl einstellbarer Parameter	14
Besonderheiten	
Emulation digitalen Hallsounds der 1980er Jahre	



Breverb 1.5.5

Hersteller	Overloud
Vertrieb	TOMESO e.K. Friedrich-König-Str. 3-5 · 68167 Mannheim Tel.: 0621 3364635 · Fax.: 0621 3364637 info@tomeso.de · www.tomeso.de
Preis [UVP, Euro]	339
getestet in Heft	-
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	25 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	121
Ein- und Ausgänge	stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	4
Anzahl einstellbarer Parameter	39

Besonderheiten

Emulationen digitaler Hallgeräte, zwei Bedienoberflächen (Compact, Expanded), umfangreiche Modulations- und Automationsmöglichkeiten, laut Hersteller sehr CPU-schonend (bis zu 120 Stereo-Instanzen mit DualCore-CPU)



Spring Reverb

Hersteller	Softube
Vertrieb	AUDIOWERK e. Kfm. Hunsrückstraße 28 · 55595 Hargesheim Tel.: 0671 2135420 · Fax: 0671 2135419 info@audiowerk.eu · www.audiowerk.eu
Preis [UVP, Euro]	86
getestet in Heft	1/2009
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	110 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	Physical Modeling
Ausstattung	
Presets	8
Ein- und Ausgänge	mono, mono-to-stereo, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	1
Anzahl einstellbarer Parameter	3

Besonderheiten

Emulation einer Hallspirale, „Shake control“ schüttelt die virtuellen Federn auf, 3 stufenlos wählbare Hallfedern, integrierte Röhrenstufen-Emulation



Oxford Reverb

Hersteller	Sonnex
Vertrieb	HL Audio Vertrieb GmbH Urbanstraße 116 · 10967 Berlin Tel.: 030 6949754 info@hlaudio.de · www.hlaudio.de
Preis [UVP, Euro]	363 (native), 893 (TDM)
getestet in Heft	-
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	30 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS, TDM
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	über 100
Ein- und Ausgänge	stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	1
Anzahl einstellbarer Parameter	55

Besonderheiten

flexible Gestaltungsmöglichkeiten zum virtuellen Bauen unterschiedlicher Räume, integrierter reinrassiger 5-Band-Equalizer



Sympathizer

Hersteller	Soundbytes
Vertrieb	Andreas Sumerauer Baeringerstr. 14 · 38640 Goslar Tel.: 05321 43436 info@soundbytes.de · www.soundbytes.de
Preis [UVP, Euro]	34
getestet in Heft	-
Technische Daten	
Plattform	PC
Speicherplatz	5 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	25
Ein- und Ausgänge	stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	1
Anzahl einstellbarer Parameter	98

Besonderheiten

reiner Effekthall, der Hallfahnen durch Emulation nachklingender Saiten und mit Hilfe einer Bank aus Kammfiltern emuliert, 28 sogenannte Resonatoren sind dafür in vier Bänke gruppiert und lassen sich vielfältig verschalten



Reflection LE V1.1

Hersteller	STUDIODEVICES
Vertrieb	STUDIODEVICES Im Weißen Tal 5 · 64331 Weiterstadt Tel.: 06150 1079747 · Fax: 01212 510240530 info@studiodevices.com www.studiodevices.com
Preis [UVP, Euro]	100
getestet in Heft	3/2008
Technische Daten	
Plattform	PC
Speicherplatz	ca. 460 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST
Hallerzeugung	Faltung
Ausstattung	
Presets	128
Ein- und Ausgänge	stereo, true-stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	13/ 672
Anzahl einstellbarer Parameter	9
Besonderheiten	
Bewusst einfach konzipiert, Importmöglichkeiten von Impulsantworten im WAV-Format, Stereo-Bearbeitungsmöglichkeiten, Plug-in mit unterschiedlichen Latenzen lauffähig	



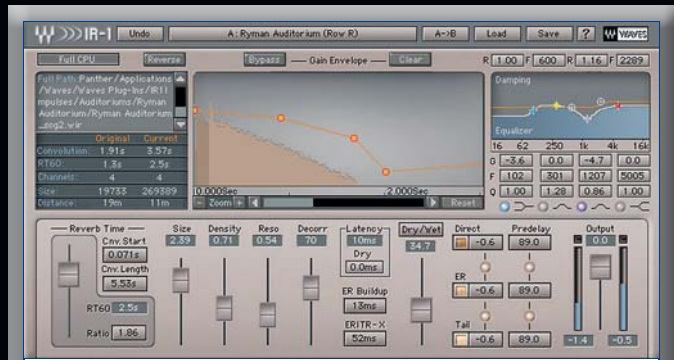
Reflect 2.0

Hersteller	VirSyn
Vertrieb	VirSyn Software Synthesizer GbR Bruchsaler Weg 4 · 76327 Pfinztal Tel.: 07240 202956 · Fax: 07240 202957 info@virsyn.de · www.virsyn.de
Preis [UVP, Euro]	169
getestet in Heft	– (Test Version 1.2 in Heft 2/2008)
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	ca. 50 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST 2/3, AU, RTAS
Hallerzeugung	algorithmisch und Faltung
Ausstattung	
Presets	156
Ein- und Ausgänge	bis 7.1 surround, VST3-Version bis 10.2
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	156
Anzahl einstellbarer Parameter	28
Besonderheiten	
neu integrierte Real-IR-Engine erzeugt Erstreflexionen durch Faltung von Impulsantworten in Kombination mit algorithmisch generierter Hallfahne, Plug-in arbeitet wahlweise komplett algorithmisch und erzeugt die Algorithmen durch Analyse von Impulsantworten	



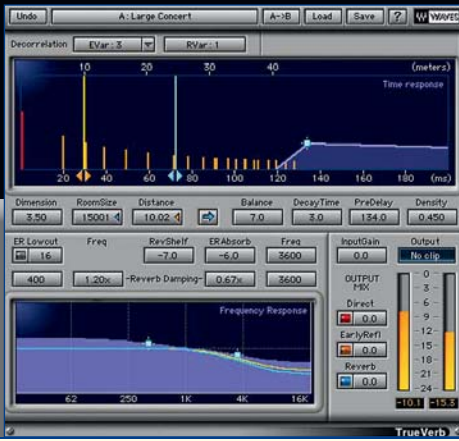
Renaissance Reverb

Hersteller	Waves
Vertrieb	Waves Audio Ltd. Azrieli Center 3, The Triangle Tower, 32 nd Floor Tel-Aviv 67023, Israel Tel.: 009723 6084000 · Fax: 009723 6084056 www.waves.com
Preis [UVP, Euro]	238 Dollar (nativ), 476 Dollar (TDM)
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	65 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS, TDM
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	64
Ein- und Ausgänge	mono-to-stereo, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	12
Anzahl einstellbarer Parameter	18
Besonderheiten	
Weiterentwicklung auf Basis der Erstreflexions-Erzeugung des Trueverb-Plug-ins, Predelay verfügt über einstellbare negative Werte zum Verzögern des trockenen Signalanteils, Plug-in ist Bestandteil in einer Reihe von Bundles	



IR-1 Parametric Convolution Reverb

Hersteller	Waves
Vertrieb	Waves Audio Ltd. Azrieli Center 3, The Triangle Tower, 32 nd Floor Tel-Aviv 67023, Israel Tel.: 009723 6084000 · Fax: 009723 6084056 www.waves.com
Preis [UVP, Euro]	633
getestet in Heft	9/2006
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	5 GB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS
Hallerzeugung	Faltung
Ausstattung	
Presets	25 verschiedene Raumtypen
Ein- und Ausgänge	mono, mono-to-stereo, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	110
Anzahl einstellbarer Parameter	35
Besonderheiten	
weitere Impulsantworten für registrierte Nutzer im Internet unter www.acoustics.net verfügbar, integrierter Vier-Band-Equalizer aus der Renaissance-Serie entlehnt, Erstellen eigener Impulsantworten möglich, Import von Impulsantworten im wav- und proprietären Waves-Format bis 32 Bit Fließkomma und 192 kHz; IR 360 bietet Surround bis 5.1, IR L ist eine abgespeckte Variante von IR-1	



TrueVerb

Hersteller	Waves
Vertrieb	Waves Audio Ltd. Azrieli Center 3, The Triangle Tower, 32 nd Floor Tel-Aviv 67023, Israel Tel.: 009723 6084000 · Fax: 009723 6084056 www.waves.com
Preis [UVP, Euro]	238 Dollar (nativ), 476 Dollar (TDM)
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	keine Angabe
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS, TDM
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	58
Ein- und Ausgänge	mono, stereo
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	10
Anzahl einstellbarer Parameter	23
Besonderheiten	
Erzeugung unterschiedlicher Räume durch separate Algorithmen für Erstreflexionen und Nachhall (individuell einstellbar), Thru- und Send-Modus	



Origami 2.5

Hersteller	yellow tools
Vertrieb	yellow tools Richard-Wagner-Str. 14 · 76185 Karlsruhe Tel.: 0721 62738900 · Fax: 0721 62738906 info@yellowtools.de · www.yellowtools.de
Preis [UVP, Euro]	79
getestet in Heft	–
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Speicherplatz	65 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST, AU, RTAS, TDM
Hallerzeugung	algorithmisch
Ausstattung	
Presets	62
Ein- und Ausgänge	mono, stereo, true stereo, bis 8.1 surround
Anzahl Hallarten/Impulsantworten	25
Anzahl einstellbarer Parameter	28
Besonderheiten	
„Positioner“-Dialog erlaubt das Positionieren und Bewegen von Audioquellen in Echtzeit im virtuellem Raum, Plug-in auch in Multi-Effekt-Plug-in Freedom und in Software Sampler Independence enthalten	

Testen Sie ohne Risiko

Sie erhalten drei Ausgaben *Professional audio Musik & Equipment* zum Kennenlernen für **9,50 € inkl. Versandkosten Deutschland**

Künstler, Recording-Profis und Musiker profitieren bei Produktion, Aufnahme und Sound-Design von den zahlreichen Workshops und nachvollziehbaren Tipps und Tricks. *Professional audio* bietet mit aussagekräftigen Hard- und Softwaretests und der stets aktuellen Bestenliste eine wichtige Entscheidungshilfe und unabhängige Kaufberatung.

Überzeugen Sie sich in aller Ruhe von der Qualität des Magazins. Sollte *Professional audio* Ihnen wider Erwarten nicht gefallen, reicht eine schriftliche Mitteilung an den Verlag innerhalb von 5 Tagen nach Erscheinungsdatum der dritten Ausgabe und der Versand wird sofort eingestellt. Haben wir Sie als Leser gewinnen können, dann brauchen Sie nichts weiter zu tun und *Professional audio* liegt monatlich pünktlich und bequem in Ihrem Briefkasten. Das Jahresabonnement (12 Ausgaben) für 59 € (inkl. Versand Deutschland, Ausland bitte anfragen) verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn es nicht zwei Monate vor Ablauf beim Sonic Media Verlag schriftlich abbestellt wird.

www.professional-audio.de

Professional audio Musik & Equipment

Professional audio Musik & Equipment, das monatliche Testinstrument für Musiker & Recording-Profis

Online bestellen über: www.professional-audio.de