

4×12"-Boxen mit überdimensionierten Abmessungen empfehlen sich für moderne Metal-Spielarten, bei denen ein mächtiges Bass-Fundament und geballte Kraft im Sound gefragt sind. Engls neuestes Kabinettstück erfordert vom letzteren auch ein wenig in den Armen, denn dieses Boxen-Schergewicht hat es wahrlich in sich.

ÜBERSICHT

Fabrikat: Engl
Modell: XXL 4×12
Herkunftsland: Deutschland
Gerätetyp: 4×12"-Gitarren-Box
Gehäuse: 18 mm Birkenschichtholz (13schichtig), Rückwanddämmung mit 10 mm dickem Noppen-Schaumstoff, Metallgriffschalen, 8 Stahlecken, Vinylüberzug, Metallfrongitter, Steckrollen (doppelkugelgelagert)
Belastbarkeit: 1× 280 Watt/8 Ohm, 2× 140/16 Ohm
Anschlüsse: Mono/Left, Thru/Right
Schalter: Mono/Stereo
Maße: 745 × 840 × 380 BHT/mm, ohne Rollen
Gewicht: ca. 63 kg
Vertrieb: E. Koch, D-44803 Bochum
Preis: ca. € 1290

Stephan Neumeier

KONSTRUKTION

Engls Gitarren-Boxen sind bekannt für ihre überaus robuste Bauweise und berüchtigt für ihr Gewicht. Bei der neuen XXL 4×12er sind es kolossale 63 Kilo, die bewegt werden wollen. Das nennt man einen Roadie-Killer! Aber was tut man nicht alles für seinen Sound, wenn es Klangvorteile und (hoffentlich) Stage-Hands gibt.

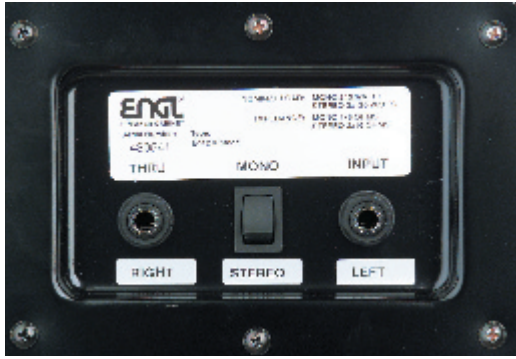
Jeder Hersteller von Gitarren-Boxen, der etwas auf sich hält, bietet heute 4×12"-Modelle in Übergröße. So war das XXL-Cabinet überfällig, führt doch Engl mit dem Powerball-Topteil oder dem neuen Special-Edition die entsprechenden Amp-Kaliber im Programm, deren Low-Punch übertragen sein will – vor allem kommen 7saitige oder Bariton-Gitarren zum Einsatz. Bei der XXL-Konstruktion erhöht sich das Brutto-Volumen der Box um etwa 35 Liter gegenüber einem Standard-Cabinet. Dadurch erweitert sich das Bass-Spektrum, ein angenehmer Nebeneffekt ist ein breiteres Abstrahlverhalten. Die höhere Position des Topteils macht es zur Bedienung leichter erreichbar. Engl setzt kompromisslos auf die bekannte Heavy-Duty-Bauweise. Für das Gehäuse und die Schallwand wird hochwertiges Birken-schichtholz (18 mm) verwendet. Der Rah-

men ist frontseitig durch eine Lage Press-Span auf 45 mm verstärkt, robuster geht's nimmer. Innerhalb der Box stabilisiert ein Brett zwischen der Schall- und Rückwand die Konstruktion – der sog. Stempel ist Usus bei 4×12"-Boxen, um störende Vibrationen zu vermeiden. Engl dämmt die Rückwand zudem mit einer Schaumstoff-Matte (10 mm Stärke). Das ist außergewöhnlich für Gitarren-Boxen. Die Maßnahme dient dazu, Klangfärbungen durch stehende Wellen im Gehäuse zu vermeiden.

Den Sound der Engl XXL 4×12er spezifizieren weiterhin Celestion-Vintage-30-Lautsprecher in 8-Ohm-Ausführung, die frontseitig auf die Schallwand geschraubt sind. Einschlaggewinde sind hier selbstverständlich. Wer sich an unseren 4×12"-Boxen-Vergleichstest (Gitarre & Bass 12/03) erinnert, weiß, dass die Lautsprecherimpedanz ein sound-prägender Faktor ist. Bei dem beliebten Celestion Vintage 30 liefert der 8-Ohm-Speaker den modernen fetteren Sound. Die 16-Ohm-Ausführung bietet die klassischere Klangvariante mit einem Touch mehr Höhen.



Bei den Engl-Boxen fördert die frontseitige Montage der Lautsprecher auf der Schallwand eine klare Höhenwiedergabe. Unterstützt wird diese von einem massiven Metall-Frontgitter, das die Speaker nicht besser schützen könnte, jedoch die Höhen ungebremst passieren lässt – anders als bei einer Gewebe-Frontspannung. Das unterscheidet Engl-Boxen von anderen und ergibt einen eigenständigen Sound.



Die XXL sieht nach außen hin gerade aus, doch die Schallwand ist zur oberen Hälfte sanft abgewinkelt. Die Lautsprecher strahlen also aufs Ohr, was für die klare Ortbarkeit des Sounds im Band-Kontext von Vorteil ist. Das Plus gegenüber einer konventionell abgeschrägten Box ist, dass solch ein Half-Stack künftig zu einem Full-Stack ausgebaut werden kann, auf dem das Topteil in imposanter Höhe thront. Achtung: kurze Arme, keine Klangkorrekturen!

Die Box ist stereo betreibbar, das versenkte Anschlussfeld auf der Rückseite erlaubt, die Lautsprecher-Paare links und rechts aufzutrennen. Im Mono-Betrieb kann das Lautsprecher-Signal des Amps an eine weitere Box durchgeschliffen werden (Thru-Buchse). Die Verarbeitung ist hervorragend: querschnittstarke Lautsprecherlitze im Boxeninneren, robuste Metall-Griffschalen an den Außenseiten, alles ist professionell und hochwertig gefertigt. Ein Satz Steckrollen, die dem Koloss gewachsen sind, werden mitgeliefert.

praxis

Der Lautsprecher-Schrank wird gelegentlich die Frage der Mitmusiker nach sich ziehen, ob man von Gitarre auf Bass umgesattelt habe. Da hilft nur eins: Einen Akkord anschlagen, und wer nun den mächtigen Schalldruck des XXL-Cabinets im Magen verspürt, dem dürfte jegliches Flachsen vergehen.

Die „kleine“ Engl-4x12"-Box bewies in unserem Vergleichstest schon einen Punch, mit dem sie sich von der Mitbewerberschaft gut abheben konnte. Die XXL 4x12er ist ein echtes Erlebnis! Das Tiefenfundament kommt mit einem solchen unglaublichen Wumms, gleichzeitig verhält sich die Box reaktionsschnell und gibt temporeicheres Riffing mit tiefgestimmten Gitarren und High-Gain-Sound akkurat wieder. Wichtig: Sie verschleppt den Attack nicht, und diese

Tendenz droht durchaus bei solchen Cabinets (was unter Umständen auch gewünscht sein kann, um den Sound sehr schwer zu prägen). Die XXL klingt eher offen. Auch Heavy-Sounds, die weniger

in den Frequenzkeller reichen, funktionieren mit dieser Box, und das erstaunt. Hohe Lautstärken können ihrer souveränen Klangstabilität und Reaktion dagegen nichts anhaben. Eine gelungene Abstimmung.

Der durchsetzungsfähige Charakter der Celestion-Vintage-30-Lautsprecher, gerade was Distortion-Sounds angeht, ist allgemein bekannt. Bei der Engl-Box entfaltet er sich in den Hochmitten und Höhen angenehm, ja schon warm, ohne dass Sound-Details verschluckt werden.

Das räumliche Projektionsfeld der Box tut das Übrige dazu, um bei aller Kraft einen sympathischen Höreindruck zu vermitteln. Man wird buchstäblich in seinen Sound gehüllt, und die Schallabstrahlung wirkt weniger gebündelt als bei der regulär-messenden Engl-4x12"-Box. Zum nächsten Gig werde ich es mit Roadie Heinz bekannt machen ... und da wird sich einer freuen!

resümee

Engl manifestiert seinen Ruf als Heavy-Spezialist neben gain-trächtigen Verstärker-Tops auch bei seinen Gitarren-Boxen. Die XXL 4x12er liefert einen urgewaltigen Sound, fett und druckvoll, mit einer ausgewogenen Balance von energetischer Schlagkraft, Basskompetenz und musikalischer Klangentfaltung. Die Box ist ein Hammerstück in der XL-Klasse, auch wenn es zum Transport gestählte Muckis oder eine hydraulische Hebebühne am LKW erfordert – sie heißt ja auch XXL. Der Preis ist angemessen. ■

PLUS

- Sound
- Schalldruck
- Bassvermögen
- Klangentfaltung
- Mono/Stereo-Betrieb
- Konstruktion
- Verarbeitung

MINUS

- Gewicht

MUSIK MEISINGER

BlowOut - Raus damit!

Vampire RockBass



Alder Body
Maple Neck
Rosewood Fretboard
Gloss Black Finish
24 Bünde
2 Band aktiv MEC Elektronik
Innovatives Design
UVP 825,-

BlowOut 545,-

Streamer Jazzman 5



5 Saiter
2-teiliger Sumpfesche Body
1" Bookmatched Riegelahorn-
decke - bolt-on Ovankol Neck
Wenge Fretboard -24 Frets
passiv MEC J & MM - TA
3 Band EQ-Gold Hardware
Farbe: Antique Tobacco
UVP:1906,-

BlowOut 1209,-

Abb.ähnlich

Noch mehr BlowOut-Angebote Im Onlineshop



Hartke HA3500 Bass Top
485,-

Hartke TP 410
429,-

Im Set nur
914,-

Hartke

Vergleichen Sie bei uns, SG's in allen Preislagen:



SX SG
Cherry
Burst
222,-



Epiphone
SG 400
Cherry
299,-



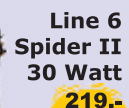
Gibson SG
Worn Cherry
777,-

Gibson SG Std.
Cherry Burst
1175,-

Komplettes Line 6 Programm lagernd zu super Preisen.



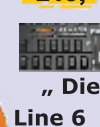
Line 6
Spider 112
329,-



Line 6
Spider II
30 Watt
219,-



Line 6
Flextone III
Flextone XL
699,-



Line 6
Live Pod
„Die Neuheit“
495,-



Line 6
Variax
Acoustic
1166,-



- G&L Tribute Asat Special Blk/ MN **355,-**
- G&L Tribute Asat Classic Blk/MN **355,-**
- G&L Tribute Asat Special CH.B./ RW **383,-**
- G&L Tribute L2500 Blk/MN 5 Saiter Bass **443,-**
- G&L Tribute Legacy Blk/MN **329,-**
- G&L Tribute Legacy CH.B./RW **355,-**
- G&L Tribute S-500 CH.B./RW **383,-**
- G&L L2000 Bass Sunburst/MN **987,-**
- G&L L2000 Nat/RW #8Neck **1072,-**
- G&L L1500 Blk/RW **856,-**
- G&L JB-2 Honey Burst Fl.Top **1182,-**

www.musik-meisinger.de

Adolf-Kolping-Str. 7 D-84359 Simbach a. Inn