



MEINL

LUIS CONTE ARTIST SERIES CONGAS

Luis Conte ist einer der erfolgreichsten und angesagtesten Percussionisten unserer Zeit. Mitgewirkt hat der mehrfache „Grammy“-Gewinner nicht nur an vielen Soundtracks wie „Mission Impossible“, „Rain Man“ oder Disneys Zeichentrickfilm „Tarzan“, auch als Studio- und Live-Percussionist wurde er von so unterschiedlichen Stars und Künstlern wie z. B. Madonna, Eric Clapton, James Taylor, Santana, Celine Dion, Barbara Streisand, den Backstreet Boys, Mana, Ray Charles oder der kubanischen Legende Arturo Sandoval gebucht.

Außerdem zählt er seit Jahren zum festen Line-up der Phil Collins Band und war mit dem legendären „In-The-Air-Tonight“-Drummer bis vor Kurzem noch auf dessen „First Final Farewell Tour“ weltweit unterwegs.

Wenn es um Conga-Sounds und Grooves geht, dürfte somit definitiv außer Frage stehen, dass Luis Conte derjenige ist, der sich da wirklich auskennt. In Zusammenarbeit mit Meinl wurden nun die Luis Conte Artist Series Congas entwickelt, die deutlich von der Handschrift des großartigen Latin- und Pop-Music-Percussionisten geprägt, so manche Features und Details in sich bergen.

KONSTRUKTION

Im Grunde entspricht die Architektur dieser Congas der ursprünglichen Meinl „Marathon“-Baureihe. Luis Conte hat darin seinen Sound entdeckt und anscheinend kommt er bestens mit einer Trommel zurecht, die – eigentlich auf das Wesentliche reduziert – sich schlicht in der Form, aber konsequent in der Umsetzung wichtiger Elemente zeigt.

Ziel war es, eine Conga herzustellen, die an die Sounds und Tradition der Cuban Drums anknüpft. So gibt es hier Traditional Tuning Rims (TTR Spannreifen), die sehr eng am Body anliegen und damit steile und stramm anliegende Fellkragen ermöglichen.

Die Hardware zeigt eine schwarzmatte Oberfläche (Powder Coating), die sich entsprechend dezent-elegant zum matten Finish der Natural Holzkessel-Optik verhält. Die Spannbockchen sind zweifach verschraubt und dazu mit „Soundpads“ unterlegt (Gummiprofile zwischen Holzkessel und Metallspannbockchen). Einen weiteren Aspekt besonderer Ausstattung bieten die „Conga Saver“. Diese Weichgummiprofile sind auf die exponierten Spannmechaniken aufgesteckt und verhindern

Beschädigungen z. B. benachbarter Kessel durch versehentliches Anecken.

KESSEL

Mit Standardmaßen von 11", 11 3/4" und 12 1/2" bieten die 30" hohen Kessel großvolumige Resonanzkörper mit weiter Öffnung des Kesselfußes. Letzterer ist in einem weichen Gummiring eingefasst, was der Kesselschonung dient und kratzende Nebengeräusche verhindert.

Die Kessel sind aus verleimten Dauben sauber gefertigt und zeigen gerundete Fellauflegekanten, die eine solide Basis für das Fell und den Stimmvorgang liefern. Die Holzverarbeitung zeigt insgesamt eine sehr hohe Qualität, die sich bis zur Fertigung des matt-edlen Finishes fortführt.

FELLE

Serienmäßig mit selektierten „True Skin“ Wasserbüffelhäuten ausgestattet, stehen hier zähe Leder von 2 mm bis 3 mm Stärke zur Verfügung. Die Felle sind gut verarbeitet, zeigen eine leicht poröse bis teils glatte Spieloberfläche und werden in ihrer Qualität dem gewohnt hohen Meinl-Standard gerecht. Als

PROFIL

Hersteller	Meinl
Herstellungsland	Thailand
Serie/Modell	Artist Series/Luis Conte

Erhältliche Größen	11" Quinto, 11 3/4" Conga, 12 1/2" Tumba, bei 30" Kesselhöhen (75 cm)
Finish	Natural, Mattlack
Kesselmaterial	Parakautschuk (Hevea brasiliensis, Muell.-Arg.)
Bauweise	verleimte doppellagige Dauben, ca. 16 – 17 mm Wandstärke, Innenwandung sägerau, Außenflächen abgedreht und geschliffen, um 180° abgerundete Fellauflegekante, Gummistandring
Hardware	Black Powder Coated, TTR-Spannreifen (Traditional Tuning Rim) 5 mm stark und 20 mm hoch, genietete Spannschlaufen, 8 mm Spannhaken (verchromt) mit Distanzelement (kontrolliert den Abstand des Gewindeendes zwischen Spannböckchen und Kessel), U-Scheibe und Gewindegewindesteckbolzen, 13er-Spannmutter mit 14 mm Gewindelänge, 2-fach verschraubte und 3 mm starke Spannböckchen (Pfeilspitzenform) mit „Soundpads“ unterlegt und im Kessellinneren zur Druckverteilung mit Metallplatten gekontert (ca. 8 cm x 4 cm) sowie mit Gummipfatten unterlegt; Quinto 5 Spannpunkte, Conga und Tumba je sechs Spannpunkte, Mechaniken mit „Conga Savern“ geschützt
Felle	„True Skin“ Büffelfelle, Fellstärke ca. 2 – 3 mm, milchigbraune Färbung, glatte bis leicht poröse Oberfläche, tiefgezogener und eng am Kessel anliegender Fellkragen, leicht geölt
Zubehör	Tasche mit Stimmschlüssel (winkliger Steckschlüssel) und Pflegeöl (Tune Up Oil).
Besonderheiten	schwarze Hardware (Black Powder Coated), TTR Spannreifen, eng anliegende Fellkragen, tiefgezogener und eng am Kessel anliegender Spannung, „Conga Saver“, „Soundpads“

Vertrieb Meinl, Neustadt/Aisch; www.meinlpercussion.com

Preise 11" Quinto ca. € 199,-
11 3/4" Conga ca. € 211,-
12 1/2" Tumba ca. € 222,-

positiv ist der steil abfallende und eng am Kessel anliegende Fellkragen mit tiefsitzendem TTR Spannreifen zu bewerten. Hier wird die Spannkraft über den Rim direkt auf das Fell übertragen, und auch die Spielerhand freut sich über den gerundeten und handschonenden Kragen.

SPANNMECHANIK

Im Wesentlichen basieren die Komponenten der Spannmechanik auf konsequent einfacher, aber solider Bauweise mit der Zielsetzung bestmöglicher Funktionstüchtigkeit. Spannhaken, Muttern und Spannböckchen kommunizieren in Leichtgängigkeit miteinander, so dass komfortable und auch vielseitige Fellstimmungen und Fine-Tunings leicht realisiert werden können.

SOUND

Das Potenzial dieser Congas liegt in einer guten Lautstärkepräsenz und deutlichen Open Tone Sounds. Warme Schattierungen des Holz-Tons prägen den Klangcharakter ebenso wie eine leichte Beimischung an Oberton-Sounds, die sich aus Kesselreflexionen ergeben. Der helle Klanganteil unterstützt dabei die Slap-Sounds und bietet der Conga eine Durchsetzungskraft vor allem bei lautstarken Gigs.

Die verhältnismäßig schlanken Büffelhäute sind reaktionsschnell und lassen flinke Schlagabfolgen zu, die klanglich die Charaktere zwischen Open Tone,

Bass, Muffled, Heel Tips und Slap gut voneinander trennen. Geschmeidig und weich klingen leise Nuancen der Heel Tip- Schlagtechniken, und hinsichtlich der Slaps findet sich eine gute Dosierung zwischen milden Akzenten und scharfen Attacks.

Das Klangbild dieser Congas bietet sattes Volumen (Tumba), Wärme und Prägnanz (Conga) sowie kräftige Offensivität (Quinto). Bringt man die Congas in Stativposition, so arbeiten die Kessel mit ungebremst atmender Luftsäule, was ein höheres Maß an Open Tone-Entfaltung und auch an warmen Bässen zur Folge hat.

FAZIT

Die Meinl Luis Conte Artist Series Congas präsentieren sich mit schlicht aber edel ausgestatteten Kesseln (11" Quinto, 11 3/4" Conga, 12 1/2" Tumba) im Sinne kubanischer Tradition. So gibt es hier die traditionellen TTR Spannreifen mit möglichst kleinen Durchmessern, so dass die reaktionsschnellen, selektierten Büffelhäute eng am Body anliegen können, einen steilen Fellkragen bieten und kontrolliert zu stimmen sind. Warme Open Tones mit hölzernen Prägungen und offensive Slaps zählen zu den Wesensmerkmalen der Klangcharakteristik. Dies sind universell in vielen Musikstilen einsetzbare, professionelle Congas, sie sind unkompliziert zu handhaben, äußerst klangvoll und live-mäßig prägnant im Klang.

Tom Schäfer

POWER SOUND

Suchst du Becken für dein Power-Drumming?

Becken, die laut, aggressiv und wirklich explosiv sind?

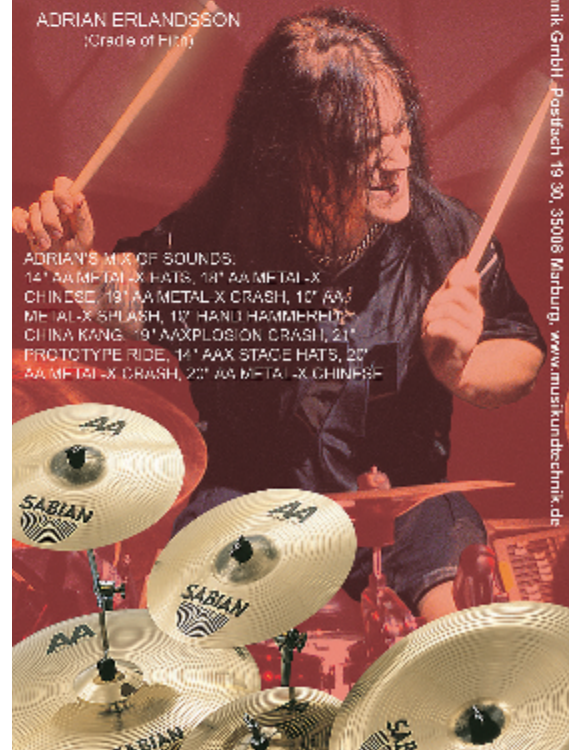
Cymbals, die dich auch unter härtesten Live-Bedingungen nicht im Stich lassen und sich bei jeder Lautstärke durchsetzen?

Dann hol' dir die neuen AA Metal-X Becken...

...die mit dem "Power Active Design"!



ADRIAN ERLANDSSON
(Grade of Hero)



ADRIAN'S MIX OF SOUNDS:
14" AA METAL-X HATS, 18" AA METAL-X CHINESE, 19" AA METAL-X CRASH, 10" AA METAL-X SPLASH, 11" HAND HAMMERED CHINA KANG, 9" AA XPLOSION CRASH, 21" PROTOTYPE RIDE, 14" AA STACE HATS, 20" AA METAL-X CRASH, 20" AA METAL-X CHINESE