

## DVD – WAV / REX / Apple Loops Big Beat 2

Der Titel „Big Beat 2 – Nu Skool Breaks“ klingt nach machtvollen Breakbeats und Samples und deckt Tempi zwischen 115 und 143 BPM ab. 15 Construction-Kits mit ausuferndem Demo-Mix und eindeutig benannten Einzelspuren zwingen den User ins vorgegebene, aber authentisch klingende Korsett, während 115 Drum- und 31 Synth-Loops mehr Raum lassen für eigene Experimente.

Die Kits wurden sehr ausführlich auseinander genommen: Neben Bass, Synths und FX stehen sogar Varianten und Einzel-Sounds (!) der Drum- und Percussion-Loops zur Verfügung, was die Sache natürlich sehr viel flexibler macht, als die Demo-Mixes glauben machen. Wer sich ernsthaft auf die Suche macht, findet hier neben zahlreichen Inspirationsquellen auch einfach gelungene Drum-Samples für ganz andere Zwecke, beispielsweise zum Import in Drum-Sampler oder Grooveboxen. Solcherlei Luxus macht den eigentlichen Reiz der DVD aus, denn die fertigen Mixes schränken eher ein. Trotzdem macht es Spaß, ihnen zuzuhören: Saftige Grooves, hämmernde Beats und resonierende Sägezähne legen den Grundstein für polternde, aber niemals schwerfällig Breakbeats. Das Material oszilliert zwischen fast schon organischen Schlankheitskuren mit einfachen 808-Rhythmen und fetten, pulsierenden Dampfhämmern, die gerade noch Platz lassen für einen Vocal-Track.

**Fazit:** Wer genug hat von 4-to-the-floor sollte hier mal reinhören und sich anregen lassen – komplexe Rhythmik und ausgetüftelte Arrangements sorgen für Abwechslung.

**Hersteller:** Big Fish Audio  
**Internet:** [www.bestservice.de](http://www.bestservice.de)  
**UVP:** € 85,-

Christian Baum



## DVD – WAV / REX / Apple Loops Off the Hook Hip Hop

Gleich drei DVDs gibt's von Big Fish Audio zum Thema HipHop: East Coast, West Coast und Dirty South. Zu finden sind jeweils Construction-Kits mit komplettem Mix, Einzelspuren und Drumsounds sowie reine Drum Loops und ein paar Bonus-Loops aus der instrumentalen Ecke.

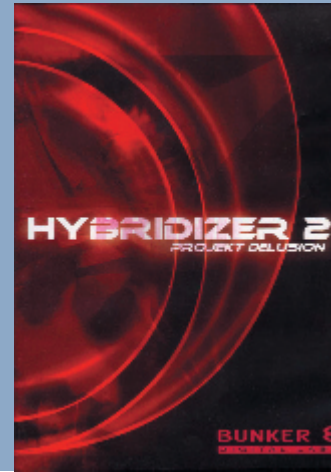
Obwohl der Titel Wüsten vermuten lässt, ist „Dirty South“ das genaue Gegenteil: Die Kits wirken Harmonie-lastig und damit fast schon poppig. Ebenso die Drum- und Instrumental-Loops – Schmutz finde ich hier nicht. Oft gehörte Drummachine-Sounds hämmern steril quantisiert und undynamisch vor sich hin. Da hätte ich etwas mehr Groove und Jazz erwartet. Die Schwärze des HipHop fehlt ausgerechnet im „Süden“.

Deutlich besser wird's an der Westküste. Zwar süßeln auch hier jede Menge Harmoniewechsel vor sich hin, aber die Sounds sind etwas rauer, elektronischer und in originelle Grooves verpackt. Vor allem bei den Construction-Kits kommen mir Ferrari-bewehrte und Goldketten-fahrende Machos in den Sinn, die unter kalifornischen Palmen üppige Bräute anrappen. Wer's braucht ...

Unversöhnlich nach brennenden Mülltonnen und grauen Wollmützen riecht die East-Coast-DVD: langsamer, heavier, schwärzer, rhythmisch aber dennoch komplex und dabei durchsichtig im Mix. Diese Grooves transportieren nicht nur Klischees, sondern scheinbar ein Lebensgefühl. Nicht ganz der harte, trockene NYC-Rap, aber trotzdem erdig und druckvoll. Eindeutig mein Favorit der Reihe.

**Hersteller:** Big Fish Audio  
**Internet:** [www.bestservice.de](http://www.bestservice.de)  
**UVP je DVD:** € 85,-

Christian Baum



## DVD – WAV / REX Hybridizer 2

Der Klappentext dieser DVD sprüht vor Adjektiven, die auch der gemeine Englischlehrer erst mal nachschlagen muss, nur um dann doch nicht so genau zu wissen, was ihn stilistisch erwartet. Fast übersehen hätte er dabei das HTML-File, das im Browser eine Flash-gestützte Suchoberfläche startet und so die Soundauswahl vereinfacht.

So findet man 4,3 GB an Construction-Kits (komplette Mini-Arrangements und deren Einzelspuren), REX-Files der rhythmischen Loops, einzelne Bass- und Gitarren-Samples zum Selberverwursten und den Guitar-Shop mit teils extrem bearbeiteten E-Gitarren-Sounds. Die Hybrid Hits schließlich sind kleine Schnipsel aus den Construction-Kits, organisiert als eine Art „Drum Kit“ für Reasons NN-19, Redrum oder NI Battery. Sehr fein, um eigene Grooves zu basteln.

Moderne, sehr elektronisch angehauchte Samples sind es, die stark an diverse Electro- und Synth-Pop-Bands neuerer Provenienz erinnern. Da hupt, jault und zappt es herrlich. Viel Filtermodulation, viel Analog-artiges, viele verzerrte und bearbeitete Gitarren, dazwischen aber auch immer wieder sanfte Klaviertöne oder cleane Gitarren-Riffs. Moby und die späten Depeche Mode fallen mir da gelegentlich ein, manchmal aber auch Spitzne Brears. Mit der Menge und Art der gelieferten Files ist man sehr flexibel bei eigenen Arrangements.

**Fazit:** Freunde der boshafteren Sounds seien gewarnt: So richtig verzerrt und teuflisch ist es nie, eher leicht poppig und rund zwischen 65 und 145 BPM; das aber in sehr guter Qualität.

**Hersteller:** Big Fish Audio  
**Internet:** [www.bestservice.de](http://www.bestservice.de)  
**UVP:** € 85,-

Christian Baum