

TEST



## MEINL BASS PEDAL CAJON

Die flammneue Cajon-Kreation aus der Produktion des deutschen Herstellers Meinl zieht die ganze Aufmerksamkeit auf ein besonderes Feature in Form einer pedal-gesteuerten „Snare On-Off Mechanik“. Zudem präsentiert sich diese Wood-Box mit einem großvolumigen Body (49 cm x 34 cm x 34 cm), und ein sattes Potenzial kräftiger Sounds mit guten Bassanteilen fährt auch sogleich in den Gehörgang.



Das Spannende ist natürlich die Pedalmechanik, die links unten am Body exponiert hervortritt. Dort ist ein kleines, mit Trittsflächen versehenes Mini-Pedal angebracht, welches über eine Achsenführung mittels Fuß in waagerechte oder nach hinten gekippte Position gestellt werden kann. Mit dieser Pedalmechanik ist es möglich, den integrierten Snare-Effekt während des Spielens ein und aus zu schalten, ohne dabei den Spielfluss zu unterbrechen. Das Ganze funktioniert über eine Umlenkmechanik, die von der Pedalachse angetrieben wird und im Body-Inneren als fest installiertes System eingebaut ist. Hier sind auf einer weiteren Achse zwei Snareteppich Segmente (48-spiralig) angebracht, welche der mechanischen Bewegung folgen. So ist in waagerechter Pedalposition der Snareteppich ausgeschaltet, bewegt man das Pedal im Uhrzeigersinn nach unten, legen sich die Snare-Krallen gegen die Membranrückwand an. Das Ganze funktioniert kontrolliert, wobei die eingestellten Positionen – on oder off – auch unverändert in ihrer Bestimmung verharren.

Der Cajon-Korpus zeigt eine saubere Verarbeitung, und mit der Verwendung verleimter Rubber Wood Sperrholzplatten ist hier ein solider Body auf die Beine gestellt worden, der rundum geschliffen und mit abgerundeten Ecken seine natürliche Holzoberfläche unter einer schützenden Mattlackierung

präsentiert. Ein weiteres Markenzeichen der Meinl Cajon-Bauweise ist die Sitzfläche mit eingelegter Moosgummimatte, die gute Rutschfestigkeit bietet. Einfach draufsetzen und losspielen – kein Problem! Jetzt steht die großflächige Holzmembran in Erwartung kräftiger Beats mit den Händen. Und eine gute Power-Spielweise liebt diese Groove-Kiste dann auch, um den innenwohnenden Sound-Gehalt in vollen Zügen zu entlocken. Als Spielfläche steht hier eine vollverschraubte Ebony-Holzmembran mit optisch reizvoller Furnieraufgabe in längsstreifigem Maserungsverlauf und einem dezenten Farbenspiel aus dunklen und hellen Brauntönen zur Verfügung. Die oberen Eckschrauben (versenkte Kreuzschlitze) der Membran können gelockert werden, um hier die Attacksounds nach eigener Vorliebe einzustellen. Bei leicht gelösten Schrauben hebt sich die Schlagfläche etwas vom Body ab, und somit provozieren gezielte Beats in diesem Bereich knackig-trockene Sounds, die einen guten Kontrast zu den dunklen und leicht matt klingenden Bassbeats hervorheben. Mit ausgeschaltetem Snare-Teppich bietet dieses Cajon zunächst mildes und trockenes Klangwerk, das unter kraftvollen Schlägen dann lebhaft anwächst. Bei eingeschaltetem Snare-Effekt kommen frisch-crispe Momente mit ins Spiel, die auch dem Bassgehalt etwas mehr Offensivität verleihen und dem Cajon insgesamt mehr Durchsetzungskraft schenken. Diese Groove-Kiste steht auf ordentliche Hiebe und entwickelt unter kraftvollen Beats auch wuchtige Präsenzen. Übrigens kann man während des Spielens mittels Pedal den Wechsel zwischen On- und Off-Snare-Stellung vornehmen und die unterschiedlichen Klangmomente in die Grooves musikalisch einbauen. Das neue Meinl Bass Pedal Cajon: Ein interessantes Novum in der Cajon-Welt! ➔

Tom Schäfer

PREIS  
ca. € 247,-

ORION  
CYMBALS  
MADE IN GERMANY

Endorser-Attack  
www.orioncymbals.de



**Killerangebot!**

**Wir kennen keine besseren  
Cymbals zu diesem Preis!**

**15" 50,- 16" 55,- 17" 60,- 18" 65,- Euro**

**Mit diesem Coupon Revolution Pro Crashes  
ultra-günstig beim Händler abgreifen!**