

Coffin Case®

... nur echt
mit 12 Ecken!

Schweinegeile Kisten!

LF110

Flightcase für Effekt-
geräte für 3-5 Pedale.
Maße: 58x28 cm



BK110/SK110

Effektgerätekoffer für
3-6 Pedale. Wahlweise
im Black Kross- oder
Skull-Design
Maße: 54x30x12 cm



Black Kross



Skull

Darkline-Serie

E-Gitarren oder Bass-Flightcase.



BB110

Effektgerätebag für 3-5
Pedale. Maße: 58x28 cm



LF150B

Stickcase



BB100

Stickbag



Exklusiv Vertrieb durch:

BLUEGUITAR

Thomas Krause
Fuggerstrasse 6 • 49479 Ibbenbüren
Tel.: 0 54 51 / 90 91 36
Fax: 0 54 51 / 90 92 36
info@blueguitarmusic.de

TEST

AEL-20 EVV

IBANEZ

Auffällige Optik, ausgewachsene Korpusdimensionen
und Bühnentauglichkeit für extreme Lautstärken: Das
sind die Parameter denen sich die AEL-Serie

verpflichtet fühlt. Vier Modelle,
darunter eine 12-string – s. G&B
06/2005) – sind unter dieser
Prämisse in der AEL-Serie vereint.



konstruktion

Die AEL-Bodies sind allesamt Jumbo-artig
geformt und mit immerhin bis zu ca. 12,5
cm Tiefe ausgeführt. Auch ein Cutaway
gehört zur Grundausrüstung. Die AEL-20
trägt eine geflammte Bergahorndecke
sowie Ahornzargen und -boden. Zur Wahl
steht ein transparent blaues Sunburst oder
– wie bei unserem Testkandidaten – ein
Vintage-Violin-Finish. Die Korpus-ein-
fassungen sind in schichten mehrlagigen
schwarz-weißen Streifen ausgeführt.
Schmuckvoll dagegen die Abalone-Ein-
lagen rund um die Rosette. Mehrere altbe-
kannte Ibanez-eigene Features finden bei
sämtlichen AEL-Modellen Verwendung: So
beispielsweise die sog. Smooth-Tuner-AS-
Mechaniken, in diesem Fall vergoldet,
dann die Advantage-Bridge-Pins sowie Sat-
tel und Stegeinlage aus dem Kunststoff
Ivorex II. Einheitlich sind auch die Halsaus-
führungen der AELs: Mahagoni mit Pali-
sandergriffbrett. Werkseitig werden die
Gitarren mit D'Addario EXP Coated
Strings ausgeliefert. Die AEL-20 hinter-
lässt von der handwerklichen
Verarbeitung her einen sehr
guten Eindruck.

elektronik

Oben war bereits von der Anfor-
derung an die Bühnentauglich-
keit die Rede. Zu diesem Zweck
wurde in Kooperation mit dem
renommierten Hersteller B-Band der
unter der zweigeteilten Stegeinlage sit-
zende sog. Squeal-Repeal-Tonabnehmer
entwickelt. Dieser soll in Verbindung mit

ÜBERSICHT

Hersteller: Ibanez
Modell: AEL-20 EVV
Typ: Akustik-Gitarre
Herkunftsland: China
Mensur: 642 mm
Hals: einteilig Mahagoni, Palisandergriffbrett, 20 Bünde
Halsform: D, abgeflacht
Halsbreite: Sattel 42,9 mm; XII. 54,2 mm
Halsdicke: I. 19,5 mm; VII. 20,5 mm
Mechaniken: geschlossen, vergoldet
Decke: Bergahorn, massiv
Korpus: Ahorn
Oberflächen: hochglanz, Vintage Violin
Steg/Stegeinlage: Palisander/Kunststoff (Ivorex II)
Sattel: Kunststoff (Ivorex II)
Saitenlage: E-1st 2,5 mm; E-6th 2,4 mm
Elektronik: Ibanez/B-Band Squeal-Repeal-Pickup; Ibanez SRT Preamp/grafischer Dreiband-Equalizer, regelbarer Shape-Preset, Volumenpoti, Phase Switch, Tuner; Ausgang symmetrisch und unsymmetrisch (XLR bzw. Klinkenbuchse)
Stromversorgung: 2 x 1,5-Volt-AA
Linkshänder-Modell: nicht erhältlich
Vertrieb: Headliner, D-91413 Neustadt/Aisch; www.ibanez.de
Preis: ca. € 378

Paul Schlein

dem SRT-Preamp von Ibanez Rückkopplungen in hohem Maße unterdrücken. Der Preamp mit fünf handlichen Potentiometern bietet Regelmöglichkeiten für Volumen, Bässe, Mitten, Höhen und – wie zu erwarten – Shape, die seit jeher von Ibanez-Elektronik angebotene Loudness-Funktion. Diese kann beim SRT stufenlos hinzu gefahren werden im Gegensatz zu früheren Preamps, die nur ein An oder Aus erlaubten. Weiterhin sind zwei Taster (Phase Reverse und Tuner on/off) in das zwar in sich stimmig gegliederte, aber m. E. ungünstig positionierte Bedienfeld integriert. Denn um die Anzeige des chromatischen Stimmgeräts ablesen zu können, muss man seinen Kopf unbequem weit zurück und nach unten beugen. Die Art der Anzeige ist allerdings komfortabel: Buchstaben, ggf. mit Alterierungszeichen (♯ bzw. ♭) für den Ton, rote Up- und Down-Pfeile für die Stimmrichtung sowie eine grüne LED für den „Treffer“. Die Ausgangsbuchsen – hier wird eine Standardklinke und auch eine symmetrische XLR-Buchse angeboten – schaltet man übrigens praktischerweise beim Einschalten des Stimmgeräts automatisch stumm.

praxis

Wenn man die AEL-20 zur Hand nimmt, spürt man am Gewicht und den Abmessungen bereits, dass man ein ausgewachsenes Instrument spielt und keinesfalls etwa eine aus Gründen der Bühnentauglichkeit im elektrischen Betrieb abgespeckte Akustik-Gitarre. Dies wirkt sich logischerweise auf das Handling aus und natürlich auch positiv auf den rein akustischen Klang, der entsprechend voluminös und voll mit einer gehörigen Portion Präsenz daher kommt. Das sauber gearbeitete Griffbrett ist bis in die oberen Lagen hinein dank des großzügigen Cutaway gut bespielbar. Die Stärken der B-Band/Ibanez-Elektronik sind regelmäßig den Lesern dieses Magazins ja hinlänglich bekannt. Ihre Qualitäten liegen in den vielfältigen Zugriffsmöglichkeiten, die der SRT-Preamp bietet. Schon alleine die Shape-Funktion ist ja erwiesenermaßen sehr effektiv, mit den drei einzeln regelbaren Frequenzbereichen gewinnt das Ganze noch an Glanz. Der Squeal-Repeal-Tonabnehmer erweist sich tatsächlich als äußerst feedbackresistent, wobei im Ernstfall der Phase-Reverse-Switch zusätzlich hilft. Willkommen, weil sehr praktikabel, sind natürlich auch die zusätzlichen Features Tuner und XLR-Ausgang.

resümee

Alleine der Wert der Bordelektronik müsste doch schon einen beträchtlichen Teil des angesetzten Verkaufspreises ausmachen. Ein schön designtes Instrument in sauberer Verarbeitung und mit guten Spiel- und Klangeigenschaften gibt es dazu noch inklusive. Preis und Leistung stehen also in einem durchaus fairen Verhältnis. ■

PLUS

- Optik
- Verarbeitung
- Spieleigenschaften
- Klang akustisch und elektrisch
- integriertes Stimmgerät

MINUS

- Preamp ungünstig positioniert

Effektgeräte für Feinschmecker!



Mudhoney

Von satten Overdrive bis zu Distortion Sounds macht der Mudhoney alles möglich.
 € 149,-



Dr. Swamp

Der Dr. Swamp klingt wie das Mudhoney Pedal, aber in doppelter Ausführung.
 € 199,-



Visual Sound

Route 66

Overdrivezerrerr à la TS-808, aber mit mehr Sustain. Der Kompressor in der zweiten Sektion deckt einen weiten Bereich von dezenten Sustainverlängerungen, über pumpende, schwebende Cleansounds, bis hin zum heftigen Volumeboost ab.
 € 150,-



JH1 Jekyll & Hyde

Auf der einen Seite Dr. Jekyll mit vintage-orientierten Sounds à la TS-808 und auf der anderen Seite das Monster Hyde, wo hauptsächlich Hardrock- bis Metall-Sounds produziert werden.
 € 150,-



ROGER MAYER

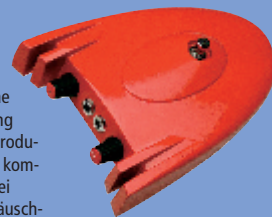
Voodoo Vibe

Nachbau des alten Leslie/Chorus-Effektes mit der Möglichkeit, per externem Pedal die Geschwindigkeit des Effektes zu regeln.
 € 349,-



Spitfire

Fuzzpedal aus der Rocket Serie. Designed um klassische dynamische Röhrenverzerrung mit weichen Obertönen zu produzieren. Der Geräteaufbau ist komplett analog ausgelegt, wobei besonders auf ein nebengeräuscharmes Signal wert gelegt wurde, welches per Outputlevel und Drive- bzw. Gainregler eingestellt werden kann.
 € 145,-



Preisänderungen, Liefermöglichkeit, Irrtum sowie Tipp- oder Druckfehler vorbehalten! Alle Preise in Euro!

Exklusiv Vertrieb durch:

BLUEGUITAR

Thomas Krause
 Fuggerstrasse 6 • 49479 Ibbenbüren
 Tel.: 0 54 51 / 90 91 36
 Fax: 0 54 51 / 90 92 36
 info@blueguitar-music.de