



ZILDJIAN ZBT ROCK CYMBALS

Lauter und noch durchsetzungsstärker sollen sie sein, die neuen „ZBT Rock Cymbals“ von Zildjian. Erhältlich sind eine „Rock“ Hi-Hat, zwei „Rock Crash“-Cymbals und ein „Rock Ride“-Cymbal. Diese vier neuen Modelle sowie ein Zildjian ZBT4 Rock Cymbal-Set (14" Rock Hi-Hat, 16" Rock Crash und 20" Rock Ride, inkl. Cymbal-Bag) bereichern ab sofort die „ZBT“-Serie (siehe auch Test in STICKS 072005) und wurden uns von der Firma Gewa, dem deutschen Zildjian-Vertrieb, für diesen Test freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

KONSTRUKTION/VERARBEITUNG

Auch die Zildjian „ZBT Rock“-Cymbals werden aus B8 Cymbal-Bronze nach dem gleichen maschinellen Verfahren wie die Standard-Modelle gefertigt. Sie unterscheiden sich aber durch das deutlich höhere Gewicht, bedingt durch die größere Materialstärke, die bis zum Rand hin durchgehalten wird. Wenn auch die Prägemuster mit leichten Tonal Grooves und ca. 1 cm durchmessenden runden Eindrücken in konzentrischen Kreisen auf der Spielseite den Bearbeitungsmethoden der Standard-Modelle gleichen, so scheint ein leichter Unterschied in der Anatomie zu bestehen: Die Kuppen zeigen sich mit einer etwas stärker ausgeprägten Kugelform und sie sind marginal höher. Auch wenn das Profil in der Gesamthöhe den Standard-Modellen gleicht, so scheint es bei den „ZBT Rock“-Modellen doch einen etwas stärker gewölbten Bogen zu beschreiben. Das waren auch schon die einzigen optischen Unterschiede, die wir in unserem Praxistest feststellen konnten.

Die Verarbeitung ist sehr gleichmäßig und ordentlich ausgeführt worden und entspricht qualitativ einem hochwertigen Industriestandard.

SOUND

Lauter sind sie? Na klar, wenn man entsprechend „reinhaut“ ist das auch so – und damit sind wir beim Kern der Sache: Zildjian spricht mit den „ZBT Rock“-Modellen vor allem die „jungen Wilden“ an,

also genau die Musiker, die noch lauter und aggressiver zu Werke gehen.

Die 14" „ZBT Rock“ Hi-Hat-Cymbals bieten geschlossen angespielt einen zischenden Attack, der zudem einige aggressive Obertöne hervorbringt. Bei einer eher normalen Spielweise würde man diese als harte Präsenzen bezeichnen, doch durch kräftiges Zulangen gewinnt die „Rock“-Hi-Hat auch an Mitten und damit ein gewisses Volumen. Leicht geöffnet angespielt, dominieren scharfe Obertöne einen rauschenden, recht breiten Attack. Das Sustain bleibt dabei aber definiert und wird im Mitten- und Bass-Bereich auch nicht schwammig. Auch bei dieser Spielart ergibt sich ein durchsetzungsstarker und druckvoller Sound. Der Chick-Sound beim Zutreten ist kraftvoll, und hier sorgt das prägnante Obertonspektrum für entsprechende Präsenz des Instrumentes. Eine große dynamische Bandbreite ist hier wohl nicht gefragt, dafür ist diese Hi-Hat schon ziemlich übersteuerungsfest, auch wenn sie mit dem Schaft eines sehr starken Stockmodells (2B oder größer) kräftig bearbeitet wird.

Die „ZBT Rock“ Crash-Cymbals sprechen bei normaler Spielweise scheinbar etwas träge an. Kein Wunder, denn es muss ja auch erst einmal etwas mehr Masse in Bewegung gesetzt werden. Nutzt man die Cymbals entsprechend ihres vorbestimmten Einsatzzwecks, so präsentieren sie den entsprechend explosiven und scharfen Attack, der mit einem hellen und transparenten Sustain recht lange ausschwingt. Somit wirkt auch das 16" Crash schon kräftiger als man es eigentlich erwartet. Der klangliche Abstand zum 18" Crash ist groß genug gewählt, um klanglich deutlich unterschiedliche Akzente auch in schneller Folge setzen zu können. Wenn schon das Standard Ride-Cymbal der Zildjian „ZBT“-Linie mit einer lauten und dominanten Kuppe überzeugte, so setzt das „Rock“-Modell hier noch eins drauf. Klanglich bietet dieses Cymbal einen interessanten Cutout im Bereich der Mitten, und auch die Obertöne fallen nicht so aggressiv

PROFIL

Hersteller	Zildjian
Herkunftsland	USA
Serie	ZBT

Material	B 8
Herstellungsart	maschinell
Oberfläche	Brillant-Finish
Vertrieb	Gewa
Internet	www.gewamusic.de / www.zildjian.com
Preise/Modelle	14" Rock Hi-Hat: ca. € 145,20 16" Rock Crash: ca. € 95,80 18" Rock Crash: ca. € 111,20 20" Rock Ride: ca. € 126,70 ZBT4Rock Cymbal-Set: ca. € 336,80

aus. Die Kuppe klingt sicher recht scharf und präsent, entwickelt (mit dem Stockschaft angespielt) allerdings zusätzlich guten Druck. Das Sustain ist extrem klar und definiert, und diese Charakteristik bleibt auch erhalten, wenn das Cymbal auf dem äußeren Rand des Profils angespielt wird. Im gesamten Bereich des Profils profitiert das Cymbal vom dominanten, scharfen Obertonbereich im Attack, der sich dann auch in einem lauten musikalischen Kontext und auch bei schnell gespielten Figuren noch sauber durchsetzt.

FAZIT

Die Zildjian „ZBT Rock“-Cymbals sind eine gute Ergänzung zum bestehenden Programm dieser Serie. Sie richten sich im Klangverhalten und Ausführung eindeutig an die extrem kräftigen Spieler, was aber nun keinesfalls als Freibrief für unkontrolliertes Gemetzel verstanden werden soll. Mit einer halbwegs kontrollierten, aber eben kräftigen Spielweise lassen sich hier gute Klangvorstellungen von scharfen und aggressiven Sounds realisieren. Wer diese Klangcharakteristik sucht und zudem nur über ein eher schmales Budget verfügt, der sollte hier unbedingt einmal eine Gelegenheit zum persönlichen Test nutzen.

Ralf Mikolajczak