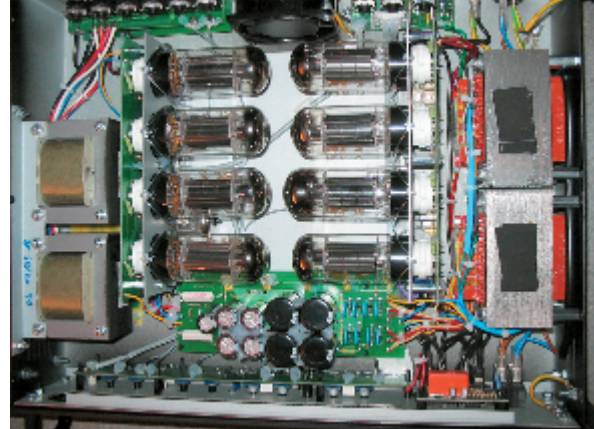


Mittlerweile zucke ich schon zusammen, wenn in der Redaktion ein Paket mit der Aufschrift Engl ankommt. Was sich der Röhren-Spezialist in letzter Zeit alles an technischen Feinissen hat einfallen lassen, will in den Zeilen eines Testberichts erst mal verarbeitet sein. Und diesmal? Nur eine Endstufe, mit putzigen zwei HE-Abmessungen. Das wäre doch gelacht. Denkste, Neumeier!



### konstruktion

Respekt, kleine Dinge haben es manchmal in sich. Der Rack-Power Amp bietet eine Leistung von 2x 100 Watt, beherbergt acht lüftergeköhlte 6L6GC-Endröhren und hat obenauf die neuesten Schaltungs-Tricks von Engl auf Lager. Neben den bekannten Umschaltmöglichkeiten zwischen zwei Volume- und Presence-Regeleinheiten, kann die 850/100 auch modernen Low-Punch erzeugen, den man von böse grollenden HiGain-Sounds kennt. Frontseitig zeigen sich eine ganze Reihe von Regelmöglichkeiten: Presence A/B, Depth A/B und separat davon Volume A/B, jeweils unabhängig über Fußschalter oder Switcher schaltbar und per LEDs sichtbar. Über den kleinen Gain-Schalter ist die Eingangsempfindlichkeit der Endstufe umschaltbar. Im Inneren sehen wir einen soliden Platinenaufbau und absolut

hochwertiger Bauteile. Aufwändige Netzteil-Technik mit zweifachen Netztrafos wird verwendet, das gewährleistet die bestmögliche Signaltrennung zwischen den Kanälen. Auf der Front finden sich zwei Stand-By-Schalter, die unabhängig voneinander den Betrieb eines einzelnen Endstufenkanals erlauben. Die acht 6L6GC-Endpentoden liegen aufgeteilt in zwei Quartette in der Mitte des Gehäuses. Kopf an Kopf stecken sie fest in Porzellan-Sockeln und werden von Metallspangen sicher gehalten. Ein Lüfter auf der Rückseite hält die Betriebstemperatur der Endstufe im Rahmen. Sollte er ausfallen oder sich das Gerät überhitzen, tritt eine Thermoschutzsicherung (ab ca. 80° C) in Kraft. Außerdem sind die End-Pentoden durch die allerneueste Version des Engl-ECS-Röhrenschutzsystems geschützt.

### praxis

Die 850/100 ist eine topmoderne Röhrenendstufe, die Preamp-Sounds mit ähnlichen Schaltungskniffen (Stichwort: Gegenkopplung) aufpeppt, wie sie sich in Vollverstärkern bewährt haben. Das vermittelt der Wiedergabe in einigen Sound-Bereichen eine bei reinen Endstufen bislang nicht gekannte (Amp-vergleichbare) Authentizität. Mit den beiden umschaltbaren Sound-Sets lässt sich einiges anstellen, und so ergibt sich das perfekte I-Tüpfelchen für mehrkanalige oder programmierbare Preamps wie z. B. den Engl 580. Die reichlich vorhandenen Präsenz- und Bottom-End-Reserven stellen beispielsweise cleane Sounds herrlich crisp heraus, während die Lead-Abteilung mega-

fett und warm tönt. Ein Preamp allein kriegt das so nie hin. Dabei ist die Sound-Basis der 6L6GC-Endstufe in neutraler Einstellung schon erstklassig: ausgesprochen transparent und natürlich ausgewogen im Frequenzbild, ohne sich in bestimmten Klangbereichen aufzudrängen. Zerrintensive oder effektbeladene Sounds kommen grundsätzlich klar und durchsichtig zu Ohren und profitieren von den enormen Dynamik-Reserven. Die enorme Schubkraft verspürt man bei einer Volume-Einstellung ab 2,5 – eine gewisse Grundlautstärke muss schon sein. Die 850/100 ist nicht die Röhrenendstufe, die man in die Sättigung oder Endstufenzerren fahren möchte, es sei denn man will einen Hörschaden in Kauf nehmen. Eine Half-Power-Schaltung gibt's leider nicht. Mich interessierte, ob dass kompakte Schaltungs-Layout Auswirkungen auf die Wiedergabequalität hat, und verglich diese Endstufe mit einem Engl-Powerball-Top der neuen Serie, das auch mit vier 6L6GC arbeitet. Das Match ging unentschieden aus. Ein leichter Unterschied im Mittenbild ist vielleicht auszumachen, aber die Kraft und der Druck sind auf gleicher Augenhöhe. Mein Fazit: Uneingeschränkt zu empfehlen!

### resümee

Die 850/100 zählt zu einer neuen professionellen Endstufen-Generation, die vergessen macht, dass früher 2x100-Watt-Röhren-Power viele Rack-Höheneinheiten kosteten. Jetzt bekommt man auf 2 HE eine Menge Flexibilität geboten. Dank schaltbarer Sound-Sets kann man z. B. dem Zerrkanal eines Preamps soviel an Punch und Durchsetzungskraft hinzugeben, das man ihn kaum wiedererkennt. Bärenstark und nahezu konkurrenzlos, der Preis ist angemessen. ■

### ÜBERSICHT

**Fabrikat:** Engl  
**Modell:** Tube Power Amp 850/100  
**Herkunftsland:** Deutschland  
**Gerätetyp:** E-Gitarrenendstufe, stereo, Röhrenschaltung, 3x ECC83, 8x 6L6GC  
**Leistung:** ca. 2x 100 Watt an 4, 8 oder 16 Ohm  
**Maße:** 19", 2 HE, Tiefe: 350 mm (mit Griffen: 390 mm)  
**Gewicht:** ca. 18 kg  
**Vertrieb:** E. Koch GmbH  
 D-44803 Bochum  
 www.engl-amps.com  
**Preis:** ca. € 2090

- Sound
- Klangvolumen
- Durchsetzungskraft
- Schaltfunktionen
- Sicherungssystem
- Verarbeitung