



Shure PGX24E – Wireless System

Ungebunden

text: Andreas Hau fotos: Dieter Stork

Shures PGX System kommt in einem handlichen Plastikkoffer. Der Empfänger ist ein Schächtelchen von der Größe einer Butterbrot-dose und wird mittels Steckernetzteil mit Strom versorgt. Die Reichweite des Senders ist mit 100 Metern angegeben, die Betriebsdauer mit acht Stunden. Wer Shure kennt, weiß, dass solche Angaben eher als Understatement zu verstehen sind. So auch hier.

Das Mikrofon inkl. Sender liegt gut in der Hand, trotz des etwas längeren und fülligeren Formats. Im Vergleich zu einem normalen SM58 ist das Gewicht sogar geringer, da der Schaft beim PGX Sendermikro nicht aus Druckguss, sondern aus Kunststoff besteht. Dennoch macht er einen widerstandsfähigen Eindruck. Es stehen vier verschiedene Mikrofonköpfe zur Auswahl, basierend auf den bekannten Shure-Mikros PG58, SM58, Beta 58A und SM86. Zum Test standen mit SM58 und Beta 58A die wohl beliebtesten Kapselvarianten bereit.

Wer nicht bereits auf das ehrwürdige SM58 fest eingeschossen ist, sollte dem bewährten Beta 58A eine Chance geben. Das Beta klingt weniger nasal, insgesamt etwas offener und luftiger. Also aus dem Stand in etwa so, wie ein erfahrener Mischer mit dezentem EQ-Einsatz ein normales SM58 klingen lässt. Der Aufpreis für den Beta 58A-Kopf ist mit rund 50 Euro moderat.

Das PGX Wireless System arbeitet absolut sauber und überträgt den Sound verfärbungsfrei. Allein das leise Hintergrundrauschen des Kompandersystems verrät die drahtlose Technik. Es ist allerdings so gering, dass es nur bei leisen Sängern überhaupt hörbar wird und selbst dann für Live-Zwecke oder gar Mitschnitte absolut akzeptabel bleibt. Übrigens ist der Pegel des Sendersystems etwas höher als der eines kabelgebundenen SM58.

Der eigentliche Clou des PGX-Systems ist das extrem einfache Setup. Das Handbuch kann man sich getrost sparen. Hat man einmal das

profil
Hersteller / Vertrieb: Shure / Shure Distribution GmbH
Internet: www.shure.com / www.shure.de
UvP / Straßenpreise: PGX24E mit SM58 Kopf: € 669,32 / ca. € 549,- PGX24E mit Beta 58A Kopf: € 734,28 / ca. € 599,-

Mikro per integriertem Infrarot-Port mit dem Empfänger bekannt gemacht, muss man beim Aufbau vor Ort nur noch das Mikro anschalten und den Empfänger einen freien Kanal suchen lassen. Ein Knopfdruck und ready to rock.

Fazit

Shure versteht einfach was von Bühnentechnik. Das PGX ist so unkompliziert und schnörkellos, wie man das von Shure-Produkten zu Recht erwartet. Was soll man lange reden: Kompliment. ↴