

Bitte lächeln



Die Mikrofone der KSM-Serie gelten als die Upper-Class des amerikanischen Schallwandler-Spezialisten Shure Incorporated. Den vier Spitzenmodellen haben wir den roten Teppich ausgerollt, um sie im Rampenlicht kritisch unter die Lupe zu nehmen.

Von Michael Nötges

Bereits in Ausgabe 12/2006 von *Professional audio* hatten wir mit dem Live-Gesangsmikrofon KSM9 die „Rampensau“ der KSM-Serie des amerikanischen Mikrofonspezialisten Shure zu

Gast. Jetzt wollen wir dem Großmembran-Kondensatormikrofon KSM44 für 950 Euro, den beiden Stäbchen KSM137 (474 Euro) und KSM141 (593 Euro) sowie dem Bändchenmikrofon KSM313 aus der gleichen Familie auf den Zahn fühlen.

Der Allrounder

Beim KSM44 handelt es sich um ein Großmembran-Kondensatormikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik (Kugel, Niere und Acht). Mit seiner Länge von knapp 18 Zentimetern, einem Durchmesser von 55 Millimetern und einem Gewicht von 490 Gramm wirkt der Allrounder zunächst rundum durchschnittlich: Er ist kein Fliegengewicht, wie etwa das 200 Gramm schwere Oktava-101 (Test, 10/2009) aber auch kein wuchtiger Bolide, wie das 1,3 Kilogramm wiegende Gemini von SE Electronic. Das robuste Zinkguss-Gehäuse und der Korb aus gehärtetem Kohlestoffstahl, der zusätzlich mit einem dreilagigen Pop-schutzgeflecht zur Verringerung von Atem- und Windgeräuschen versehen ist, machen einen robusten und solide verarbeiteten Eindruck. Das zurückhaltende Design wirkt aber insgesamt unspektakulär und sachlich, so dass kein Zweifel aufkommt: Hier handelt es sich nicht um ein edel anmutendes Kleinod, sondern vielmehr um ein robustes, langlebiges Arbeitstier. Einen Hauch von Eleganz bringt lediglich das Schutz-Futteral aus rotem Samt mit sich, das genauso im Lieferumfang enthalten ist, wie ein Aluminiumkoffer zum sicheren Transport sowie die obligatorische Spinne.

Die beiden goldbeschichteten Ein-Zoll-Membranen sind aus 2,5 Mikrometer dünnem und somit sehr massearmem Mylar,¹ was für das Impulsverhalten genauso von Vorteil sein soll, wie der trafo-

¹ Mylar ist eine biaxial orientierte Polyester-Folie (boPET), die durch ein sogenanntes Reckverfahren (geschmolzenes PET wird in Walzrichtung und dann orthogonal zur Walzrichtung gedehnt) unter anderem hohe Zugfestigkeit sowie chemische, mechanische und thermische Stabilität erhält.

lose Class-A-Vorverstärker des KSM44. Dieser soll laut Hersteller Transparenz, ein besonders schnelles Einschwingverhalten bieten sowie Übernahmeverzerrungen ausschließen, außerdem seien Klirrfaktor und Intermodulationsverzerrungen minimiert. Ein Blick auf die Messwerte zeigt, dass die Entwickler nicht zu viel versprechen: Die Geräuschpegelabstände sind außerordentlich gut und liegen bei allen drei Richtcharakteristiken über 80 Dezibel, der Spitzenwert für die Niere beträgt sogar überragende 83,8 Dezibel. Damit kann sich das KSM44 in Sachen Messergebnisse mit Spitzenklassenmikrofonen à la Brauner, Neumann und Microtech Gefell messen. Die Empfindlichkeit liegt je nach Richtcharakteristik zwischen 13,4 (Acht) und 26,1 (Niere) mV/Pa. Das KSM44 liefert also genügend Ausgangsspannung, um seine klanglichen Stärken auch bei weniger empfindlichen Vorverstärkern voll ausspielen zu können.

Neben dem in das Gehäuse eingelassenen und dennoch gut zu bedienenden Umschalter für die Richtcharakteristiken bietet das KSM44 eine 15-Dezibel Vorbedämpfung für hohe Schalldruckpegel, sowie ein dreistufiges Hochpassfilter. Intern werkelt zusätzlich permanent ein sogenannter Erschütterungsabsorber (Hochpassfilter mit 17 Hertz Grenzfrequenz). Darüber hinaus helfen der steilflankige (18 dB/Oktave) Hochpass-Filter bei 80 Hertz und das Roll-Off-Filter (6 dB/Oktave) bei 115 Hertz, Tritt- und Körperschall entgegenzuwirken oder dem Nahbesprechungseffekt Herr zu werden.

In der Praxis zeigt sich das KSM44 als vielseitiger Kumpan. Zunächst hilft die pfiffige Verschraubung des Mikrofons mit der Spinne, das Mikrofon auch über

Auch wenn das KSM44 optisch etwas unpräzise wirkt, spätestens beim Klang und den Messwerten ist der etwas fade Beigeschmack verflogen.



Kopf zu installieren. Dadurch sind auch Instrumentenabnahmen in beengten Aufnahmesituationen problemlos möglich. Die Galgenlänge des Mikrofonstativs sollte allerdings nicht überreizt werden, denn auch 500 Gramm müssen erstmal über einen längeren Zeitraum am ausgefahrenen Galgen ausbalanciert werden.

Klanglich weiß das KSM44 durch gute Auflösung, absolute Rauscharmut und insgesamt durch eine angenehme Frische in den Höhen zu überzeugen. Bei den Akustikgitarrenaufnahmen gefallen die etwas zurückhaltenden unteren Mitten (besonders bei Acht und Niere) und die angenehm prickelnde, dezente Höhenbetonung: Beim kräftigen Akkord-Strumming wird nerviges Dröhnen und Wummern vermieden und die Anschlagsgeräusche (Plektrum oder Fingernägel) setzen sich auch bei Picking-Passagen elegant durch.

Professional audio Musik & Equipment

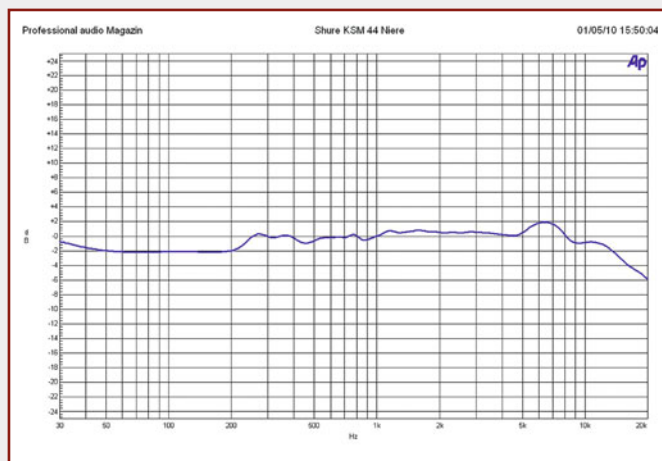
Shure KSM44

- Direkter, frischer und fein aufgelöster Klang
- Ausgezeichnete Messwerte (Geräuschpegelabstand über 80 dB)
- Sehr flexibel einsetzbar
- Unscheinbares Design

Summary

Das unpräzise Äußere ändert nichts an der Tatsache, dass es sich beim KSM44 um ein hochwertiges Allroundmikrofon handelt, das klanglich und messtechnisch mit allen Wassern gewaschen ist.

Der Frequenzgang des KSM44 (Niere) weist eine charakteristische Höhenbetonung zwischen fünf und sieben Kilohertz und eine Absenkung um zwei Dezibel unterhalb von 250 Hertz auf.



Insgesamt klingt die Kugel am ausgewogensten und die eigene Charakteristik des KSM44 – Betonung bei fünf Kilohertz und Absenkung unterhalb 200 Hertz (siehe Messdiagramm) – bei der Acht-Charakteristik am stärksten ausgeprägt. Dadurch klingt das KSM44 in dieser Position sehr direkt und durchsetzungsstark, aber mit-

unter auch etwas hart. Bei Gesangsaufnahmen erweist sich der dezent eingesetzte Nahbesprechungseffekt als Wunderwaffe, verhilft er doch der Stimme zu etwas mehr Volumen und Druck. Durch die überzeugende Auflösung und das gute Impulsverhalten kommt das Timbre intim und charaktvoll.

Kurz: Das KSM44 ist ein hochwertiger und gut durchdachter Allrounder, der durch seine überragenden Messwerte und seinen insgesamt zurückhaltenden, frischen Klangcharakter punkten kann. Mit einem Preis von 950 Euro ist das etwas unpräzise wirkende Mikrofon jeden Cent wert.

Die Instrumenten-Spezialisten

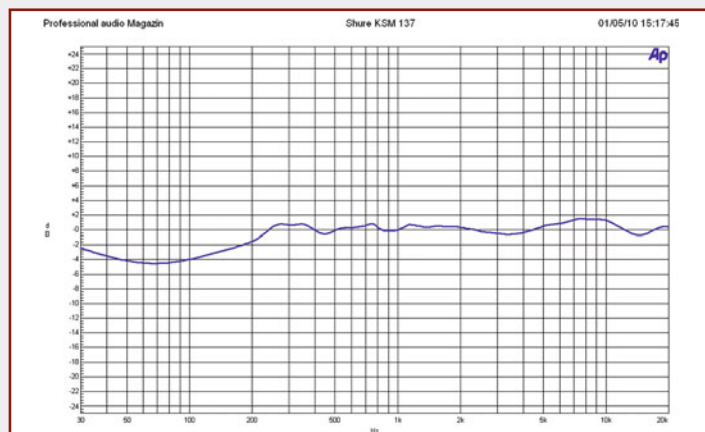
Mit dem 137-er und 141-er hat die KSM-Serie auch zwei Kleinmembran-Kondensatormikrofone zur Instrumentenabnahme im Programm. Zunächst ähneln sich die beiden Stäbchen optisch sehr, haben sie doch den gleichen Durchmesser (zwei Zentimeter) und zeigen sich im identischen silbergrauen Metall-Gewand. Das Design ist gradlinig und unauffällig, was gerade im Live-Betrieb von Vorteil ist, da die Mikrofone auf der Bühne nicht auffallen und vom Wesentlichen, den Künstlern, ablenken.

Beide haben zudem die hauchdünnen Mylar-Membran, den traflosen Vorverstärker, den integrierten Erschütterungsabsorber sowie die dreistufige Hochpassfilter-Sektion vom KSM44 geerbt. Im Gegensatz zum Großmembran-Geschwister verfügen aber beide über einen Dämpfungsschalter mit zusätzlicher Zwischenposition (0, -15 und -25 Dezibel). Wie bei solch kleinen

Das kleine KSM137 qualifiziert sich mit einem dreistufigen PAD- (0, -15, -25 Dezibel) und HPF-Schalter (linear, 80, und 115 Hertz) als vielseitiges Studio-, und Live-Mikrofon.

Stäbchen häufig der Fall, sind diese im Gehäuse versenkten Schalter für die Hochpassfilter und PAD nur mit einem spitzen Gegenstand, wie etwa einem kleinen Schlitzschraubenzieher oder einem Zahnstocher erreichbar. Im Lieferumfang beider Stäbchen sind jeweils eine Stativklemme, ein Windschutz, ein Pencil-Case und ein roadtauglicher Kunststoffkoffer enthalten.

Die Kapsel des KSM137 ist auf Nierencharakteristik festgelegt – ein typischer Druckgradientenempfänger. Mit einer Empfindlichkeit von 10,4 mV/Pa gehört es zu den weniger empfindlichen Vertretern seiner Zunft. Der Gainregler des Mikrofon-Vorverstärkers muss für einen praktikablen Pegel verhältnismäßig weit aufgedreht sein. Zum Vergleich: Das MC930 von Beyerdynamic (Test, 5/2006) ist mit 24 mV/Pa mehr als doppelt so empfindlich, das DPA 4011 (Test 5, 2006) hingegen liegt mit sieben mV/Pa deutlich drunter. Mit einem Geräuschpegelabstand von 76,7 dB kann das KSM137 nicht ganz mit den Traumwerten des KSM44 mithalten. Wer angesichts der vergleichsweise niedrigen Empfindlichkeit ein störendes Eigenrauschen des Mikrofons befürchtet, sei entwarnt: In der Praxis stört das sehr geringe, tonal angenehme Rauschen, das auch nur bei sehr leisen Signalen auffällt, nicht.



Der Frequenzgang des 137-ers hat eine leichte Betonung zwischen fünf und zehn Kilohertz. Die Absenkung unterhalb von 250 Hertz erreicht ihr Minimum (-5 dB) bei zirka 70 Hertz.

Professional
audio
Musik & Equipment

Shure KSM137

- Klein, leicht und robust – von daher sehr flexibel einsetzbar
- Verträgt hohe Schalldruckpegel und ist mit PAD und HPF für den Live- und Studioalltag bestens gerüstet
- Angenehm brillanter Klang bei detailreicher Auflösung und sehr gutem Impulsverhalten

Summary

Das unscheinbare, kleine KSM137 ist ein heißer Tipp zur Abnahme akustischer Instrumente im Studio und auf der Bühne.

In der Praxis zeigt sich das KSM137 als perfektes Bühnen und Studiomikrofon, wenn es um Instrumentenabnahme geht. Es wiegt nur 100 Gramm, ist gerade einmal 12 Zentimeter lang und von daher auch an einem eng aufgestellten Drum-Kit bestens zu installieren, gerne auch als Overheads. Klanglich ähnelt das KSM137 der Nierencharakteristik des 44-ers. Die Auflösung und das Impulsverhalten sind identisch, allerdings wirkt das Stäbchen noch etwas silbriger in den Höhen. Die feinen Anschlaggeräusche einer Akustikgitarrenaufnahme kommen etwas deutlicher zum Vorschein. Das Impulsverhalten ist ausgezeichnet. Die unteren Mitten sind, ähnlich der Acht-Charakteristik des 44-ers, etwas zurückhaltend, was im Fall der Akustikgitarre aber zu einem sehr natürlichen und ausgewogenen Klang führt. Besonders für Overheads aber auch für Streicher oder Holz- und Blechbläser können wir uns das KSM137 gut vorstellen, da die offene und fein aufgelöste Höhenwiedergabe zu einem durchsetzungsstarken aber immer angenehmen Sound führt.

Kurz: Das KSM137 ist ein ausgezeichnetes Instrumentenmikrofon, was aufgrund seiner Abmessungen und des geringen Gewichts sehr vielseitig einsetzbar ist. Klanglich kommt zum insgesamt fein aufgelösten, detailreichen Klang eine sanfte Brise Höhenluft.

Im Gegensatz zum 137-er liegt die Besonderheit des KSM141 in dessen mechanisch umstellbarer Richtcharakteris-

Durch die mechanische Umschaltfunktion zwischen Nieren und Kugel-Charakteristik ist das KSM141 etwas länger und schwerer als das 137-er.



tik (Kugel, Niere). Ein Prinzip, dass sich beispielsweise auch der deutsche Mikrofonspezialist Schoeps mit seiner MK5-Kapsel zu Nutze macht: Die geschlossene Kapsel eines Druckempfängers (Kugel) wird durch die Ergänzung eines sogenannten akustischen Laufzeitglieds, sprich Öffnungen in der Kapselkonstruktion, zum Druckgradientenempfänger umfunktioniert. Will heißen, beim Ändern der Richtcharakteristik wird nun mechanisch das Laufzeitglied aktiviert, indem einfach die Öffnungen freigegeben werden. Da der Schall nun zeitlich verzögert auch zur Rückseite der Membran gelangen kann, ist nun die Differenz (Druckgradient) des vor und hinter der Membran wirkenden Schalls für deren Auslenkung entscheidend. Das führt zur Nierencharakteristik, da sich bei Schalleinfall unter 180 Grad die von vorne und von hinten auf die Membran einwirkenden Kräfte (Phasengleichheit) gegenseitig aufheben. Der Vorteil dieser Konstruktion: Der Anwender erhält einen echten Druckempfänger mit der typisch linearen Basswiedergabe, als Druckgradient bleibt die Richtcharakteristik sehr viel stabiler als bei einer elektrischen Umschaltung.

Durch die erweiterte Kapselkonstruktion ist das KSM141 zwar gute zwei Zentimeter (146 Millimeter) länger und rund 50 Gramm schwerer als der kleine Bruder, bietet dafür aber eine pfiffige Two-

Durch das Verstellen des Ringschalters wird ein akustisches Laufzeitglied aktiviert, so dass das KSM141 vom „echten“ Druckempfänger (Kugel) zum Druckgradientenempfänger (Niere) mutiert.

in-One-Lösung, wodurch das KSM141 vielseitiger einsetzbar ist. Beispielsweise kann es neben seiner Funktion zur Instrumentenabnahme auch wunderbar als Raummikrofon eingesetzt werden.

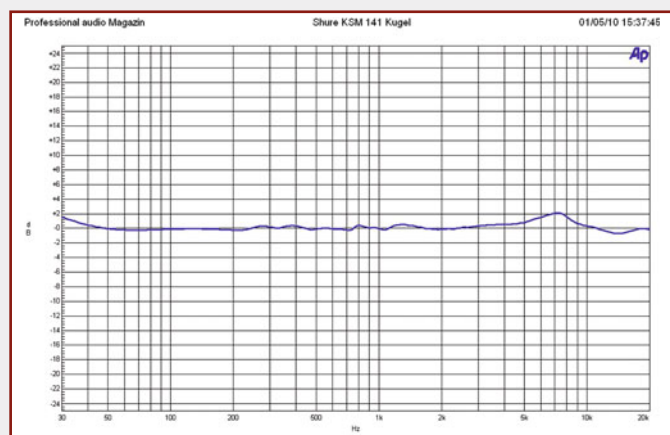
Ein griffiger, gerändelter Ring am Kopf des Schallwandlers ermöglicht die Auswahl zwischen den beiden Richtcharakteristiken (siehe Fotos oben rechts). Ist die jeweilige Rastung durch Drehen des Rings in beliebiger Richtung erreicht, muss ein relativ starker Widerstand überwunden werden, um die Auswahl der Richtcharakteristik endgültig zu treffen. Das ist grundsätzlich gut so, denn durch diesen kleinen Kraftakt ist man sicher, die gewünschte Charakteristik auch tatsächlich getroffen zu haben. Da die mechanische Konstruktion aber Geräusche verursacht, sollte das Mikrofon am besten stumm geschaltet oder noch nicht angeschlossen sein.

Mit rund 12 mV/Pa ist das 141-er etwas empfindlicher als das KSM137, weist aber mit einem Geräuschpegelabstand von rund 77 Dezibel einen ähnlich guten Messwert auf. Die Frequenzgänge (Niere) der Stäbchengeschwister sind weitestgehend deckungsgleich: Absenkung unterhalb von 200 Hertz um zirka vier Dezibel bei 60 Hertz und leichte Betonung des Frequenzbereichs zwischen fünf und zehn Kilohertz. Wie es sich bei Richtcharakteristik Kugel für einen ordentlichen Druckempfänger gehört, zeigt sich der Frequenzgang im Bassbereich plötzlich wie glatt gebügelt und steigt unterhalb 30 Hertz leicht an (siehe Diagramm). Die charakteristische Höhenanhebung bei sieben Kilohertz bleibt.

Klanglich können wir selbst nach intensivem Vergleichen keinen Unter-

schied zum KSM137 feststellen. Die beiden Modelle gleichen sich wie ein Ei dem anderen, weswegen auch Stereoaufnahmen (X/Y oder A/B) mit den zwei-eiigen Zwillingen zu exzellenten Ergebnissen führen. Die Kugelcharakteristik eröffnet eine gerade im Bassbereich subtil erweiterte Klangwelt. Besonders, wenn man das KSM141 bei Akustikgitarrenaufnahmen etwas weiter entfernt (zirka 1 bis 1,50 Meter) als Raummikrofon verwendet und mit dem KSM137 (Nahmikrofonierung) kombiniert. Die frischen Höhen bleiben, aber insgesamt wirkt die Akustikgitarre etwas mächtiger und der Sound deutlich ausgewogener. Wir bekommen eine sehr plastische und authentisch klingende Aufnahme mit natürlichem Raumklang. Gleiches gelingt uns bei der Abnahme eines E-Gitarren-Verstärkers. Das KSM137 platzieren wir sehr nah an der Lautsprecher-membran, das 141-er stellen wir als Raummikrofon auf. Das Ergebnis: Ein sehr griffiger und durchsetzungsstarker Gitarrensound, der gerade bei stark verzerrten Lead-Sounds und klirrend-cleanen Funk-Riffs zu überzeugen weiß.

Kurz: Das KSM141 ist klanglich dem 137-er sehr ähnlich, überzeugt aber zusätzlich mit der ausgewogenen Kraft des Druckempfängers. Ein vielseitiges Studio- und Live-Mikrofon mit durchsetzungsstarkem Klang.



Der Frequenzgang des KSM141 im Druckempfänger-Modus ist bis auf eine leichte Anhebung der Bässe unterhalb 30 Hertz und der Präsenzhebung bei sieben Kilohertz sehr ausgewogen.

Professional audio Musik & Equipment

Shure KSM141

- Druck- (Kugel) und Druckgradientenempfänger (Niere) in einem, durch mechanisches Umschaltprinzip
- Hat alle klanglichen Vorzüge des KSM137, bietet aber mit der Kugel-Charakteristik eine sehr ausgewogene Ergänzung
- Beim Umschalten der Richtcharakteristik kann es mitunter zu heftigen Störgeräuschen kommen

Summary

Das KSM141 ist ein vielseitiges Stäbchen, das sich durch die umschaltbare Richtcharakteristik („echter“ Druckempfänger) auch hervorragend als Raummikrofon eignet.



Das KSM313 wird mit praktischem Schwenkarm und Holzschatulle geliefert und hat es klanglich und technisch faustdick hinter den Bändchen.

Bändchen-Power

Mit der Übernahme der Crowley & Tripp Bändchenmikrofone der amerikanischen Soundwave Research Laboratories im April 2009 hat Shure die Weichen für seine eigene Renaissance der nach wie vor gefragten Schallwandler eingeleitet. Die ehemaligen Modelle

Naked Eye (Test, 2/2007) und El Diabolo wurden kurzer Hand der eigenen KSM-Serie angepasst, mit dem Shure-Logo versehen und gehören seither als KSM313 und KSM353 mit zur Familie. Dabei ist es kein Zufall, dass sich Shure gerade diese Bändchenmikrofone einverleibt hat, gelten sie doch aufgrund des verwendeten Roswellite-Materials² als äußerst robust und widerstandsfähig.

Hat man das kompakte KSM313 in der Hand, ist schnell klar, dass es sich nicht um ein fragiles Sensibelchen handelt. Der 13 Zentimeter lange, zylinderförmige Halbpfünder hat einen Durchmesser von vier Zentimetern und sowohl der engmaschige, knallrote Korb als auch die mattschwarze Lackierung machen einen widerstandsfähigen Eindruck. Um das Mikrofon am mitgelieferten Haltebügel zu befestigen, ist zunächst ein Gewinding am Boden des Gehäuses abzuschrauben, der Schallwandler dann auf die dafür vorgesehene Plattform zu stellen und anschließend mit dem Gewinding zu arretieren. Wahlweise gibt es aber auch eine passende Spinne, um lästigen Trittschall zu eliminieren. Neben dem Haltebügel befindet sich eine schicke Holzschatulle im Lieferumfang.

Die Besonderheit des KSM313 ist das sogenannte Dual-Voice-Design der Achter-Kapsel. Durch unterschiedliche Materialien und Sounddesign-Techniken der jeweiligen Bändchenseiten offeriert das KSM313 zwei unterschiedliche Klangcharakteristiken. Je nachdem von welcher Seite man es bespricht, soll es einen runden, warmen (vorne) oder eher crisperen (hinten) Bändchen-Sound haben. Das KSM313 hat als passives Bändchen einen doppelt abgeschirmten Ausgangsübertrager, der Signalverluste und hochfrequente Interferenzen vermeiden und den Ausgangspegel anheben soll.

Tatsächlich liegt die gemessene Empfindlichkeit mit 1,9 mV/Pa im oberen Mittelfeld der für passive Bändchenmikrofone üblicherweise sehr niedrigen Empfindlichkeitswerte. Zum Vergleich: Das Beyerdynamic M160 hat eine Empfindlichkeit von 0,9 mV/Pa, das SE Electronic R1 von 2,3 mV/Pa. (Test, 2/2007). Der Geräuschpegelabstand geht mit 68,2 dB immer noch mehr als in Ordnung, allerdings sollte berücksichtigt werden, dass aufgrund der geringen Empfindlichkeit bei leisen Signalen ein hohes Maß an Verstärkung, also auch besonders rauscharme Mikrofonvorverstärker notwendig sind.

In der Praxis zeigt sich das KSM313 als klanglicher Charakterkopf. Von vorne besprochen (Gesang, Sprache) oder gespielt (Akustikgitarre) liefert es einen kräftigen, runden Sound, der die unteren Mitten stark ins klangliche Zentrum setzt. Die Höhen kommen dabei allerdings bewusst Bändchen-typisch etwas zu kurz, was bei Akustikgitarre und Gesang nicht so gut gefällt. Bei der Abnahme eines Gitarrenverstärkers spielt das KSM313 dann allerdings seine Stärken voll aus: Das ordentlich verzerrte Rhythmusgitarren-Brett kommt über das KSM313 sehr satt und mit viel Druck. Lead-Sounds erscheinen weniger aggressiv und angenehm rund und weich. Sehr gut vorstellen können wir uns das 313-er auch vor einer Bass-Drum oder einem Bass-Cabinet.

Aber das Blatt lässt sich ja wenden: Die klanglichen Eigenschaften des von der Rückseite her besprochenen Bändchens, qualifiziert das KS313 doch noch als Gesangs- und Sprachmikrofon. Die Höhen bekommen eine frische Brise ab und die unteren Mitten erscheinen nicht mehr ganz so mächtig. Einen eigenen Charakter hat das 313-er natürlich immer

Professional audio Musik & Equipment

Shure KSM313

- Zwei unterschiedliche Klangcharakteristiken (dunkel und satt; offen und crisp)
- Sehr gute Auflösung und Impulsverhalten bei insgesamt rundem Bändchen-Sound
- Bändchen aus Roswellite-Material ermöglichen hohe Schalldruckpegel (Bass-Drum, Gitarrenverstärker)

• Preis

Summary

Das KSM313 ist ein robustes Bändchenmikrofon mit zwei unterschiedlichen Klangcharakteristiken, das sich vielseitig einsetzen lässt und zu außergewöhnlichen Ergebnissen führt.

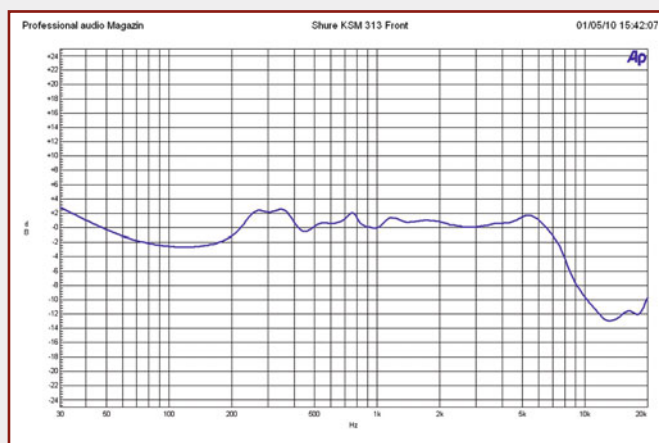
² Entwickler Bob Crowley bezeichnet Roswellite als Nano-Material oder akustischen Nanofilm, der im Gegensatz zu herkömmlichen Bändchen aus Aluminium eine hohe Steifheit und Widerstandsfähigkeit, mit der nötigen Elastizität und geringer Masse vereint.

noch, aber gerade bei etwas schrillen Frauenstimmen wirkt es Wunder und rundet das Timbre ein wenig ab. Männliche Sprecher dürfen sich über eine kleine Testosteron-Kur freuen – die Stimme wirkt mächtiger und insgesamt angenehmer wärmer, ohne dabei die für die Verständlichkeit wichtigen Höhen zu verschlucken.

Kurz: Das KSM313 ist ein Charakterkopf und hat klanglich zwei unterschiedliche Gesichter, kostet allerdings auch stolze 1500 Euro. Aufgrund der sehr guten Auflösung und des überzeugenden Impulsverhalten weiß es besonders dann restlos zu überzeugen, wenn man seine klanglichen Eigenarten für gezieltes Sounddesign einsetzt.

FAZIT: Die Mikrofone der KSM-Serie zeichnen sich insgesamt durch ihr hohes

Typisch Bändchen:
Oberhalb von sechs
Kilohertz ist Schluss.
Von hinten besprochen
erhöht sich der Peak
zwischen fünf und
sechs Kilohertz und der
Frequenzgang fällt bis
20 Kilohertz nicht
so steil ab.



technisches und klangliches Niveau aus. Besonders beeindruckend sind die über-
ragenden Messwerte des KSM44 und die
insgesamt sehr detailreiche Auflösung
sowie das schnelle Impulsverhalten aller
Testkandidaten. Auch wenn es die aus-

gewiesenen Studio-Mikrofone von Shure
sind, qualifizieren sich alle Testkandida-
ten auch als roadtaugliche Arbeitstiere,
die vielleicht teilweise etwas unpräzise
daher kommen, unterm Strich aber
jeden Cent wert sind.

Steckbrief				
Modelle	KSM-Serie (44, 137, 141, 313)			
Hersteller	Shure			
Vertrieb	Shure Distribution GmbH Wannenäckerstr. 28, 74078 Heilbronn Tel.: 07131 7214100, Fax: 07131 7214 101 distribution@shure.de, www.shure.de			
Modell	KSM44	KSM137	KSM141	KSM313
Typ	Großmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Bändchenmikrofon
Preis [UVP, Euro]	950	474	593	1.547
Abmessung Durchmesser x Länge [mm]	55 x 187	20 x 122	53 x 212	43 x 135
Gewicht [g]	490	100	155	400
Ausstattung Hardware				
Dämpfungsschalter	-15 dB	-15, -25 dB	-15, -25 dB	–
Umschaltbare Richtcharakteristik	Kugel, Niere, Acht	–	Kugel, Niere (mechanisch)	–
Hochpassfilter fest	17 Hz	17 Hz	17 Hz	–
Hochpassfilter variabel	80, 115	80, 115 Hz	80, 115 Hz	–
Spinne/Klemme/Stativadapter	Spinne •	Klemme •	Klemme •	Stativadapter •
Anschluss	XLR	XLR	XLR	XLR
Aufbewahrung	Pencil-Case (samt), Alukoffer	Kunststoffkoffer	Kunststoffkoffer	Holzschatulle
Messwerte	[Kugel/Niere/Acht]	[Niere]	[Kugel/Niere]	[Acht]
Empfindlichkeit [mV/Pa]	14,4/26,1/13,4	10,4	12/12,3	1,9
Geräuschpegelabstand	80,8/92,3/81,3	76,7	77,2/76,9	68,2
Klangeigenschaften				
	ausgewogen, natürlicher Klang mit leichter Höhenanhebung, sehr gutes Impulsverhalten und gute Auflösung, angenehmer Nahbesprechungseffekt	gutes Impulsverhalten und Auflösung, angenehm offene und brillante Höhen, zurückhaltende untere Mitten und Bässe	gutes Impulsverhalten und Auflösung, angenehm offene und brillante Höhen, wie 137: zurückhaltende untere Mitten und Bässe, Kugel etwas bassstärker und ausgewogener	rauscharm, sehr gutes Impulsverhalten und Auflösung Front: zurückhaltende Höhen, starke untere Mitten und Bässe Rear: im Gegensatz zur Vorderseite, feine frische Höhen
Einsatzempfehlung				
	Gesang, Sprache, Zupfinstrumente, Bläser, Ensembles, Raumatmosphäre, auch Contrabass, Bassdrum, und Blechblasinstrumente	Akustikgitarre, Drums (Snare/Overheads), Akustikgitarren, Verstärker-Abnahme (E-Gitarre/E-Bass)	Akustikgitarre, Drums (Snare/Overheads), Akustikgitarren, Verstärker-Abnahme (E-Gitarre/E-Bass), Raumatmos, Orchester, Chöre	Akustikgitarre, Verstärker- abnahme (Gitarre/Bass), Sprache, Gesang, Holz- und Blechbläser
Bewertung				
Ausstattung	sehr gut	gut	sehr gut	gut
Verarbeitung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut
Messwerte	überlegend	gut bis sehr gut	sehr gut	gut
Gesamtnote	Oberklasse sehr gut	Oberklasse gut bis sehr gut	Oberklasse gut bis sehr gut	Oberklasse gut bis sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	gut

Angebote nur solange Vorrat reicht!
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung
übernommen! UVP = unverbindliche
Preiseempfehlung des Herstellers.

thomann
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
T +49 (0)9546.9223-0
F +49 (0)9546.6774
E info@thomann.de
I www.thomann.de

HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

Swissonic MDR-2

Mobile Digital Audio Recorder

44,1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, 2 Klinken Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, 2,4" LCD Display (320x240px), Videoauflösung 640x480 bei 30 Bildern/Sekunde, Format: MPEG-4 SP, NTSC/PAL TV Ausgang, Audio inkl. Video: 44,1/48kHz 16/24bit Linear PCM oder MP3 bis zu 320kbps, ohne Video bis zu 96kHz/24bit Linear PCM WAV, bis zu 1h Video mit einer 2 GByte SD-Card, Auto Record Level, inkl. TV Kabel, Software, Windschutz, 2GB SD Card und 2x AA Batterie. UVP: 296,31



Art.-Nr. 203423

€ 79,-

M-Audio MicroTrack II

Mobilster 24bit/96kHz Recorder

2-Kanal, Aufnahme von WAV, BWF und MP3-Dateien auf Compact Flash Karten oder MicroDrives, 48V Phantom, optimierte Aussteuerungsmöglichkeit, analoger Limiter, schnellerer Datentransfer über HS USB 2.0, symm. Mic/Line In (6,3mm Klinken), Mic In Stereo-Miniklinke, Line Out 2x Cinch oder 3,5mm Miniklinke, S/PDIF In, Lithium-Ionen-Akku. UVP: 272,51



Art.-Nr. 184184

€ 158,-

Tascam DR-07

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44,1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz. UVP: 199,-



Art.-Nr. 223287

€ 165,-

Zoom H2 Bundle

Mobilster MP3/WAV Recorder

24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahme unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikrofonkapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 1GB SD-Card. Bundle inkl. die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer. UVP: 237,90



Art.-Nr. 137629

€ 179,-

Tascam DP-004 Set

Portabler 4-Spur Recorder

44,1kHz/16bit, Aufnahme auf 2 Spuren gleichzeitig, Medium: SD/SDHC-Karte, eingebautes Stereo-Kondensatormikro, 2 Mic/Line Ins Klinke, Kopfhörer/Line Outs Miniklinke, Pegel- und Pan-Regler je Kanal, Bounce-, Locator-, Schnitt- und Undo/Redo-Funktion, LCD-Display, USB2.0, Stromversorgung: 4 AA-Batterien/Akkus oder Netzteil (optional), inkl. 1GB SD-Card, Maße BHT: 15,5 x 3,4 x 10,7cm, Gewicht: 0,36kg. Bundle inkl. CS-DP-004 Software. UVP: 253,90



Art.-Nr. 239296

€ 199,-

Zoom Q3

Handy Video Audio Recorder

Stereo Kondensatormikro mit X/Y Anordnung, 2,4" LCD Display (320x240px), Videoauflösung 640x480 bei 30 Bildern/Sekunde, Format: MPEG-4 SP, NTSC/PAL TV Ausgang, Audio inkl. Video: 44,1/48kHz 16/24bit Linear PCM oder MP3 bis zu 320kbps, ohne Video bis zu 96kHz/24bit Linear PCM WAV, bis zu 1h Video mit einer 2 GByte SD-Card, Auto Record Level, inkl. TV Kabel, Software, Windschutz, 2GB SD Card und 2x AA Batterie. UVP: 296,31



Art.-Nr. 234280

€ 249,-

Olympus LS-10

Portabler WAV/MP3/WMA Stereorecorder

24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Mic In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Alugehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutztasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g. UVP: 349,-



Art.-Nr. 205458

€ 249,-

Tascam DP-02CF Set

Digitaler 8-Kanal Multitrack Recorder

8-Spur-Aufnahme in unkomprimierter CD-Qualität auf CompactFlash Karten (2 Spuren gleichzeitig), Stereo Masterspur, 2 Mic/Line Ins (einer umschaltbar auf Gitarre), 2 XLR Mic Ins mit Phantom, je Kanal Regler für 2-Band EQ, Pan, Pegel und Effekt-Send, SPDIF, USB 2.0 Port, MIDI Out für Timecode oder MIDI/Clock, LC-Display, Bundle inkl. 2GB Thomann Compact Flash Card. UVP: 359,-



Art.-Nr. 203379

€ 299,-

Sony PCM-M10

Portabler 24bit/96kHz Audio-Recorder

Eingebautes Elektret-Kondensator Stereomikro, interner Monitorlautsprecher, Cross-Memory Aufzeichnung über alle Medien, interner 4GB Flash-Speicher + MicroSD/Memory Stick Micro Steckplatz, digitale Tonhöhenänderung, Limiter und Low-Cut Filter, 5s. Pre-Record Buffer, man. oder autom. Aufnahmepegel-Steuerung, USB-2.0 Anschluss, inkl. Netzteil, Soundforge Audio Studio LE, Kabel-Remote, 2 AA Batterien und Kabel, Farbe: Anthrazit. UVP: 410,-



Art.-Nr. 238886

€ 333,-

Zoom H4 N

Wizoo Bundle

24bit/96kHz Digital Recorder
ideal für Interview, Podcast, Meeting und Live-Aufnahmen, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° und 120° positioniert werden, benötigt 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4. Bundle inkl. 4GB SD-Card und Wizoo Publishing „Mobiles Recording“, Thomann Special Edition von Kai Schwirzke. UVP: 450,16



Art.-Nr. 232016

€ 349,-

Olympus LS-11

Portabler Stereo-Recorder

24bit/96kHz, 2 eingebaute Mikro, interne 8GB Festplatte, erweiterbar um 32GB via SDHC-Slot, bis zu 23 Std. Aufnahme, Editorfunktionen, PCM/WAV/WMA/MP3 Aufnahme & Wiedergabe, integrierte Stereolautsprecher, beleuchtetes Display, SD/SDHC Slot, USB, Line In, Mic In, Kopfhörer Out, silbernes Metallgehäuse, Gewicht: 165g (inkl. Batterie), Netzteilanschluss, inkl. Infrarotfernbedienung und Steinberg Cubase 4 LE. UVP: 499,-



Art.-Nr. 234496

€ 369,-

Zoom R16

USB Audiointerface und DAW Controller

Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereokondensator Mikrofon, Batterie oder USB, 8 Mic Ins (2x mit 48V Phantomspannung), 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als USB Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1GB SD-Card (Support für SDHC-Cards bis zu 32GB). UVP: 474,81



Art.-Nr. 232058

€ 399,-

Tascam DR-100

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44,1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelsteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz. UVP: 499,-



Art.-Nr. 223927

€ 429,-

Sony PCM-D50 Set

Linear PCM Recorder Bundle

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel. Bundle inkl. Sony Netzteil und die t.bone E2 InEar-Kopfhörer. UVP: 650,33



Art.-Nr. 213780

€ 599,-

Tascam 2488 NEO Bundle

24-Spur Harddisk Recorder

24bit/44,1kHz, 8 Mic/Line Eingänge (4 XLR mit Phantomspannung), interner Effektprozessor, 16x CD-RW Laufwerk, neue Mastering Effekte, 250 virtuelle Spuren, High Speed USB 2.0, Anschluss an PC und Mac™, 80GB Laufwerk, Bundle inkl. die t.bone HD9900 Kopfhörer und 5 Sony CDQ80N CD-Rohlingen. UVP: 966,45



Art.-Nr. 223374

€ 799,-

Phonic AM 440

Kleinmixer

4 Mono Mic/Line Kanäle mit 3-Band-EQ und Low-Cut Filter, 48V Phantomspannung, 4 Stereo Kanäle, 1 Aux Weg (Pre-Fade), 2-Track I/O, Cinch-Klinke, Ctrl-Room Out, Kopfhöreranschluss, symm. Master Out, inkl. Netzteil. UVP: 126,44



Art.-Nr. 196369

€ 59,-

the t.mix

Mix 1622FX

16-Kanal Mixer
4 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantomspannung, 4 Stereo Ins, 2 Aux, 2-Track I/O, symmetrische Ausgänge XLR und Klinke, internes 24bit Effektgerät mit 256 Presets, Gewicht: 4,6kg. UVP: 178,80



Art.-Nr. 207209

€ 149,-

passender Rackwinkel

Paarpreis. UVP: 21,-

Art.-Nr. 220818

€ 9,90

Phonic PHHB18FW

Helix Board

Analoger 18-Kanal Kleinmixer
96kHz FireWire Interface zur Übertragung von 16 Spuren, Pre/Post Schalter, 24bit Digital Multi FX mit 16 Programmen, 6 Mic/Line Ins mit Inserts und 3-Band EQ, 2 Kanäle Mono/Mic oder Stereo/Line mit 3-Band EQ, 4 Kanäle Stereo/Line mit 4-Band EQ, 3 Aux Sends, 2 Stereo Aux Returns, +48V Phantom, inkl. Cubase LE und Rackmontageset. UVP: 683,24



Art.-Nr. 186610

€ 333,-

Mackie 1402 VLZ3 Bundle

14-Kanal Mischpult

Neue XDR 2 Preamps, 6 Mono Mic/Line XLR/Klinke Combogänge, 4 Stereo Line Klinkeingänge, 2 Stereo Aux Returns, 2 Aux Sends, 3-Band EQ, Low Cut Filter 18dB, PFL, 48V Phantomspannung, integriertes Netzteil, symmetrischer Ausgang XLR/Klinke, Maße BHT: 35,6 x 8,1 x 32,9cm, Gewicht: 4,5kg, inkl. Wizoo Publishing Ratgeber Beschallung und PA. UVP: 558,99



Art.-Nr. 219823

€ 379,90

the t.mix

3242 FX Mk II

4-Bus Studio/Live Mixer
24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends, Clip LED und Mute Schalter für jeden Kanal. UVP: 604,-



Art.-Nr. 218787

€ 398,-

Yamaha MG 166cx

16-Kanal Mischpult

8 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 2 Mono Mic/Line XLR/Stereoklinke Ins, 2 Stereo Line Klinke Ins, 3 Aux Sends, 8 Inserts, integr. Kompressor pro Mikrokanal, SPX Effekt mit 16 Programmen, 3-Band EQ mit parameterisierten Mitteln, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mic Preamps, 48V Phantomspannung, Maße BHT: 47,8 x 10,2 x 48,8cm, Gewicht: 5,5kg, inkl. Rack. Mounts. UVP: 474,80



Art.-Nr. 115511

€ 399,-

Alesis MultiMix 16

FireWire

16-Kanal Mixer mit FireWire Interface
8 Mic/Line Eingänge, 4 symmetrische Stereo Line Eingänge, 3-Band EQ pro Kanal, 2 Aux Send/Return, 100 integrierte 28bit Effektprogramme, Kopfhörerausgang, FireWire Interface mit 18 Ins und 2 Outs, 24bit/48kHz, ASIO/WDM Treiber für Win XP SP2, Core Audio Treiber für Mac OS X, inkl. Steinberg Cubase LE. UVP: 729,-



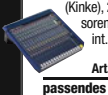
Art.-Nr. 186079

€ 399,-

Allen & Heath

WZ 16:2 DX

16-Kanal-Mischpult
16 Mono Ins mit Insert/DI Out, PAD, 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitteln, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux>Returns, PFL, Mute, Phones, Master I/O XLR, A/B-Out (Klinke), 2 digitale Digitaleffektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlussfeld, int. Netzteil. UVP: 1850,50



Art.-Nr. 132316

€ 995,-

passendes Thon Case

Art.-Nr. 161855

€ 189,-

Presonus

Studiolive 16.4.2

16-Kanal Digitalmixer
19"-fähig, 44,1/48 kHz, 16 Mic Ins, 16 Line Ins, Analog-Inserts pro Kanal, 6 Aux, 4 Subgruppen, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-DSP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertige 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79 User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC. UVP: 2495,-



Art.-Nr. 225534

€ 2222,-

Yamaha 01 V96 VCM

Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software. UVP: 2973,81



Art.-Nr. 161112

€ 2499,-

passendes Thon Case

Art.-Nr. 190906

€ 199,-

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

Akai LPK 25

USB MIDI Controller-Keyboar

25 anschlagdynamische Minitasten, Arpeggiator, Sustain Button, Octave Up und Down Tasten, Tap Tempo Taste, 4 programmierbare Speicherbänke, inkl. Software-Editor für Mac und PC, funktioniert mit fast jeder Audiosoftware, Plug-and-Play USB Anschluss an Mac und PC ohne Treiberinstallation, Abmessungen HBT: 2,79 x 34,04 x 9,65cm, Gewicht: 635g, UVP: 59,-



Art.-Nr. 235491

49,-

M-Audio Oxygen 25 (3rd Gen)

MIDI/USB-Keyboar

25 anschlagdynamische Tasten, integriertes USB/MIDI-Interface, 8 frei programmierbare MIDI-Drehregler, frei programmierbare Funktionsbuttons, 6 Transportbuttons, ProTools kompatibel, für Windows XP/Vista 32bit und Mac OS X. UVP: 117,81



Oxygen 49 (3rd Gen)

49 Tasten. UVP: 141,61

Art.-Nr. 236606

119,-

Thomann SP-5100

Stage Piano

88 Tasten mit Hammermechanik, 20 Sounds, 20 Styles, 60 int. Songs, Dual Mode, Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Transpose-Funktion, Kopfhörerausgang, Stereo Aux Out, Stereo Aux In, MIDI in/out, USB



Art.-Nr. 154090

Thomann SPWS-5100

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 154141

348,-

49,-

Thomann SP-5500

Keyboard / Stage Piano

88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Dual & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19,8kg, Design: silber. UVP: 499,-



Art.-Nr. 154087

Thomann SPWS-5500

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 204071

398,-

49,-

Yamaha P85

Stage Piano

Graded Hammer Tastatur mit 88 Tasten, integrierter Lautsprecher, 64-fache Polyphonie, 10 versch. Voices, Stereo Samples, Reverb, Dual Performance Mode, 1024 Demos und 50 Demosongs, Metronom, 2x 6W, inkl. Notenablage, Sustainpedal FC-5 und Netzteil. UVP: 797,-



Farbe: silber

Art.-Nr. 202243

Farbe: schwarz

Art.-Nr. 202239

649,-

Kawai MP5

Stage Piano

88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik AHA4, 192-stimmig polyphon, 256 interne Klänge, interne Effekte, 256 Setups, Abmessungen BTH: 136 x 34 x 17cm, Gewicht: 21kg, UVP: 1399,-



Art.-Nr. 113711

passendes Thon Case

Art.-Nr. 226086

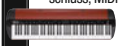
1249,-

195,-

Korg SV1 73

Stage Vintage Piano

Real Weighted Hammer Action 3 Tasten, 8 Velocity Kurven, EDS Klangerzeugung und RX Technology, Polyphonie 80 Noten, 36 Sounds, 8 Speicherplätze, 12AX7 Röhrenvorstufe, 36 Demosongs, Pedalanschlüsse, Kopfhöreranschluss, MIDI I/O, USB, inkl. Notenpult und DS-2H Sustainpedal, Gewicht: 17,5kg.



73 Tasten. UVP: 2201,-

Art.-Nr. 236242

88 Tasten. UVP: 2379,-

Art.-Nr. 236244

1849,-

1999,-

Korg Microsampler

Sampling Keyboard

37 anschlagdynamische Tasten, 9 Speicherplätze, 36 Samples, 16-stimmig polyphon, Kompressor, Filter, 4-Band EQ, Distortion, Reverb, Auto-Panning und Modulation Delay, Tape Echo, Chorus, Flanger, Vibrato, Phaser, Tremolo, Grain- und Pitch Shifter, Talking Modulator, Looper, MIDI I/O, USB, LCD Display, Batterie- und Netzbetrieb (Batterien nicht enthalten) inkl. Editor Software für PC und Mac OS X, Gewicht: 1,88kg, UVP: 547,-



Art.-Nr. 236238

459,-

Roland AX-Synth

Umhänge-Synthesizer

Klangerzeugung auf Basis der Fantom-Reihe, 49 anschlagdynamische Tasten, 128-stimmig, 8 Kategorien mit insgesamt 256 Tones, 16 Favorite-Speicher, Batteriebetrieb, Pitch Bend-Hebel, Ribbon Controller, D Beam, Modulationsgriff, Aftertouch-Regler, USB, Kopfhörerausgang, Fußpedalanschluss, MIDI I/O, V-Link-Funktion, LED-Display, inkl. Schultergurt und Netzteil. UVP: 1105,-



Art.-Nr. 223373

999,-

Yamaha S70 XS

Synthesizer und Masterkeyboard

76 gewichtete Tasten mit Hammereffekt, AWM2 Klangerzeugung, 128 Stimmen Polyphonie, Multitimbral: 16 interne Parts + Mic Input Part, 456MB Wave ROM, 1024 Presets + 64 Drum-Kits + GM, integrierte Effekte, Arpeggiator, SMF-Wiedergabe, 192MB RAM, LCD-Display, Kopfhörer Out, Mic In, MIDI In/Out/Thru, USB, inkl. Netzteil und Steinberg Cubase AI, Gewicht: 20,4kg, UVP: 2735,81



Art.-Nr. 234911

2299,-

Novation Launchpad

Ableton Live und MIDI Controller

Bi-direktionale Kommunikation, 64-Button Gitter mit farbiger Rückmeldung über den Status, Szenenkontrolle umschaltbar auf Kontrolle von Volume, Sends, Muting und mehr, bis zu 6 Geräte gleichzeitig, USB Stromversorgung, Automap-Enabled zur sofortigen Steuerung von VST/AUTAS/TOM Plug-Ins, Verwendung als Standard-MIDI-Controller möglich, inkl. spezieller Launchpad Version von Ableton Live 8, Gewicht: 0,76 kg, UVP: 199,-



Art.-Nr. 236641

179,-

Focusrite Liquid-Mix 16

FireWire Plug-In Prozessor und Remote

24Bit/192kHz Shark DSPs mit dyn. Faltungstechnologie, VST/AU Einbindung von EQ und Kompressor-Klassikern in DAWs, je 16 Kompressor und EQ Plug-Ins VST/AU/RTAS, 40 Kompressoren und 20 EQs zur indiv. Auswahl, 16 Kanäle bei 44,1/48kHz, 8 bei 96kHz und 4 bei 192kHz, Bus powered oder mit externem Netzteil betreibbar, für Mac/PC, Gewicht: 0,8 kg, UVP: 279,-



Art.-Nr. 210257

179,-

Steinberg CC121

DAW Controller

USB-powered, Plug & Play, wichtige Cubase Funktionen auf der Oberfläche des Controllers, AI Knob (hochpräziser Regler zur einfachen Steuerung nahezu aller Cubase Parameter), Transport-Feld, Taster für Solo, Mute, Record, 'e' Settings Button, Automation Read und Write, Pan und VST-Editor, berührungssensitiver 100mm Motorfader, EQ Sektion, frei belegbare User-Sektion, für Windows XP/Vista und Mac OS X, UVP: 449,-



Art.-Nr. 217071

379,-

Akai APC 40

Ableton Live DAW Controller

Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multicolor-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußpedalanschlüsse für Tap Tempo, Tempo Nudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite APC40 Edition. UVP: 569,-



Art.-Nr. 223229

444,-

Native Instruments Maschine

Groove Production Studio

Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Mod, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone VST/AU/RTAS, ASIO/Core Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC, UVP: 599,-



Art.-Nr. 223060

579,-

Swissonic Easy

24bit/96kHz Audio Interface

2 Line Ins Klinke symmetrisch, 2 Line Outs Klinke symmetrisch, 1 Stereo Out Klinke (als Line-Out oder Kopfhörerausgang nutzbar), Volume Regler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge per Software umschaltbar zwischen +4dBu und -10dBV, ASIO-Treiber, inkl. Netzteil.



USB 2.0 Anschluss

Art.-Nr. 218447

29,-

ESI DuaFire

24bit/96kHz FireWire Audio Interface

Mikrofoneingang mit 48V Phantom (XLR), 1x Hi-Z Eingang, Phono-Eingang, 4x analoge Ausgänge, direktes Monitoring, Stromversorgung über FireWire-Bus oder separates Netzteil möglich (umschaltbar), Unterstützung für DirectWIRE 3.0, ASIO 2.0 und GSIF 2.0, CoreAudio Treiber für Mac OS X (ab 10.3), kompatibel mit Win Vista, Win XP und Mac OS X, inkl. Netzteil u. Steinberg Cubase LE 4.0 (für Mac OS X und Windows), UVP: 249,-



Art.-Nr. 206255

99,-

M-Audio Fast Track Pro

USB-Audio-Interface

24bit/96kHz, Stereoebetrieb bis 4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x In, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Interface, Ausgang auch für AC-3/-DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 213,01



Art.-Nr. 184360

155,-

EMU 0404 USB

USB 2.0 Audio-Interface

24bit I/O, 2 Mic Ins umschaltbar auf Hi-Z oder Line, 6,3mm Klinke out, Digital I/O optisch und coaxial, MIDI I/O, Kopfhörer out, für Windows XP (mind. SP 2), Windows XP x64 und Mac OS X, UVP: 299,-



Art.-Nr. 197706

189,-

Steinberg C12

Advanced Integration USB Studio

Project Assistant & Browse-Funktion, Interactive Recording Modus für Hands-free-Recording in Cubase, 2 Mic/Line Ins mit schaltbarer Phantomspannung, Eingang 1 mit Hi-Z Schalter für Gitarre/Bass, 2 symm. Line Outs, Kopfhörerausgang, Anschluss für optionales Fußpedal, latenzfreies Hardware-Monitoring, Mix Regler, 48kHz/24bit, inkl. Cubase AI 5, für Mac OS X, Windows XP und Vista, UVP: 229,-



Art.-Nr. 235705

199,-

Cakewalk UA-25 EX CW

2-Kanal USB Audio-Interface

24bit/96kHz AD/DA Wandler, Mic/Gitarre/Line Ins, Mic Preamps mit 48V schaltbar, integrierter Analog Kompressor, Ground Lift, USB-powered, symm. I/Os (XLR/Klinke Combo In, Klinke Out), unsymm. Cinch Outs, eingebauter Limiter, MIDI I/O, latenzfreies Direct-Monitoring, digitaler I/O, SPDIF optisch, regelbarer Kopfhörer Out, Treiber für XP, Vista und Mac OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC, UVP: 209,-



Art.-Nr. 235896

199,-

Apogee One

USB Audio Interface

24bit/48kHz, 1-Kanal A/D, Stereo D/A Wandler, XLR Mic In mit zuschaltbarer Phantomspannung, Hi-Z Instrument/Line In, Stereo Kopfhörer Out, eingebautes Kondensatormikro, Multifunktions-Kontrollen für Lautstärke und Eingangsverstärkung, LEDs für I/O Pegelkontrolle, für Mac OS X 10.5.7 oder höher, Abmessungen: 11,7 x 5,7 x 2,7cm, UVP: 235,62



Art.-Nr. 233106

199,-

Digidesign Mbox 2 Mini

USB Audio-Interface

2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, Pro Tools LE-Software, 37 DigIRack und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, UVP: 279,65



Art.-Nr. 108023

249,-

Tascam US-1641

USB 2.0 Audio Interface

24bit/96kHz, 8 Mic/Line Ins mit Phantomspannung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite, 2 symmetrische Line/Instrument Ins auf der Vorder und 4 symmetrische Line Ins auf der Rückseite, 4 Line Outs, Monitor Out Klinke, S/PDIF I/O (auf AES/EBU umschaltbar), MIDI I/O, 19"/1HE, für Win XP Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher), inkl. Steinberg Cubase LE 4, UVP: 475,-



Art.-Nr. 138750

297,-

Focusrite Saffire Pro 24 DSP

FireWire Audio Interface

Virtual Reference Monitoring Technologie und Echtzeiteffekte (EQ, Kompressor und Comfort Reverb), 24bit/96kHz, 2 Mic Preamps, 4 analoge Ins, 1 S/PDIF I/O coax, 1 ADAT/optical S/PDIF In, 2 Kopfhörer Outs, MIDI I/O, zuschaltbare Phantomspannung 48V, LED Anzeige, inkl. Plugin Suite und Netzteil, Gewicht: 1,6kg, UVP: 429,-



Art.-Nr. 233752

379,-

Digidesign Mbox 2 Factory Bundle

USB/MIDI Audio-Interface

2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), SPDIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigIRack- und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogeffortiger Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign MaxM), UVP: 535,50



Art.-Nr. 187325

429,-

Focusrite Saffire PRO 40

24bit/96k FireWire Audio Interface

20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Inst. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg, UVP: 529,-



Art.-Nr. 219725

449,-

MOTU Ultralite MKIII Hybrid

FireWire und USB 2.0 Audio-Interface

24bit/192kHz, 2 Mic oder Instrument Ins, 6 analoge symmetrische I/Os und 10 Outs mit Klinkebuchsen, zuschaltbare 48V Phantomspannung, S/PDIF I/O, Kopfhörerausgang, als Stand-Alone Mischpult nutzbar, CueMix FX, integrierter DSP, LCD-Display, WDM/ASIO/CoreAudio-Treiber, für PC & Mac, inkl. AudioDesk Software für Mac, UVP: 618,-



Art.-Nr. 239141

494,-

M-Audio ProFire 2626

24bit/192kHz FireWire Audio Interface

26 Analog/Digital I/Os, 8 Vorverstärker auf Octane™ Technologie, integrierter DSP-Mixer, frei definierbarer Master-Lautstärkeregelung, Stand-Alone-Einsatz, gute Jitterleistung, kompatibel zu Pro Tools M-Powered, 8 analoge Eingänge, 2 Instrumenteneingänge, 8 analoge Ausgänge, 2 ADAT I/O's, UVP: 593,81



Art. Nr. 207107

479,-

MOTU 828 MKIII

19" FireWire Audio-Interface

28/16 Digital Mixer mit FX, 24bit/192kHz, 19"/1HE, integrierter DSP für EQ, Kompressor und Reverb, neue CueMix Console, 2 Mic/Gitarren-Eingänge mit integrierter Hardware-Limitierung, 48V Phantomspannung, 8 symm. Line Outs, 2 XLR Main Outs, 2 Sends, 2 ADAT I/Os, coaxial S/PDIF I/O (24bit/96kHz), MIDI I/O, Word Clock I/O,

HOT DEALS

thmann
MUSIC IS OUR PASSION

SOFTWARE

Band in a Box 2009 Pro

Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. beinhaltet Style Sets 0-3, RealDrums Set 1, Solist Set 1, Real Pedal Steel, Real Acoustic Guitar, Real Sax und Melodist Set 1, für Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista.
Art.-Nr. 224863 € 119,-

Sequencer Deals

235163	Steinberg Essential 5	€ 139,-
222910	Steinberg Cubase 5	€ 549,-
222978	Steinberg Cubase 5 Studio DFI	€ 349,-
214122	Steinberg Sequel 2	€ 88,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
234395	Apple Logic Express 9	€ 189,-
220901	Cakewalk Sonar Homestudio 7	€ 95,-
184861	Cakewalk Sonar 8 Studio Ed.	€ 179,-
188861	Cakewalk Sonar 8 Prod. Ed.	€ 333,-
233462	Magix Samplitude 11	€ 444,-
233464	Magix Samplitude 11 Prof.	€ 819,-
233997	Proellherd Record	€ 249,-
226260	Ableton Live 8	€ 329,-
227493	Ableton Live 8 Suite	€ 549,-
211754	Ableton Live 7 LE	€ 129,-

Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instruments (40 Software-Instrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing usw., für Mac OSX.
Art.-Nr. 234271 € 475,-

SYNTH & SAMPLER

Spectrasonics Omnisphere
Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN/Vista und MAC OSX ab 10.4.
Art.-Nr. 216595 € 375,-

154579	Spectrasonics VI Trilogy	€ 222,-
198540	NI Battery	€ 169,-
198901	NI Absynth	€ 189,-
235777	NI Komplete 6	€ 475,-
235795	NI Kontakt 4	€ 369,-
186627	NI Bandstand	€ 89,-
137201	NI Kore 2	€ 379,-
137200	NI GuitarRig 3 Kontr.Ed.	€ 379,-
137198	NI GuitarRig 3 Softw.Ed.	€ 149,-
219788	NI Traktor Pro.	€ 189,-

Native Instruments Akustik Piano
enthält drei hochkarätige Konzertflügel und ein Klavier, PDF-Anleitung in Deutsch/Englisch/Französisch/Spanisch auf DVD! UVP: 199,-
Art.-Nr. 199856 € 79,-

Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studioback, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-
Art.-Nr. 119854 € 289,-

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 269,-
186741	FXPansion BFD DLX	€ 179,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 323,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
171428	Virsyn Cantor 2	€ 319,-
198965	Virsyn Tera 3	€ 249,-
114337	Virsyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
109881	Korg Legacy Coll. Analog Ed.	€ 199,-
188673	G. Garritan Jazz & Big Band	€ 189,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 258,-

Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommenem neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac
Art.-Nr. 201776 € 289,-

183426	IK Multim. Miroslav Philharm.	€ 299,-
168008	Arturia Minimoog V	€ 189,-
165954	IK Multim. SampleTank 2.5 XL	€ 299,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 177,-
162370	Rob Papen Albino 3.0	€ 189,-
137668	Motu Mach Five 2	€ 423,-
159755	Yellow Tools Culture	€ 129,-
177350	MusicaLab Real Guitar	€ 189,-
193582	Toontrack EZ Drummer	€ 99,-
214085	Toontrack Superior Drummer 2	€ 209,-
198274	Waldorf Edition	€ 49,-
228186	Waldorf Largo	€ 199,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113687	M-Audio Virtual String Machine	€ 119,-

the t.bone Micscreen Mini

Portabler Absorber- und Diffusor
Mit Mikroklammer, reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard Mikrostativ. UVP: 169,-
Art.-Nr. 223803 € 69,-

the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor
Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-
Art.-Nr. 209023 € 99,-

AKG C1000S MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set
Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypernieren (wechselbar durch PPO), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostativ, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-
Art.-Nr. 105776 € 155,-

Audio Technica U841 A

Kondensator-Grenzflächenmikrofon
Richtcharakteristik Kugel, Übertragungsbereich 30Hz - 20kHz, 132dB SPL max., schaltbarer Low-Cut 80Hz, 18dB/Oktave, UniGuard Technologie zur Abschirmung von RF-Störungen wie z.B. Mobiltelefon, Phantom- oder Batteriespeisung (1x 1,5V AA), XLR Out, inkl. Batterie. speziell für Rednerpulte. UVP: 309,40
Art.-Nr. 187087 € 159,-

Rode NTG-2

Kleinmembran Kondensator Mikrofon
Richtcharakteristik Superniere, XLR-Anschlussstecker, Phantomspannung 48 V oder Batterie (1.5V Alkaline), Frequenzbereich: 20Hz - 20.000kHz, @ 80 Hz 12 dB/Oktave, max SPL 131 dB, Ausgangsimpedanz: 500, Gewicht: 161g, ideal für Film/TV Video, inkl. Windschutz. UVP: 219,-
Art.-Nr. 179393 € 189,-

Rode NT5

Kondensator Mikrofon Stereo Set
2 aufeinander abgestimmte Kondensator-Mikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-
Art.-Nr. 154595 € 285,-

Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar
2 Kleinmembran Kondensator-Mikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-
Art.-Nr. 165104 € 299,-

MK012-01 MSP2

Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-
Art.-Nr. 165103 € 158,-

Neumann KM 184 Stereo-Set

Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set
Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfindlicher, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. 2x WNS 100 Windschutz, 2x SG 21 Stativgelenk und Holzständer. UVP: 1307,81
Art.-Nr. 153692 € 1195,-
Farbe: schwarz (matt)
Art.-Nr. 158648

the t.bone SC400 USB

USB Kondensator Studio Mikrofon
mit USB-Anschluss für den direkten Betrieb am Computer (unter Mac OS X und Windows XP, NICHT für Vista!), im PVC Case, Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich 20Hz - 18kHz. UVP: 95,-
Art.-Nr. 197603 € 59,-

SE Electronics SE 2000

Großmembran Studiomikrofon
Nierencharakteristik, goldbedampfte 1" Mylar-Membran, Frequenz: 20Hz - 20kHz, Sensitivität: >16mV/Pa -36±2dB, Impedanz: <200 Ohm, Ersatzgeräuschpegel: <17dB typical, (A weighted), Grenzschalldruckpegel: <0.5% at 125 dB SPL, Spannungsversorgung 48V ±4V inkl. Spinne und Holzbox für Mikrofon. UVP: 149,-
Art.-Nr. 223700 € 95,-

the t.bone SC100 Set

Studio Großmembran Mikrofon
Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: <0.5% bei 125 dB SPL, inkl. Alu Case mit Spinne, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,-
Art.-Nr. 203865 € 149,-

Rode NT1 MS-180 Bundle

Großmembranmikrofon
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,-
Art.-Nr. 222997 € 169,-

AKG C3000

Kondensator Großmembran-Mikrofon
Niere, Frequenz: 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfilter 60dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Drucksensormess: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-
Art.-Nr. 141408 € 189,-

the t.bone SCT800 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon
12AT7 Röhre, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 32mV/Pa, Impedanz: 2000, inkl. Deluxe-Case, Spinne und externer Spannungsversorgung, Farbe: blau/gold. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 418,-
Art.-Nr. 203198 € 198,-

SCT800 Stereo-Set

abgestimmtes Stereopaar ohne Popkiller. UVP: 598,-
Art.-Nr. 174362 € 398,-

the t.bone SC1200

Studio Großmembran-Mikrofon
35mm goldbeschichtete Doppelmembran-Kapsel, 3 Richtcharakteristiken (Kugel, Niere und Acht), HP-Filter 75 oder 150Hz schaltbar, Pad -10 oder -15dB schaltbar, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Impedanz: <200, Geräuschpegelabstand: 11dB (A-bewertet), Grenzschalldruckpegel: 148dB bei 0,5% THD, inkl. stabiler elastischer Halterung im neuen Design, Kunstlederhülle für das Mikro und Alu-Koffer. UVP: 249,-
Art.-Nr. 225143 € 198,-

Rode NT2-A MS-180 Bundle

Großmembran-Mikrofon
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-
Art.-Nr. 223002 € 279,-

the t.bone SCT2000 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon
Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-
Art.-Nr. 203196 € 298,-

EV RE20

dynamisches Großmembran-Mikrofon
RE-Serie Mikrofon, Richtcharakteristik Niere, schaltbarer HP, Variable-D Design, Impedanz 150 Ohm, Übertragungsbereich 45Hz - 18kHz, inkl. Klemme und Aufbewahrungsbüchse, Gewicht: 737g, Maße: 217 x 54mm, ideal für Sprache, Bläser und Bass Drum. UVP: 665,-
Art.-Nr. 128926 € 475,-

AKG C414 B-XLS

Kondensator Großmembran-Mikrofon
5 schaltbare Richtcharakteristiken (Niere, breite Niere, Hypernieren, Kugel, Acht), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 1" Doppelmembran, Status LEDs, schaltbarer PAD (-6/-12/-18 dB) und HP-Filter (40/80/160Hz), goldbedampfte 414'er-Kapsel, inkl. Gelenkadapter, elastische Aufhängung (H85), Windschutz und individueller Frequenzkurve. UVP: 1128,-
Art.-Nr. 105783 € 685,-

Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon
Druckgradientenempfindlicher mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 70dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01
Art.-Nr. 174067 € 995,-

Event S100

Aktiver 8" Studio-Subwoofer
Frequenzbereich: 35 - 120Hz / -3dB, 100W Sinus, LFE-Frequenzweiche, Rauschabstand >70dB bei voller Leistung, Eingangsempfindlichkeit regelbar, 6,3mm Klinkeingang mono, Stereo I/Os für 2.1 Betrieb (Cinch-Anschlüsse), Anschluss für Mute-/Fadefilter, Abmessungen BHT: 30,5 x 42,3 x 27,3cm, Gewicht: 14,5kg. UVP: 222,-
Art.-Nr. 114515 € 111,-

KRK RP5 Rokit G2

Aktiver Studiomonitor
75W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingangseingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße HBT: 27,6 x 18,5 x 25cm, Gewicht: 8kg. Stückpreis! UVP: 178,-
Art.-Nr. 213024 € 145,-

KRK RP6 Rokit G2

6" / 1", 100W, UVP: 237,-
Art.-Nr. 213034 € 199,-

Yamaha HS50M

Aktiver 2-Wege Monitor
70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 55Hz - 20kHz, XLR und Klinke in, Eingangseingänge Cinch, XLR und Klinke in, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis. UVP: 177,31
Art.-Nr. 186461 € 149,-

Yamaha HS80M

120W Bi-Amping, 8"/1", 42Hz - 20kHz, Stückpreis. UVP: 296,31
Art.-Nr. 186463 € 245,-

ESI nEar05

Aktive 5" Bi-Amp Nahfeldmonitore
Magnetisch abgeschirmt, Leistung: Tieftöner 42W / Hochtöner: 33W, symmetrischer (XLR) und unsymmetrischer (6,3mm Klinke) Anschluss, Abmessungen HBT: 25 x 17,6 x 20cm, Paarpreis. UVP: 249,-
Art.-Nr. 160180 € 175,-

M-Audio EX66

Aktiver Studio Referenz Monitor
Bi-Amplified mit 200W PWM Pro-Kanal, analoge Eingänge (XLR und 6,3mm Stereoklinke), S/PDIF und AES/EBU Digital Eingang bis 24bit/192kHz für uneingeschränkte Studiotauglichkeit. Stückpreis! UVP: 699,-
Art.-Nr. 190176 € 279,-

Genelec 8020BPM

Aktiver 2-Wege Studiomonitor
Netzschalter, Frequenzbereich 66Hz - 20kHz (± 2,5 dB), 105dB SPL Peak bei Paar mit Musikmaterial in 1m Entfernung, 105mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkalotten-Hochtöner mit DCW, Bassreflexgehäuse aus Alu, Endstufeleistung 20W + 20W, aktiver Frequenzweiche und Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, versenkter Anschluss, Maße HBT: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg, Stückpreis! UVP: 379,61
Art.-Nr. 235038 € 299,-

Adam A7

aktiver Nahfeldmonitor
aktiver 2-Wege Bassreflexlautsprecher, 6,5" Rohacell/Kevlar Sandwich Tieftöner, A.R.T. Hochtöner, Frequenzgang: 46Hz - 35kHz, Ausgangsleistung 100W Sinus / 150W RMS, Eingang XLR symm. und Cinch unsymm., Abmessungen BHT: 18 x 33 x 28cm, Gewicht: 8,1kg, Stückpreis. UVP: 500,-
Art.-Nr. 193268 € 399,-

Mackie Big Knob

Professioneller Studio-Controller
bis zu 4 Stereoquellen und 3 Monitore umschaltbar, 2 Kopfhörerausgänge mit unabhängiger Lautstärkenregelung und Kopfhörermixer, integriertes Talkback-Mikro, integrierter Phono Preamp zum direkten Anschluss eines Plattenspielers. UVP: 462,84
Art.-Nr. 170421 € 295,-

Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

the t.bone HD880



Neodymium Kopfhörer
Impedanz: 64 Ohm, 1W, 20Hz - 20kHz, 104dB, 3m Kabel, Gewicht: 285g, inkl. Adapter von 3,5mm auf 6,3mm, ideal für PCs, Soundcards, Digital Pianos und Keyboards. UVP: 45,90

Art.-Nr. 152215 € **24.90**
Kopfhörerhalter
Zur Rackbefestigung. Art.-Nr. 147721 € **4.99**

Audio Technica ATH-M40fs



Dynamischer Kopfhörer
Geschlossen, extrem linear, ideal für Studio-, HiFi- und Musikbereich, besonders geeignet bei hoher Gehörschirmung, Frequenzgang: 5Hz - 28kHz, 60 Ohm, 6,3mm Klinkestecker, Gewicht: 250g, UVP: 94,01

Art.-Nr. 150244 € **79.-**

AKG K-121 Studio



Dynamischer Stereokopfhörer
Halbopen, ohrauflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g, UVP: 115,-

Art.-Nr. 219545 € **88.-**

AKG K-240 MKII



Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer
Halbopen, ohrauflegend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65

Art.-Nr. 206947 € **127.-**
AKG K-141 MKII, dynamisch, halbopen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohrauflegend, 225g, 200mW. UVP: 172,55
Art.-Nr. 206955 € **119.-**

Beyerdynamic DT-770 Pro



Studio Stereo-Kopfhörer
dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffusfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g, UVP: 185,-

Art.-Nr. 106864 € **149.-**
DT990 Pro offen, 250 Ohm, ohmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz UVP: 185,-
Art.-Nr. 106865 € **149.-**

Sennheiser HD25 LE



Dynamischer DJ-Kopfhörer
Limited Edition, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauflegend, 140g, eine Ohrmuschel ist wegklappbar, Spreizbügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200,-

Art.-Nr. 219041 € **155.-**

AKG K271 MKII



Dynamischer Studio Kopfhörer
Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabelänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45

Art.-Nr. 206951 € **155.-**
5m Verlängerungskabel
Stereoklinke 6,3mm. UVP: 13,90
Art.-Nr. 153216 € **10.90**

AKG K 701



Hi-End Referenz Kopfhörer
Dynamisch, Flachdruckspeulentechnologie, offen, ohmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g, UVP: 344,-

Art.-Nr. 185476 € **217.-**
AKG K 702 Hi-End Referenz Kopfhörer
Flachdruckspeulentechnologie, Variomotion 2-Schicht-Membran, dynamisch, offen, ohmschließend. UVP: 390,-
Art.-Nr. 217575 € **379.-**

SM Pro Audio TB202



Dual Mikrofonvorverstärker
Handverlesene 12AX7 Röhre, Class A, übertragerloser Signalfuss, schaltbare Phantomspeisung und Phasenumkehr pro Kanal, zwei optische Kompressoren, 2 unabhängige Equalizer, regelbare Verstärkung pro Kanal, Pegelanzeige: 8 Signal LEDs -25dBu to +18dBu, Hauptlautstärkeregel, externes Netzteil, 19"/1HE. UVP: 215,-

Art.-Nr. 174864 € **111.-**

dbx 266 XL



Stereo Compressor/Limiter/Gate
Patentierter Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/-4dB schaltbar, Stereo Link. UVP: 244,-

Art.-Nr. 131808 € **145.-**
dbx 166 XL
2-Kanal Kompressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366,-
Art.-Nr. 131035 € **229.-**

FMR Audio RNC 1773



Really Nice Compressor
Stereo oder Mono (nur 1-kanalig) nutzbar, Klinke I/O, Regler für Threshold, Ratio, Attack Time, Release Time und Output Level, Schalter für Bypass und Mode Select, 8-Segment LED Anzeige, Gain Reduction 0-20dB.
Art.-Nr. 179985 € **179.-**

RNLA 7239 Really Nice Leveling Amp
Sehr gut klingender 2-kanaliger Kompressor speziell für Gesang, Bass, Gitarre und die Stereo Summe. UVP: 249,-
Art.-Nr. 190166 € **219.-**

Focusrite Octopole LE



8-Kanal Mikrofon-Vorverstärker
8 Mic/Line Ins XLR/Klinke, 8 Line Outs Klinke, 8x LowCut 120Hz, 2x Impedanzumschaltung, 1x Phasendrehung, VU-Meter, Focusrite Open-End-Sound mit analoger Bandbreite 10Hz - 122kHz, 19"/1HE. UVP: 449,-

Art.-Nr. 178709 € **279.-**
Octopole LE ADAT Bundle
inkl. Focusrite ADAT Wandlerkarte. UVP: 594,-
Art.-Nr. 235373 € **348.-**

SPL GoldMike 9844



2-Kanal Röhrenpreamp
in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE. UVP: 865,-

Art.-Nr. 123370 € **444.-**

Mindprint Invoice MKII Digital Edition



Tube Voice Prozessor
Hochwertiger Mic/Line Vorverstärker, je ein semiparametrisches Band für Höhen und Bässe, vollparametrisches Mittenband, Röhrenkompressor mit regelbarer Sättigung, 8 Kompressorereinstellungen, 19"/1HE, inkl. DI-MOD USB Digital Interface mit USB. UVP: 799,-

Art.-Nr. 182221 € **499.-**

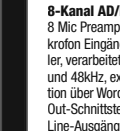
RME OctaMic II



8-Kanal Mikrofon Preamp
8x Mic/Line In (XLR/Klinke), 48V Phantomspeisung pro Kanal schaltbar, inkl. je 8 simultan nutzbare Outs über 2x ADAT, AES/EBU und 6,3mm symm. Klinke (Analog), 24bit/192kHz, Klinke/Ins sind phantomspeisungsfrei, verbesserte THD-Werte besonders bei hohen Verstärkungen, 19"/1HE, inkl. DI-MOD USB Digital Interface mit USB. UVP: 1343,51

Art.-Nr. 119911 € **1249.-**

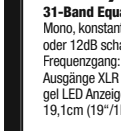
Behringer ADA8000



8-Kanal AD/DA-Wandler
8 Mic Preamps, Phantomspeisung für alle Mikrofongänge, High-End 24bit AD/DA-Wandler, verarbeitet Sample-Frequenzen von 44,1 und 48kHz, externe Sample Rate-Synchronisation über WordClock oder ADAT, opt. ADAT In/Out-Schnittstelle, ADAT-Eingang kann auf alle Line-Ausgänge geschaltet werden, Mic/Line-Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet, 19"/1HE. UVP: 320,11

Art.-Nr. 164573 € **219.-**

Peavey Q1311



31-Band Equalizer
Mono, konstanter Q Faktor, 1/3 Oktave, 6dB oder 12dB schaltbar, 40Hz Low Cut schaltbar, Frequenzgang: 20Hz - 20kHz, Eingänge und Ausgänge XLR und 6,3mm Klinke, Ausgangspegel LED Anzeige, Abmessungen: 8,9 x 48,3 x 19,1cm (19"/1HE), Gewicht: 4,1kg, UVP: 149,-

Art.-Nr. 238485 € **49.-**

the t.racks EQ-233 IE



2x 30-Band Equalizer
20Hz - 20kHz, Status LEDs, Levelregler pro Kanal, einstellbarer Low-Cut (schaltbar pro Kanal), symmetrische Ein- und Ausgänge Klinke und XLR, ±12dB, 19"/2HE. UVP: 139,-

Art.-Nr. 235291 € **79.-**
the t.racks EQ-1215E
2x 15-Band EQ, 25Hz - 16kHz, Low Cut 10 - 250Hz pro Kanal, umschaltbare Bereiche ±6dB und ±12dB, 19"/1HE. UVP: 119,-
Art.-Nr. 235290 € **59.-**

tc electronic M3000



Dual Engine Multi-Effektprozessor
Zwei simultane Reverbs oder Effekte, LCD-Display mit intuitivem User-Interface, 600 Presets, Ein- und Ausgänge: AES/EBU (24bit), S/PDIF (24bit), Sample Raten 44,1kHz, 48kHz, Gehäuse: 19"/1 HE. UVP: 2142,-

Art.-Nr. 131732 € **969.-**

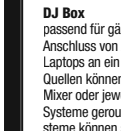
tc electronic Finalizer 96k



Studio Mastering Prozessor
Gain Maximizer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler, Formatkonvertierung (AES/EBU, S/PDIF und Tos-link), ADAT-Interface, digitaler 5-Band Stereo EQ, Echtzeit Pegel-Maximizer, Multiband-Expander, Multiband-Kompressor, Multiband-Limiter, L/R-Balance in 0,1 dB-Schritten einstellbar. UVP: 3094,-

Art.-Nr. 133460 € **1249.-**

the t.mix DJ Box



DJ Box
passend für gängige DJ Systeme, problemloser Anschluss von zwei digitalen DJ-Systemen/Laptops an ein herkömmliches DJ Set, beide Quellen können unabhängig entweder zum Mixer oder jeweils zu einem der beiden DJ-Systeme geroutet werden, beide digitale Systeme können sowohl mit Timecode Vinyls als auch mit Timecode CDs angesteuert werden, keine Brummschleifen aufgrund sternförmiger Masseverteilung. UVP: 149,-

Art.-Nr. 235522 € **49.-**

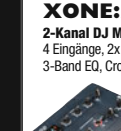
Hercules DJ Console RMX



DJ Controller
Integr USB Audio-Interface, 2 Jog Wheels, 6 Fader, DJ Buttons für sofortige DJing-Kontrolle, Effekt- und Loop-Buttons, Mic In zum Übersprechen, Headphone Out, 4x Line Out Mono symm. Klinke, 4x Cinch Out, 2x Stereo In, Metallgehäuse, inkl. Software VirtualDJ DJC Edition, für PC/Mac. UVP: 349,-

Art.-Nr. 208113 € **293.-**

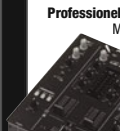
Allen & Heath XONE:22



2-Kanal DJ Mixer
4 Eingänge, 2x Mic, 2x Phono/Line schaltbar, 3-Band EQ, Crossfader Kurve schaltbar, VCF Filter (20Hz - 20kHz), FX Send/Return, Mic Input (XLR) mit 2-Band Klangregelung, XLR Master Ausgang, Monitor Ausgang. UVP: 443,82

Art.-Nr. 223386 € **299.-**

Pioneer DJM 400



Professioneller 2-Kanal DJ-Mixer
Mic/Aux-Schalter zur Auswahl von zwei Mikrophon-Anschlüssen oder einem Stereo Line Anschluss, Fader Start, Cross Fader Curve-Einstellung, Talk Over (-20 dB), Peak Level Meter. UVP: 621,-

Art.-Nr. 191081 € **499.-**

Swissonic CDMP I



Kompakter CD/MP3-Player
40 Sekunden Anti-Shock, Pitch ± 16%, Loop-Funktion, Slot-In Laufwerk, symmetrische XLR Ausgänge, direkter Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung, Master Level zum Einstellen des Ausgangspegels am Line Ausgang, IR Fernbedienung, 19"/1HE. UVP: 222,-

Art.-Nr. 221521 € **149.-**

Numark MP 302 MKII



High-Quality Dual MP3/CD-Player
Anti-Shock, nahtloses Looping auf beiden Playern bei CD und MP3, Anzeige für ID3 Tags und Ordnummern, Multifunktions Jogwheels für Titelzugriff, Search und Pitchbend, wählbare Pitchbereiche ± 8% und 16%, Single, Continuous und programmierbare Wiedergabe mit Cue Punkten, Fader Start, analoger Cinch und digitaler S/PDIF Ausgang, 19", 2x 2HE. UVP: 599,-

Art.-Nr. 235695 € **298.-**

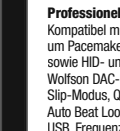
Pioneer CDJ-400



MP3-fähiger Single CD-Player
Einzelfrontloader mit ID3 Tag & CD-Text Unterstützung, MIDI Kontrolle per USB, Jog Wheel, Master Tempo Control, neue Scratch Jog Effekte, Pitchbereich ±6/10/16, Reverse Play Funktion, Shock-Proof-Memorie, 7x5 Dot Matrix Display, Hot Loop & Beat Loop Funktionen für bis zu 10 Cue/Loop Punkte pro Disk. UVP: 725,-

Art.-Nr. 139321 € **697.-**
passendes Thon Case
Art.-Nr. 206436 € **99.-**

Pioneer CDJ-900



Professioneller Single CD-Player
Kompatibel mit MP3, AAC, WAV, AIFF und Tonium Packamer Daten, 24bit/48kHz Soundkarte sowie HiD- und MIDI-Steuerung über USB, Wolfson DAC-Prozessor, Quantized Beat Loop, Slip-Modus, Quick Return Scratch, Advanced Auto Beat Loop, spielt Audio CD, CD-R, CD-RW, USB, Frequenzbereich: 4Hz - 20kHz, Maße: 30,5 x 38,5 x 11,5cm, Gewicht: 3,9kg, inkl. Rekordbox Musikdatenbank Management-Software. UVP: 1399,-

Art.-Nr. 238584 € **1295.-**

Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4.95
150050	3m, 6 pol.	€ 5.90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8.90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 5.90

Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 29.-
132939	3HE	€ 33.-
132940	4HE	€ 37.-
132941	6HE	€ 39.-

Millenium RW-2001

19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70,-
Art.-Nr. 129415 € **49.-**

Millenium MX-1000

Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.
Art.-Nr. 164320 € **49.-**

Millenium MX-2001

Professioneller Mixer- oder Digitalpiano-Ständer, belastbar bis 170kg, Maße BtH: 78 x 72 x 60 cm. UVP: 70,-
Art.-Nr. 129406 € **59.-**

MIKROZUBEHÖR

the t.bone SSM6

Universal Spinn für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5 cm Durchmesser. UVP: 9,90
Art.-Nr. 107912 € **7.90**

the t.bone SSM5

Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90
Art.-Nr. 107393 € **12.90**

the t.bone SSM4

Mikrospinn passend für alle Mikrofone von 1,5cm bis 22mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184
Art.-Nr. 170674 € **9.90**

Millenium Universal Shock Mount

Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49,-
Art.-Nr. 141421 € **29.90**

K&M Popkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.
Art.-Nr. 106995 € **19.90**

K&M Popkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg
Art.-Nr. 162680 € **25.90**

the t.bone MS180

Popkiller mit 20cm elastischem Arm
Art.-Nr. 141195 € **14.80**

the t.bone MS280

Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals
Art.-Nr. 225146 € **15.90**

the t.bone MS250

Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals
Art.-Nr. 164835 € **15.90**

the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20

Größe S für kleine Kondensatormikros
Art.-Nr. 151248 € **2.99**

Größe M für alle gängigen Mikros
Art.-Nr. 105920 € **2.99**

Größe L für Funkmikrofone
Art.-Nr. 150793 € **2.99**

the t.bone WS-5

Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23
Art.-Nr. 107356 € **9.95**

the t.bone YGM180

Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 28,90
Art.-Nr. 141196 € **14.90**

SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/ Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumreflexe. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten. UVP: 299,-
Art.-Nr. 191776 € **249.-**