

MEINL BYZANCE JAZZ 16" CRASH CYMBALS



Als aktuelle Ergänzung der „Byzance Jazz“ Cymbal-Linie präsentiert der deutsche Hersteller Meinl drei neue Crash-Cymbals in der Größe 16", die als „Extra Thin“-, „Thin“- und „Medium Thin“-Modelle die Produktpalette erweitern. Freundlicherweise wurden uns von Meinl alle drei Modelle zum Praxistest überlassen.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Die Cymbals der „Byzance“-Serie werden jeweils aus einem individuellen Gussrohling gefertigt, der mehrfach und in verschiedenen Richtungen zu einer flachen Scheibe ausgewalzt wird. Nach dem Einpressen der Kuppe wird das Cymbal manuell in Form gehämmert, und auch alle weiteren klanglichen Bearbeitungsschritte erfolgen ebenfalls in rein manuellen Prozessen. Das „Natural Finish“ der Meinl Byzance Jazz Cymbals und auch die feinen Abdrehmuster und dezenten Hämmerungsmuster tragen hier zur sehr schönen „Vintage“-Optik der Cymbals bei.

Unsere drei Testkandidaten präsentieren sich mit sehr flachen Profilen, die nur einen sehr leichten

Bogen aufweisen. Das feine und nicht sehr tiefe Abdrehmuster erstreckt sich auf beiden Seiten der Cymbals bis über die Kuppe. Bei den Hämmerungsmustern sind verschieden tiefe und unterschiedlich große Einschläge auszumachen, die beim „Medium Thin Crash“ etwas tiefer gesetzt sind als bei den anderen beiden Modellen.

Alle drei 16" Byzance Jazz Crash-Cymbals sind sehr dünn gehalten und dementsprechend flexibel, aber mechanisch so stabil, dass auch ein kräftiger Anschlag die Cymbals nicht gleich überfordert.

SOUND

Alle drei Testkandidaten sprechen sehr schnell an und präsentieren sich mit einer ausgezeichneten Dynamik. Das volle Klangspektrum steht schon bei sehr soften Anschlägen zur Verfügung, und auch ein etwas kräftiger Anschlag mit z. B. einem 5A Drumstick führt selbst beim 16" Extra Thin Crash nicht zu Klangverlusten. Die flachen Profile sorgen im Sustain für einen dunklen und erdigen Klang, der den „Vintage“-Klangcharakter sauber abrundet.

Gelungen ist hier auch die Abstufung der Cymbals zueinander: Während das Extra Thin Crash auch im Sustain sehr dunkel und leicht washy wirkt, ist das Thin Crash im Vergleich etwas heller und das Medium Thin etwas transparenter im Ausklang. Ähnlich sieht es beim Attack aus: Das Extra Thin Crash wirkt hier sehr breit und liefert ein sehr sanftes Obertonspektrum, während das Thin Crash etwas straffer wirkt und das Medium Thin auch hier etwas griffiger erscheint.

In sich steht hier also schon ein perfekt passender Cymbal-Satz zur Verfügung, der fein abgestufte Klangunterschiede bietet und es reizvoll

macht, diese Charaktere durch eine entsprechend kontrollierte, dynamischen Spielweise noch stärker herauszuarbeiten. So kann man durch die gewählte Anschlagsstärke beispielsweise bestimmen, ob der Akzent soft und leicht washy verklingt, oder eben in dunkler Färbung kurz und recht spritzig erscheint. Wie auch schon bei den 18" Byzance Jazz Crash Cymbals (siehe Test in STICKS 04.2007) erhält man auch bei den 16"-Modellen eine präzise Rückmeldung, wie stark man die Cymbals anspielen kann, bevor sie übersteuern. Nicht nur klanglich passen also die 16" Byzance Jazz Crash-Cymbals zu den 18"-Modellen, denn sie verhalten sich auch in der Dynamik sehr ähnlich.

FAZIT

Die Ergänzung der Meinl Byzance Jazz Serie um drei 16" Crash-Cymbals als „Extra Thin“-, „Thin“- und „Medium Thin“-Modelle ist eine gelungene Bereicherung. Die drei Testkandidaten bilden einen gut abgestuften Satz und bieten dunkle, erdige Sounds bei ausgezeichneter Dynamik und präzisen Attacks. Zudem passen sie durch ihr sehr ähnliches Verhalten in Sachen Dynamik und Klangentfaltung sehr gut zu den 18"-Modellen, unterscheiden sich allerdings von diesen auch durch den etwas leichteren und luftigeren Klang. Somit stehen nun sechs verschieden Crash-Cymbals in der Meinl „Byzance Jazz“-Linie zur Verfügung, die exzellente Vintage Sounds mit eigener Note bieten und perfekt für sehr leichte bis zu moderat-kräftigen Spielweisen geeignet sind. Doch nicht nur Jazz-Fans sollten sich diese ausgezeichnete verarbeiteten Cymbals einmal beim Fachhändler anhören, sie funktionieren sicherlich prima zusammen mit akustischen Gitarren, Dobro, Piano etc. im Rahmen von z. B. Singer/Songwriter-Musik, Folk, Blues oder auch R&B und Soul. →

Ralf Mikolajczak

PROFIL

Hersteller Meinl
Herkunftsland Deutschland
Serie Byzance Jazz

Material B20 Cymbal-Bronze
Herstellungsart manuell

Vertrieb Meinl
Internet www.meinlcymbals.com
Preise/Modelle 16" Extra Thin Crash: ca. € 254,-
16" Thin Crash: ca. € 254,-
16" Medium Thin Crash: ca. € 254,-