

Mit dem Software-Bundle DCAM: Synth Squad feiert der britische Software-Hersteller Expansion eine Premiere im Produktsegment der virtuellen Synthesizer, die gleichzeitig für mächtig Wirbel am Markt sorgen will. Ob das klappt und ob es für die Entwickler auf der Premierenfeier Sekt oder Selters gab, steht im Test.



# Die synthetischen Vier

Von Georg Berger

**F**xpansion? Das ist doch der Hersteller, der virtuelle Drumsampler und -Libraries produziert, oder? Bis vor kurzem konnte man darauf nur mit „Ja“ antworten. Mittlerweile lautet die Antwort jedoch „nicht nur“. Denn seit kurzem beackert das britische Software-Unternehmen mit dem DCAM: Synth Squad Bundle erstmals auch den Sektor der virtuellen Synthesizer und hat dafür sein angestammtes Sampler-Terrain verlassen. Für diese Premiere hat sich der Hersteller dabei wahrlich nicht lumpen lassen, denn das Bundle besteht aus den Plug-ins beziehungsweise Stand-alone einsetzbaren Klangerzeugern Amber, Cypher, Fusor und Strobe, das für einen Kampfpfeis von knapp 230 Euro erhältlich ist. Ein Preis, der ansonsten für ein

einziges Instrument verlangt wird und angesichts des Produktionsaufwands geradezu lächerlich wirkt. Denn nach Angaben des Herstellers hat die Entwicklung der vier Instrumente über drei Jahre gedauert, wobei sich die Entwickler als Erstes in eine akribische Analyse der Schaltungen alter Analog-Synthesizer stürzten. Nach Abschluss dieser Analyse wählten die Entwickler die für sie am besten geeigneten Schaltungen aus und konzipierten daraus völlig neue virtuelle Instrumente. Die Synth Squad Instrumente sind also keine detaillierte 1:1 Reproduktion alter Hardware. Vielmehr enthalten sie sozusagen das Beste der analogen Synthesizerwelt. Dabei wurde das klangliche Verhalten und die Funktion jeder einzelnen kleinen Schaltung in einem aufwändigen Programmierverfahren virtuell nachempfunden,

das von den Entwicklern „Discrete Component Analogue Modeling“, kurz DCAM, getauft wurde.

Alle im Bundle enthaltenen Instrumente emulieren ihren Sound folglich auf Basis der subtraktiven Synthese und sind dem Grundsound alter Analog-Schlachtschiffe verpflichtet, wobei jedes Plug-in mit individuellen Features aufwartet. Erstes Instrument im Bund(l)e ist der Synthesizer Strobe, der mit seiner Klangerzeugungs-Architektur den klassischen monophonen Synthesizern nachempfiehlt, wie etwa dem Sequential Circuits Pro-One oder auch dem Doepfer Dark Energy (Test im letzten Heft). Eigenwilliger aufgestellt ist Cypher, der sich als experimentelle Spielwiese für Klangschrauber empfehlen will und sich als flexibles Modulationswunder zu erkennen gibt. Im Kern steht eine opulente Auswahl an



### Expansion DCAM: Synth Squad

- Exzellenter, druckvoller Sound
- Transmod-Matrix erlaubt vielfältige Modulationsverknüpfungen
- Presets lassen sich in Sound-Browser vorhören
- Amber, Cypher und Strobe auch als Effekt-Plug-ins einsetzbar
- Cypher: Oszillator-Sektion mit opulenten Einstellmöglichkeiten
- Amber: Synth- und Ensemble-Sektion wahlweise mono- oder polyphon spielbar
- Fusor: integrierte Step-Sequencer mit Profi-Features
- Fusor: Modulationsverknüpfungen zwischen integrierten Instrumenten möglich
- Sehr hohe CPU-Last vor allem in Amber und Fusor
- Fehlende Speicher- und Verwaltungsfunktionen im Fusor-Sequencer

#### Summary

Wer nach wie vor dem Klang-Ideal der alten Analog-Schlachtschiffe verpflichtet sein will, gleichzeitig aber auch von den Vorteilen der virtuellen Welt profitieren möchte, findet mit DCAM: Synth Squad die passende Lösung.

Funktionen und Features zum Verbiegen der insgesamt drei Oszillatoren. Amber hingegen reproduziert den Sound und die Frequenzteiler-Architektur klassischer String-Ensembles, die in den 1970er Jahren eine kostengünstige Alternative zu den sündhaft teuren polyphonen Synthesizern darstellten. Aus dem Rahmen dieser Plug-in-Riege fällt das vierte Plug-in Fusor. Denn Fusor ist kein Klangerzeuger, dafür aber ein Software-Host, der ausschließlich die drei anderen Instrumente zwecks gemeinsamen Ansteuerens integrieren kann und konzeptionell an den Plug-in-Host Kore 2 von Native Instruments erinnert (Test in Heft 2/2008) oder etwa an das Combinator-Instrument in Propellerhead Reason 4 (Test in Heft 11/2007). Unterschiedliche Instrumenten-Kombinationen lassen sich in Fusor laden, die dort mit Onboard-Effekten veredelt, über Key-mappings verschiedenen Tastaturzonen werden können und als Sahnehäubchen über insgesamt vier Step-Sequencer ansteuerbar sind, die ihrerseits mit weit reichenden Einstell-

möglichkeiten aufwarten. Doch das ist lediglich die berühmte Spitze des Eisbergs. Sämtliche Plug-ins warten mit individuellen Ausstattungsmerkmalen auf, die allerdings alle zu erwähnen, den Rahmen des Artikels locker sprengen würden, weshalb wir uns auf die wichtigsten Features beschränken.

### Ein Vierer-Bundle aus drei Instrumenten und einem Software-Host

Doch bevor wir uns jedem einzelnen Instrument des Bundles widmen, gilt es, einige bemerkenswerte Gemeinsamkeiten näher zu beleuchten, die in allen Plug-ins vorhanden sind. Den Anfang macht der Sound-Browser, der nicht nur mit den mittlerweile üblichen Such- und Sortierfunktionen aufwartet. Sehr schön ist die Möglichkeit, noch vor dem Laden eines Presets, den Sound ohne Umschweife vorhören zu können, was sehr komfortabel ist. Ein separat einstellbares Oversampling für den Spielbetrieb und

das offline Bouncen nimmt Einfluss auf die Klangqualität der Instrumente. Höhere Oversampling-Werte gehen logischerweise mit einer erhöhten CPU-Last einher, weshalb sich das Feature primär für das Bouncen anbietet. Im Test reicht es für den Echtzeit-Betrieb voll und ganz aus, den niedrigsten Wert beizubehalten. Selbst beim Bouncen von Spuren mit der niedrigsten Oversampling-Einstellung weiß die Klangqualität der gerenderten Ergebnisse zu überzeugen. Gleichwohl sorgt die Funktion schon bei moderater Anhebung der Einstellung für eine merkbare Verbesserung des Grundklangs. Gebouncete Melodielinien und Sounds klingen anschließend luftiger, feiner nach oben hin aufgelöst und besitzen einen gewissen Highend-Glanz. Die entgegen gesetzte Marschrichtung schlägt der Analogue-Drehregler ein, der subtil klangliche Artefakte analoger Schaltungen wie Rauschen, Brummen und Knistern hinzufügt und den Sounds der Synth Squad Instrumente einen zusätzlichen Schuss Vintage-Charakter verleiht. Sehr loblich ist auch das in Echtzeit arbeiten-



**Strobe ist ein einfach bedienbarer klassisch aufgebauter Synthesizer mit einem Oszillator plus zumischbarem Sub-Oszillator. Besonderheit: Per Stack-Regler können bis zu fünf identisch eingestellte Oszillatoren gleichzeitig erklingen und gegeneinander verstimmt werden, um fette Sounds zu erzeugen.**

de Graphik-Display, das beim Editieren von Parametern anschaulich die dazu korrespondierende Änderung der Wellenform oder Verlaufskurve anzeigt.

Die nächste Gemeinsamkeit in allen drei Synth Squad-Instrumenten ist die Möglichkeit, externe Audio-Signale ins Plug-in zu leiten und die Synthesizer in der DAW als herkömmliche Insert-Effekte zu nutzen. Damit dies funktioniert, muss in allen Oszillator-Sektionen der Rauschgenerator aktiviert sein, der seinen Platz für die externen Signale räumt. Wichtig: Um Klänge erfolgreich mit Filtern, Hüllkurven und LFOs verbiegen zu können, braucht das Synth-Squad-Effekt-Plug-in einen MIDI-Notenbefehl, der die Verstärker-Hüllkurve startet. Dazu muss man lediglich eine weitere MIDI-Spur im Projekt erzeugen, die ihre Daten an den Synth-Squad-Effekt schickt.

## Eine Hommage an den Sound analoger Synthesizer

Eine weitere besondere Gemeinsamkeit findet sich in den Hüllkurven und LFOs: Über den Gate-Drehschalter nehmen wir Einfluss auf das Triggern dieser Modulatoren. So lässt sich einstellen, ob bei jedem neuen Tastendruck, die Modulatoren gestartet werden sollen oder nur bei Anschlagen der ersten Taste. Der Clou: Das Triggern von Modulatoren kann auch untereinander erfolgen. So ist es beispielsweise möglich, die Filter-Hüllkurve vom LFO triggern zu lassen, was je nach Einstellung für pulsierende Filter-Sweeps sorgt. Genial: Die Auflösung der Pitch- und Detune-Regler kann per Rechtsklick auf harmonische Dreiklangsintervalle, Ganz- oder Halbtöne eingestellt werden, was für entsprechend homogen und angenehm klingende Ergebnisse sorgt und nicht zu den Selbst-

verständlichkeiten in virtuellen Synthesizern zählt. Dafür verdienen die Fxpansion-Entwickler ein Sonderlob. Ebenfalls nicht alltäglich: Ein Ramp-Generator erlaubt ein zusätzliches Feintunen von Modulationen. Er sendet wahlweise ein auf- oder absteigendes Steuersignal, um etwa zusätzlich auf die Intensität eines Hüllkurvenverlaufs einzuwirken oder per Delay-Parameter einen LFO verzögert einsetzen zu lassen.

Unumstößliches Highlight in der Liste der gemeinsamen Features ist jedoch die sogenannte Transmod-Matrix, mit der sich opulente Modulationen erstellen lassen und den Rahmen dessen, was die Hardware-Vorbilder bieten, um Längen schlägt. Äußerlich gibt sich die Matrix mit acht Slots rechts vom Preset-Display zu erkennen, die jeweils eine Modulationsquelle enthalten können. Modulationsverknüpfungen sind kinderleicht und blitzschnell erstellt: Durch Klick auf die obere Hälfte des Slots erscheint ein Popup-Menü, was die Auswahl aus über 70 Quellen erlaubt. Die Zuweisung des Modulationsziels und Einstellung der Modulationstiefe geschieht anschließend durch ein simples Editieren des zu modulierenden Parameters auf der Bedienoberfläche. Doch das geht nicht nur mit einem Parameter. Wer mag, kann einer Quelle beliebig viele Ziele zuweisen und ein wahres Modulations-Inferno entfachen. Damit nicht genug, lässt sich die Modulationsquelle zusätzlich durch einen anderen Modulator modulieren. Dazu klicken wir auf die untere Hälfte des Slots, der den gleichen Umfang an Quellen via Popup-Menü offeriert. So kann man also etwa mit einer Hüllkurve einen Filtersweep realisieren, die Hüllkurve jedoch zusätzlich etwa über eine Zufallsfunktion, den Ramp-Generator oder einen LFO modulieren, was zu völ-

lig verrückten Ergebnissen führt. Das klangliche Potenzial jedes Instruments erweitert sich dadurch um ein Vielfaches.

## Strobe: Klassischer Synthesizer mit besonderem Etwas

Mit den Gemeinsamkeiten in allen Synth Squad-Plug-ins liefert Fxpansion schon eine Menge flexibel einsetzbarer, teils nicht selbstverständlicher, Features und Bedienhilfen, die aus dem Vollen an Möglichkeiten virtueller Klangerzeuger schöpfen. Doch das ist ja erst das Hors d'Oeuvre. Die Hauptgänge folgen schließlich in Form der jeweils individuell ausgestatteten Instrumente, denen wir uns jetzt etwas eingehender widmen. Den Anfang macht der Strobe-Synthesizer. Er ist von den Entwicklern bewusst als einfach bedienbares Instrument mit übersichtlicher Ausstattung konzipiert worden und frönt der klassischen Konzeption monophoner Synthesizer. Doch anders als die Vorbilder bietet der Strobe per Voice-Dialog eine bis zu 16-fache Polyphonie, was übrigens auch für die anderen Instrumente gilt. Zur Klangerzeugung steht ein Oszillator bereit, dessen Wellenformen sich über einen Suboszillator zusätzlich verbiegen lassen. Dabei werden die verschiedenen Wellenformen der beiden Module per Fader hinzugemischt. Bemerkenswert: Die einzelnen Wellenformen des Suboszillators lassen sich separat um bis zu drei Oktaven nach unten transponieren und bieten somit ein reichhaltiges Arsenal an Formungsmöglichkeiten, was ebenfalls nicht allzu oft anzutreffen ist. Damit nicht genug, sorgt die Stackfunktion für ein Vervielfachen des Oszillators. Bis zu fünf Stück mit logischerweise identischer Einstellung sind in Strobe einsetzbar, die über den Detune-Regler für die sattem bekannten Schwebungen und somit für einen fetten Sound sorgen und eine sinnvolle Alternative zur Unisono-Funktion darstellt. Von dort geht es in die Filtersektion, die mit einem Repertoire an über 20 Filtercharakteristiken aufwartet. Außer den üblichen Passfiltern in Ein-, Zwei- und Vierpol-Charakteristik stehen dort unterschiedliche Kombinationen aus mehreren Filterarten zur Auswahl. Ein Drive Regler sorgt je nach Intensität für ein subtiles Anrauen bis hin zu brachialen Verzerrungen, die abschließend an den Verstärker und somit an den Ausgang geschickt werden. Zwei Hüllkurven und ein LFO sorgen für Leben in der Klangerzeugung, wobei eine Hüllkurve fest auf den Verstärker geroutet ist. Der LFO und die zweite Hüllkurve können anteilig per Regler auf die Ton-

höhe, die Pulswellenmodulation und die Filtersektion einwirken. Über die Transmod-Matrix sind selbstverständlich zusätzliche Modulationsverknüpfungen möglich. Ein einfach ausgestatteter Arpeggiator bietet schließlich eine weitere Option, den Strobe-Sounds zu mehr Lebendigkeit zu verhelfen.

Mit dieser Ausstattung empfiehlt sich der Strobe primär als Lieferant für knackige Bass- und Leadsounds. Dank Transmod-Matrix, Polyphonie und Stackfunktion ist er aber auch in der Lage dichte Flächensounds und völlig abgedrehte Effektklänge zu liefern. Durch exzessiven Einsatz des Stack- und Sync-Reglers liefert er sogar bissige Spektren, die ansonsten eher der Frequenzmodulation vorbehalten sind. Im Hörtest überzeugt der Strobe durch Vordergründigkeit und ist in der Lage mächtig drückende Sounds zu erzeugen. Zwar klingt der Strobe eindeutig nach analoger Klangerzeugung, die wunderbar angenehm-mitig und knurrig klingt. Doch einem Mini-moog kann er trotz Stackfunktion trotzdem nicht das Wasser reichen. Dafür ist der einzelne Oszillator eindeutig zu schwachbrüstig. Gleiches gilt auch für das Filter, das im Vergleich mit etwa dem Minimoog V von Arturia (Test in Heft 7/2009) oder dem Twin 2 von Fabfilter (Test in Heft 6/2009) eher dünn und kraftlos wirkt. Die Drive-Funktion vermag dies zwar ein wenig zu kompensieren, doch fehlt es dem Strobe-Filter im Vergleich dazu an Durchsetzungskraft, was jedoch kein Nachteil ist. Gerade mit dieser Charakteristik ist er in der Lage die sattsam bekannten zwischenden Techno-Bässe zu erzeugen. Gerade im Einsatz mit dem Arpeggiator ist das eher verhaltene Resonanzpfeifen optimal abgestimmt. Insgesamt erinnert der Strobe von seinem Charakter weniger an einen Minimoog, sondern mehr an einen weiteren Klassiker, den Arp Odyssey (Test in Heft 12/2006).

## Amber: Stringsounds sind erst der Anfang

Ganz anders aufgestellt ist das Amber-Instrument. Wie erwähnt, emuliert es den Sound und die Architektur von String-Ensembles, die mit Hilfe des Frequenzteiler-Prinzips ein polyphones Spiel möglich machen. Allerdings wurden diese polyphon gespielten Töne in vielen String-Ensembles an lediglich ein einziges Filter und eine Hüllkurve geleitet, weshalb der Grundklang dieser Instrumente recht dünn ausfiel. Abhilfe schafften die Entwickler damals durch Einbau einer Chorus-Sektion, die für ein Anfetten dieses Grundsounds sorgte. Zusätz-



Cypher bietet eine überbordende Fülle an Modulations-Funktionen innerhalb der einzelnen Oszillatoren. Frequenz-, Ring-, Wellenform- und sogar Sample-and-Hold-Modulationen sind möglich und bieten ein Schlaraffenland für Klangtüftler. Die zwei Filter nebst Wave-Shaper-Sektionen lassen sich seriell oder parallel verschalten.

lich bot eine einfach ausgestattete monophone Synthesizer-Sektion die Möglichkeit, den Streicherklängen Bass-Sounds hinzuzufügen und für ein wenig mehr Druck zu sorgen. Alle diese Ausstattungsmerkmale bietet auch das Amber-Plug-in und noch viel mehr. So ist es möglich, sowohl die Synthesizer-, als auch die Ensemble-Sektion wahlweise mono- oder polyphon zu spielen. Jede Klangerzeugungs-Sektion wartet überdies mit einem einfachen Hoch- und Tiefpassfilter zum Verfeinern des Grundklangs auf. Nach der Synthesizer-Sektion geht es in ein resonanzfähiges Multimode-Filter mit acht wählbaren Charakteristiken. Die Ensemble-Sektion wartet mit einem Formant-

Filter auf, der aus vier einstellbaren Bändern besteht, die sich wiederum über die herkömmlichen Cutoff- und Resonanzregler gemeinsam beeinflussen lassen. Ein Button schaltet das Filter bei Bedarf auf eine Notch-Charakteristik um. Anschließend geht es in die Chorus-Sektion und von dort an den Verstärker. Drei Chorus-Algorithmen stehen zur Auswahl, die in Effektstärke und -Geschwindigkeit einstellbar sind. Beide Klangerzeugungs-Sektionen besitzen eine eigene Verstärkerhüllkurve, wobei das Ensemble-Modell mit einer einfachen Attack-/Release-Variante mit aktivierbarer Sustainphase aufwartet. Besonderheit: Per Schalter lässt sich das Signal der Synthesizer-Sek-



Amber frönt den Sounds klassischer String-Ensembles und wartet mit einer Synthesizer- und polyphonen Ensemble-Sektion auf. Highlights sind der integrierte Chorus mit drei wählbaren Algorithmen sowie der Formant-Filter mit aktivierbarer Notch-Funktion.

tion wahlweise direkt, durch den Formantfilter und Chorus oder nur durch den Chorus leiten. Auffällig: Der LFO, der Ramp-Generator und die dritte Hüllkurve sind ausschließlich über die Transmod-Matrix integrierbar, die wiederum für ein deutliches Plus an Sounddesign-Möglichkeiten sorgen. Im Hörtest weiß Amber auf ganzer Linie zu überzeugen. Beim Spielen der im Frequenzgang typisch beschnittenen Stringsounds versprüht das Expansion-Instrument schon ganze Schwaden von Nostalgie. Erinnerungen an Songs und Bands aus den 1970er und frühen 1980er Jahren kommen in den Sinn. Der Sound ist durch und durch authentisch. Ein Highlight ist dabei der Chorus, der durch seine drei Algorithmen von zarter Schwebung bis hin zu kaputtem Eiern im Stile eines extrem eingestellten Solina String-Ensembles die Sounds aufwertet. Amber ist dabei nicht nur ein reiner String-Synthesizer. Billig klingende Orgelsounds (Farfisa lässt grüßen), Clavinet-artige Klänge bis hin zu Chor- und Bläsaersounds sind möglich. Den Vogel schießt Amber jedoch mit den Modulationsmöglichkeiten ab, mit denen sich auf Basis der Klangerzeugung mannigfaltige Effektsounds erzeugen lassen und mit viel Rauschen, Blubbern und Zwitschern aufwarten. Als Lieferant für knackige und lebendig modulierte Bass-Sounds ist Amber ebenfalls nicht zu unterschätzen. Beide Filtersektionen klingen deutlich kraftvoller als das Pendant in Strobe. Kurz und gut: Amber ist eine auf ganzer Linie gelungene Emulation,

die eindrucksvoll demonstriert, was sich aus einer vermeintlich eingeschränkten Klangerzeugung zusätzlich herausholen lässt. Allerdings darf nicht verhehlt werden, dass der Betrieb von Amber im Vergleich etwa zu Strobe mit einer sehr hohen CPU-Last einhergeht, was einen Einsatz je nach Projekt oder Computer-Konfiguration einschränkt. Ein kurzer Test mit Nuendo 4 zeigt beim Anheben des Oversamplingwerts im VST-Meter sehr schnell eine CPU-Last von über 60 Prozent. Da ist in jedem Falle Spielraum für künftige Updates vorhanden.

### Cypher: Das Modulations-Monster

Der mit Abstand komplexeste Synthesizer des Synth Squad-Bundles ist Cypher. Oberflächlich betrachtet, verfügt er über drei Oszillatoren und zwei Filter mit jeweils eigener Waveshaper-Sektion, die wahlweise seriell oder parallel verschaltet werden können. Zwei LFOs, drei Hüllkurven und ein Ramp-Generator sowie ein Arpeggiator bilden die Riege an Modulatoren, was zunächst recht banal wirkt. Das Gegenteil davon sind jedoch die vielen Modulationsmöglichkeiten innerhalb der Oszillator-Sektion, die unabhängig von der Transmod-Matrix aus Cypher ein reines Modulations-Monster machen. Die einzelnen Wellenformen der



Die Transmod-Matrix erlaubt opulente Modulationsverknüpfungen. Je eine Quelle, die wiederum von einer anderen Quelle moduliert werden kann, lässt sich in einen Slot laden. Beliebig viele Verknüpfungen mit Adressen erfolgt durch simples Bewegen der Bedienelemente, mit der sich gleichzeitig die Modulations-Intensität einstellen lässt.

Oszillatoren sind über einen Drehregler nacheinander überblendbar. Ebenfalls per Drehregler lässt sich der zweite Oszillator vom dritten in der Frequenz modulieren. Der zweite Oszillator moduliert hingegen die Wellenform des dritten. Alle drei Oszillatoren verfügen über eine aktivierbare Ringmodulation wobei der erste mit dem zweiten, der zweite mit dem dritten und der dritte mit dem ersten Oszillator ringmoduliert wird. Damit nicht genug bietet ein weiterer Drehregler die Möglichkeit, anstelle des Oszillators wahlweise ein rosa oder weißes Rauschen oder ein per Sample-and-Hold-Generator erzeugtes Signal an die Filter zu schicken. In diesem Fall wird die Amplitude eines Oszillators abgegriffen und sozusagen auf den benachbarten Oszillator aufgeprägt. Die Verschaltung ist dabei identisch zur Ringmodulation. So wird das Sample-and-Hold-Signal des ersten Oszillators auf den zweiten angewendet. Wichtig: Am Ausgang des ersten Oszillators steht jedoch der Klang des zweiten, jetzt prozessierten, Oszillators. Das klingt insgesamt zunächst sehr kompliziert und es bedarf schon einiger Zeit der Einarbeitung um verwertbare Ergebnisse an den Tag zu bringen. Kenner werden jedoch genüsslich mit der Zunge schnalzen angesichts der Pracht an Einstell-Optionen. Genial: Der Beat-Parameter erzeugt eine konstante Schwebung unabhängig vom Verstimmen der einzelnen Oszillatoren und erübrigt den Einsatz des Detune-Reglers. Vorteil: Beim Spielen auf der Tastatur wird das Tempo der Schwebung nicht verändert und es lässt sich musikalisch einsetzen. Zwei Fader regulieren die Lautstärke der Oszillatoren und das anteilige Einspeisen des Signals in die bei-



Fusor ist primär ein Software-Host, in den sich die drei übrigen Plug-ins des Bundles beliebig laden und mit Effekten veredeln lassen. Genial: Zu einem Super-Instrument wird Fusor durch die Möglichkeit, via Transmod-Matrix Modulationsverknüpfungen zwischen den einzelnen geladenen Instrumenten zu erstellen.

den Filter. Die Filter selbst warten mit insgesamt 16 Filtercharakteristiken auf, es ist wiederum eine Drive-Funktion integriert, ein Regler erlaubt die anteilige Frequenzmodulation durch den dritten Oszillator und Cutoff sowie Resonanz sind individuell einstellbar. Übergeordnete Cutoff- und Resonanzregler nehmen simultan Einfluss auf beide Filter, die sich proportional zu ihren individuellen Einstellungen gemeinsam ändern lassen. Das jedem Filter beigeordnete Waveshaper-Modul lässt sich Pre- oder Postfilter schalten, verfügt über vier Clipping-Algorithmen und fügt dem gefilterten Signal zusätzliche Würze hinzu.

In Sachen Klang ist der Cypher, nicht zuletzt aufgrund der drei Oszillatoren, deutlich mächtiger, druckvoller und voluminöser aufgestellt als der Strobe. Gerade die Bass- und Flächensounds wissen sich eindrucksvoll in den Vordergrund zu spielen und lassen schon eher eine Verwandtschaft zum Minimoog erkennen. Gleiches gilt auch für die beiden Filter, die kräftig zupackend ans Werk gehen und in drastischer Weise Frequenzen zügeln. Das Repertoire an Sounds ist durch die Editiermöglichkeiten am breitesten aufgestellt. Flächen- und Bass-Sounds analoger Herkunft sind kein Problem für Cypher. Die wahren Stärken liegen aber in den opulenten Oszillator-Modulationen. Viele der hervorragend programmierten Presets erinnern oft an Klänge des guten alten Yamaha DX 7 oder an den TX 81 Z und das, obwohl lediglich ein Oszillator den anderen moduliert. Die sattsam bekannten metallischen Sounds, teils angereichert durch hauchige Rauschspektren sind zu hören. Glockenartige Klänge mit vielen unharmonischen Teiltönen sind ebenfalls vertreten. An teils brachial klingenden Effektsounds ist der Cypher gleichfalls nicht arm, die für Musik härterer Gangarten, aber auch in der Filmmusik ausreichend Material liefern. Großer Unterschied zu den Yamaha-Vorläufern: Dem analogen Grundcharakter verpflichtet, klingen die FM-Sounds in Cypher immer deutlich runder, angenehmer und eine Spur kräftiger. Im direkten Vergleich mit dem FM 8 Synthesizer von Native Instruments, geht Cypher in Sachen Volumen und Durchsetzungskraft ebenfalls als Sieger hervor.

## Fusor: Mehr als die Summe seiner Einzelteile

Mit dem Fusor-Plug-in offeriert Expansion dem Anwender schließlich die Möglichkeit, sich sozusagen ein eigenes Synthesizer-Orchester oder einen Monster-Synthesizer zu erstellen, der bequem

über eine Plug-in-Instanz und eine MIDI-Spur steuerbar ist. Haupt-Dialog ist die Global-Seite in der sich die drei Instrumente nach Belieben frei und sogar mehrfach laden lassen. Jeder Instrumenten-Slot verfügt über je drei Insert-Effekte und Aux Sends. Ein Einfach-Mixer und Slots für die drei Aux- und die Master-Summen-Effekte bieten ausreichend Angriffsfläche, um die Sounds zu veredeln. Insgesamt 27 Effekt-Algorithmen stehen zur Auswahl, darunter auch in Einzelversionen der Chorus und Formant-Filter aus Amber. Das übrige Effekt-Repertoire setzt sich aus Algorithmen zusammen, die bereits in BFD 2 und Guru zu finden sind und eine sehr gute Klangqualität bieten. Über eine unscheinbar wirkende

Menüleiste über dem virtuellen Keyboard sind die jeweiligen Effekt-Slots zum Editieren der Effekte erreichbar. Gleiches gilt auch für das Editieren der geladenen Instrumente. Keyboard-Splits sind über den selbst erklärenden Key-map-Dialog erstellbar.

Ein erstes Highlight in Fusor ist der, Animator genannte, Step-Sequencer, der mit einer schon überbordenden Fülle an Einstell-Optionen aufwartet. Gleich vier unabhängig arbeitende Animator-Engines haben die Entwickler dabei dem Plug-in spendiert. Per Tastendruck ist er in der Lage als Luxus-Arpeggiator, als herkömmlicher Noten-Sequencer oder sogar als zusätzlicher Modulator zum Ansteuern von Synthesizer-Parametern





Mikrofon-Vorverstärker



VSR 5 U

[www.schoeps.de/vsr5u.pdf](http://www.schoeps.de/vsr5u.pdf)

Rack 'n' Roll

SCHOEPS GmbH  
Spitalstr. 20  
D-76227 Karlsruhe

[www.schoeps.de](http://www.schoeps.de)  
mailto:mailbox@schoeps.de  
Tel. +49 721 943 200

zu fungieren. Ein Advanced-Modus bietet weitere Features zur Feineinstellung der erstellten Sequenzen. Drei graphisch editierbare Unter-Dialoge erlauben die Eingabe von Tonhöhe, Anschlagsdynamik, Gate-Befehlen, der Notendauer und -wiederholung sowie von Controllerwerten nebst Glide-Funktion zum Erzeugen kontinuierlicher Werteänderungen. Damit bietet der Animator einen luxuriösen Bedienkomfort zum Erstellen von Pattern und Sequenzen, der überdies einfach und unkompliziert zu handhaben ist und im Test einen Riesenspaß macht. Einzig das Speichern und Verwalten von

Pattern wird im Animator stiefmütterlich behandelt, was den ansonsten hervorragenden Eindruck trübt. Da ist also noch viel Spielraum für Updates vorhanden.

Mit dem bisher Vorgestellten bietet Fusor eher Standard-Features, die zunächst Zweifel an der Sinnhaftigkeit des Software-Hosts nähren. Doch weit gefehlt, denn auch Fusor verfügt über eine Transmod-Matrix und wartet überdies mit vier zusätzlichen LFOs und Hüllkurvenfolgen auf, mit der sich Steuersignale aus den Amplituden anliegender Audio-signale generieren lassen. Mit diesen Modulatoren sind dabei nicht nur die in-

ternen Effekte modulierbar. Den Vogel schießt Fusor mit der Möglichkeit ab, via Transmod-Matrix Modulationsverknüpfungen zwischen den einzelnen geladenen Instrumenten zu realisieren, was das Repertoire an ohnehin schon mannigfaltigen Modulationsmöglichkeiten verdreifacht. Praktischen Nutzen erhält man, um etwa über eine Master-Hüllkurve eines Instruments Einfluss auf alle Instrumenten-Filter zu nehmen, was schlichtweg genial ist und aus Fusor einen komplex aufgebauten, aber dennoch einfach bedienbaren Super-Synthesizer macht. Acht Macro-Regler, die via Transmod-

**Steckbrief**

<b>Modell</b>	DCAM: Synth Squad
<b>Hersteller</b>	Expansion
<b>Vertrieb</b>	Tomeso e.K. Friedrich-Koenig-Str. 3-5 68167 Mannheim Tel.: 0621 3364635 Fax: 0621 3364637 info@tomeso.de www.tomeso.de
<b>Typ</b>	Virtuelles Synthesizer-Bundle
<b>Preis [UVP, Euro]</b>	225
<b>Technische Daten</b>	
<b>Plattform</b>	PC/Mac
<b>Datenträger</b>	1 CD oder Download
<b>Speicherplatz</b>	ca. 240 MB
<b>Schnittstellen</b>	VST 2, AU, RTAS, Stand-alone
<b>Mindestanforderungen (Herstellerrangabe)</b>	Windows XP SP3/ Vista 32 SP1; Intel/AMD Dualcore 2,4 GHz; 1 GB RAM; Mac OS X 10.5.7; Intel Dualcore 2,4 GHz; 1 GB RAM
<b>Strobe</b>	
<b>Presets</b>	339
<b>Synthese</b>	subtraktiv
<b>Polyphonie</b>	16-fach
<b>Oszillatoren pro Stimme</b>	1 + 1 Suboszillator
<b>Oszillator-Wellenformen</b>	Haupt-Oszillator: Sägezahn, Rechteck, Pulswelle, Rauschen (anteilig mischbar), Suboszillator: Sinus, Dreieck, Sägezahn, Rechteck, Pulswelle (anteilig mischbar)
<b>Filter</b>	1
<b>Filter-Arten</b>	22
<b>LFO</b>	1
<b>LFO-Wellenformen</b>	21
<b>Hüllkurven</b>	3
<b>Hüllkurven-Arten</b>	2 x ADSR, 1 Ramp-Generator
<b>sonstige Modulatoren</b>	Arpeggiator
<b>Effekte</b>	-
<b>Modulations-Verknüpfungen</b>	Hüllkurven und LFO: Oszillator, Filter, Pulswelle, Verstärker (nur Hüllkurve), Transmod-Matrix
<b>Cypher</b>	
<b>Presets</b>	330

<b>Synthese</b>	Frequenzmodulation auf Basis subtraktiver Synthese
<b>Polyphonie</b>	16-fach
<b>Oszillatoren pro Stimme</b>	3
<b>Oszillator-Wellenformen</b>	Dreieck, Sägezahn, Rechteck, Pulswelle
<b>Filter</b>	2 (seriell oder parallel schaltbar)
<b>Filter-Arten</b>	16
<b>LFO</b>	2
<b>LFO-Wellenformen</b>	21
<b>Hüllkurven</b>	4
<b>Hüllkurven-Arten</b>	3 x ADSR, 1 Ramp-Generator
<b>sonstige Modulatoren</b>	Arpeggiator
<b>Effekte</b>	2 x Waveshaper (pre/post Filter schaltbar)
<b>Modulations-Verknüpfungen</b>	Hüllkurven: Filter-Cutoff und Verstärker, Transmod-Matrix
<b>Amber</b>	
<b>Presets</b>	175
<b>Synthese</b>	Kombination aus subtraktiver Synthese und Frequenz-/Oktavteiler-Synthese
<b>Polyphonie</b>	16-fach
<b>Oszillatoren</b>	Synth-/Ensemble-Sektion: je 12
<b>Oszillator-Wellenformen</b>	Synth-Sektion: Sägezahn, Rauschen; Ensemble-Sektion: Sägezahn
<b>Filter</b>	Synth-/Ensemble-Sektion: je 1 Hoch- und Tiefpassfilter plus ein Multimode-Filter und ein resonanzfähiges 4-Band-Filter mit Notch-Funktion (Ensemble)
<b>Filter-Arten</b>	Synth-Sektion: 8, Ensemble-Sektion: 1
<b>LFO</b>	1
<b>LFO-Wellenformen</b>	21
<b>Hüllkurven</b>	4
<b>Hüllkurven-Arten</b>	2 x ADSR, 1 x AR, 1 x Ramp-Generator
<b>sonstige Modulatoren</b>	-
<b>Effekte</b>	Chorus-Sektion mit 3 wählbaren Varianten
<b>Modulations-Verknüpfungen</b>	über Transmod-Matrix
<b>Fusor</b>	
<b>Presets</b>	473
<b>Synthese</b>	Software-Host zum kombinierten Ansteuern von Strobe, Cypher und Amber

<b>Polyphonie</b>	16-fach
<b>Insert-Effekte</b>	3
<b>Master-Effekte</b>	3
<b>Effekt-Arten</b>	27
<b>Aux-Wege</b>	3
<b>LFO</b>	4
<b>LFO-Wellenformen</b>	21
<b>Hüllkurven</b>	4 x Hüllkurven-Folger
<b>sonstige Modulatoren</b>	4 Step-Sequencer mit je 128 Steps und 12 speicherbaren Pattern
<b>Modulations-Verknüpfungen</b>	Transmod-Matrix mit zusätzlichen 8 Macro-Controllern

**Zubehör**  
Boxed-Version: 1 CD, Quickstart-Handbuch

**Besonderheiten**  
alle Instrumente: Anspielen von Sounds im Browser-Dialog möglich, Instrumente auch als Effekt-Plug-ins einsetzbar, steuerbare Analog-Funktion emuliert Störgeräusche analoger Schaltkreise, Scope Graphik-Display zeigt resultierende Kurvenverläufe des gerade editierten Parameters, Transmod-Matrix erlaubt opulente Modulationsverknüpfungen und Modulationen beliebig vieler Parameter mit einer Quelle, Morphen von Sounds über Load-to-Mod-Slot-Funktion möglich, einstellbares Oversampling nimmt Einfluss auf die Klangqualität, Gate-Parameter in LFOs und Hüllkurven nimmt Einfluss auf das Starten der Modulatoren, Hüllkurven lassen sich loopen, Swing- und Pulsewidth-Parameter in LFOs nehmen zusätzlichen Einfluss auf die Wellenform; Strobe: stufenlos einstellbare Stack-Funktion vervielfacht die Anzahl an Oszillatoren (max. 5); Cypher: aktivierbare Ringmodulation, Sample-and-Hold- und Noise-Generator über gemeinsamen Regler wahlweise aktivierbar, Oszillatoren lassen sich anteilig auf beide Filter mischen, Beat-Parameter hält Tonschwebungen konstant beim Spielen auf der Tastatur; Amber: Synth- und Ensemble-Sektion wahlweise und separat mono- und polyphon spielbar; Fusor: 8 Macro-Controller zum Ansteuern von Parametern, Step Sequencer steuern sowohl Noten als auch Controller, Modulationsverknüpfungen sind übergreifend zwischen den geladenen Synthesizern möglich, Key-Map-Dialog erlaubt Keyboard-Splits zum separaten Ansteuern der geladenen Instrumente.

<b>Bewertung</b>	
<b>Ausstattung</b>	sehr gut
<b>Bedienung</b>	sehr gut
<b>Echtzeit-Fähigkeit</b>	befriedigend bis gut
<b>Klang</b>	sehr gut bis überragend
<b>Gesamtnote</b>	<b>Oberklasse sehr gut bis überragend</b>
<b>Preis/Leistung</b>	überragend



Der selbst erklärende Keymap-Dialog in Fusor erlaubt das Erstellen von Tastaturzonen und Keyboard-Splits. Über die Destination-Buttons lassen sich die drei Synthesizer und vier Step Sequenzer additiv auf die Zonen routen.



Der „Animator“ genannte Step-Sequenzer in Fusor wartet mit einer luxuriösen Ausstattung auf. Über drei aufrufbare Graphik-Displays sind eine Vielzahl unterschiedlicher Noten- und Steuerbefehle kinderleicht programmierbar – Controllerdaten zum Steuern von Synthesizer-Parametern eingeschlossen.

Matrix eingebunden werden, bieten übrigens eine zusätzliche Option um per MIDI-Controller manuell in den Sound einzugreifen, sinnvoll im Live-Betrieb. Allerdings ist Fusor in Sachen CPU-Last in gleichem Maße fordernd wie Amber. Je nach geladenen Instrumenten-Kombinationen und bereits eingesetzten weiteren Plug-ins ist im Echtzeit-Betrieb mit Nuendo 4 nur eine eingeschränkte Polyphonie möglich. Unsere Empfehlung: Wer von der Mächtigkeit von Fusor profi-

tieren will, spielt am Besten die entsprechenden Takes direkt am Beginn eines Projekts ein und legt das Plug-in anschließend via Track-Freeze lahm.

**Fazit:** Der Sekt auf der Premieren-Feier von DCAM: Synth Squad muss in Strömen geflossen sein. Die Entwickler haben es in jedem Falle verdient. Für einen Schnäppchenpreis offeriert Fxpansion drei charakteristisch klingende Instrumente und einen flexiblen Soft-

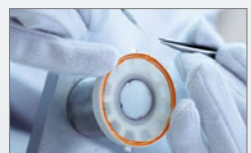
ware-Host mit sehr guter Klangqualität, weit reichenden Sounddesign-Möglichkeiten bei gleichzeitig einfacher Bedienung. Highlights sind das Amber- und Cypher-Instrument, die mit teils einzigartigen Features aufwarten und alleine für sich schon den Verkaufspreis wert sind. Insgesamt decken die synthetischen Vier eine Bandbreite an analog klingenden Sounds ab, die ansonsten nur in Sample-Instrumenten zu finden sind. ●

SOUND  
IN EVERY  
DETAIL



Über 80 Jahre Erfahrung.  
Studio-Kopfhörer von beyerdynamic.

[www.beyerdynamic.de](http://www.beyerdynamic.de)



**beyerdynamic**

feel the energy of sound

Angebote nur solange Vorrat reicht!  
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung  
übernommen! UVP = unverbindliche  
Preiseempfehlung des Herstellers.

**thomann**  
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann  
Treppendorf 30  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
T +49 (0)9546.9223-0  
F +49 (0)9546.6774  
E info@thomann.de  
| www.thomann.de

# HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

## Swissonic MDR-2

### Mobile Digital Audio Recorder

44.1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, 2 Klippens Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße LBH: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g, UVP: 149,-

Art.-Nr. 203423 € **79,-**

## Swissonic MDR-4

### Mobil digitaler Audio-Recorder

24bit, Sample Rate: 44.1/48kHz, Aufnahmeformate WAV (16/24bit) und MP3 (64/96/224/320kbps), Effekte (Delay, Chorus, Room, Hall, Pitch, Shift), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, Stereo Line In Miniklinke, Stereo Mic In Miniklinke, Kopfhörer-Ausgang, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, inkl. DC-Netzteil, 1 GB SD-Card und USB-Kabel, Maße LBH: 10,7 x 6,7 x 2,9cm, UVP: 98,-

Art.-Nr. 226599 € **98,-**

## Yamaha Pocketrak 2G

### Digitaler Kompakter Recorder

Recording Formate: Linear PCM und MP3, Playback Formate: MP3, WMA, WAV und DRM10-WMA, 2GB Speicher, Klappbares Stereo-Mikrofon, Level-Meter und Automatic Level Control (ALC) für optimale Aufnahmepegel, Wiedergabe von DRM10-Titeln, inkl. wiederaufladbarer Batterie, USB-2.0-Anschluss und Kabel, Steinberg Cubase AI DAW-Software und Leder Transporttasche, Gewicht nur 49g, UVP: 153,51

Art.-Nr. 204895 € **129,-**

## M-Audio MicroTrack II

### Mobil 24bit/96kHz Recorder

2-Kanal, Aufnahme von WAV, BWF und MP3-Dateien auf Compact Flash Karten oder MicroDrives, 48V Phantom, optimierte Steuerungsmöglichkeiten, analoger Limiter, schnellerer Datentransfer über HS USB 2.0, symm. Mic/Line In (6,3mm Klinke), Mic In Stereo-Miniklinke, Line Out 2x Cinch oder 3,5mm Miniklinke, S/PDIF In, Lithium-Ionen-Akku, UVP: 272,51

Art.-Nr. 184184 € **159,-**

## Tascam DR-07

### Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44.1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelaussteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz, UVP: 199,-

Art.-Nr. 223287 € **169,-**

## Zoom H2 Bundle

### Mobil MP3/WAV Recorder

24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahmen unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikrofonkapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 1GB SD-Card, Bundle inkl. die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer, UVP: 237,90

Art.-Nr. 137629 € **179,-**

## Olympus LS-10

### Portabler WAV/MP3/WMA Stereo-Recorder

24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Mic In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Aluegehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutztasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g, UVP: 349,-

Art.-Nr. 205458 € **299,-**

## Eidirol R-09 HR 4GB SD Card Bundle

### 24bit/96kHz MP3/WAV Recorder

bis zu 320 kbps MP3 Playback und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer, Bundle inkl. 4GB SD-Karte, UVP: 398,90

Art.-Nr. 207377 € **309,-**

## Zoom H4 N Bundle

### Digital Recorder

Ideal für Interviews, Podcasts, Meetings und Live-Aufnahmen, 24bit/96kHz, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° und 120° Grad positioniert werden, benötigt 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4, Bundle inkl. 2GB SD Karte und die t.bone HD660 Stereo Kopfhörer, UVP: 450,11

Art.-Nr. 227414 € **355,-**

## Olympus LS-11

### Portabler Stereo-Recorder

24bit/96kHz, 2 eingebaute Mikros, interne 8GB Festplatte, erweiterbar um 32GB via SDHC-Slot, bis zu 23 Std. Aufnahme, Editierfunktionen, PCM/WAV/WMA/MP3 Aufnahme & Wiedergabe, integrierte Stereolautsprecher, beleuchtetes Display, SD/SDHC Slot, USB, Line In, Mic In, Kopfhörer Out, silbernes Metallgehäuse, Gewicht: 165g (inkl. Batterie), Netzteilanschluss, inkl. Infrarotfernbedienung und Steinberg Cubase 4 LE, UVP: 499,-

Art.-Nr. 234496 € **395,-**

## Zoom R16

### USB Audiointerface und DAW Controller

Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereokondensator Mikrofon, Batterie oder USB, 8 Mic Ins (2x mit 48V Phantomspannung), 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als USB Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1GB SD-Card (Support für USB-Cards bis zu 32GB), UVP: 474,81

Art.-Nr. 232058 € **399,-**

## Tascam DR-100

### Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44.1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelaussteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz, UVP: 499,-

Art.-Nr. 223927 € **429,-**

## Sony PCM-D50 Set

### Linear PCM Recorder Bundle

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Aluegehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel, Bundle inkl. Sony Netzteil und die t.bone EP2 InEar-Kopfhörer, UVP: 650,33

Art.-Nr. 213780 € **599,-**

## Tascam 2488 NEO Bundle

### 24-Spur Harddisk Recorder

24bit/44.1kHz, 8 Mic/Line Eingänge (4 XLR mit Phantomspannung), interner Effektprozessor, 16x CD-RW Laufwerk, neue Mastering Effekte, 250 virtuelle Spuren, High Speed USB 2.0, Anschluss an PC und Mac®, 80GB Laufwerk, Bundle inkl. die t.bone HD-990D Kopfhörer und 5 Sony CQ080N-CD-Rohlingen, UVP: 966,45

Art.-Nr. 223374 € **799,-**

## Alesis HD 24

### 24-Spur Digital Audio Recorder

auf Festplatten-Basis, 24 Spuren, High End 24bit Auflösung, 44,1 oder 48kHz Sample Rate, 24 analoge Ein- und Ausgänge, 3x ADAT Optical In/Out (24 Kanäle) MIDI In/Out, MTC Out und 10 Base-T Ethernet Anschluss für Daten-Backups im computerlesbaren AIFF-Format, Word Clock, 19", inkl. 20GB Festplatte, UVP: 1599,-

Art.-Nr. 147007 € **1339,-**

## the t.mix Mix 1202

### 12-Kanal Mixer

4 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantom, 4 Stereo Ins, 1 Aux, 2-Track I/O, Klinke Out symm., Maße: 27,7 x 27,5 x 2,8/4,5cm, Gewicht: 1,8kg, UVP: 70,-

Art.-Nr. 207203 € **59,-**

### the t.mix Mix 1204 FX

4 Mic Ins mit 3-Band EQ, 48V Phantom, 2 Stereo Ins, 2 Aux, 2-Track I/O, XLR/Klinke Out, eingeb. Effektgerät, 4,2kg, UVP: 143,-

Art.-Nr. 207206 € **129,-**

## Mackie 802-VLZ3

### 8-Kanal Mischpult

XDR2 Preamps, 2 Mono Mic/Line Ins, 2 Stereo Line Ins, 1 Mic/Stereo Line In, 1 Stereo Aux Return, 1 Aux Send, 2 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter, PFL, 48V Phantomspannung, integr. Netzteil, inkl. Software, Maße HBT: 27,3 x 22,7 x 4,7cm, Gewicht: 2,5kg, UVP: 296,31

Art.-Nr. 209011 € **195,-**

## Soundcraft EFX 8

### 8-Kanal Mischpult

8 Mono Ins, 2 Stereo Ins, Inserts pro Kanal, 1 FX Send, 1 Aux Send Pre/Post schaltbar, Solo/Mute Schalter, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-SP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertige 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79 User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC, UVP: 2495,-

Art.-Nr. 118879 € **289,-**

## the t.mix 2442 FX Mk II

### 4-Bus Studio/Live Mixer

24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends, UVP: 487,-

Art.-Nr. 218788 € **345,-**

### the t.mix 3242 FX Mk II

32 XLR Ins, UVP: 604,-

Art.-Nr. 218787 € **444,-**

## Yamaha MG 166cx

### 16-Kanal Mischpult

8 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 2 Mono Mic/Line XLR/Stereoklinke Ins, 2 Stereo Line Klinke Ins, 3 Aux Sends, 8 Inserts, integr. Kompressor pro Mikrokanal, SPX Effekt mit 16 Programmen, 3-Band EQ mit parametrischen Mitteln, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mic Preamps, 48V Phantomspannung, Maße BHT: 47,8 x 10,2 x 48,85cm, Gewicht: 5,5kg, inkl. Rackmounts, UVP: 474,80

Art.-Nr. 115511 € **395,-**

## Mackie 1402 VLZ3 Bundle

### 14-Kanal Mischpult

Neue XDR 2 Preamps, 6 Mono Mic/Line XLR/Klinke Comboeingänge, 4 Stereo Line Klinkeingänge, 2 Stereo Aux Returns, 2 Aux Sends, 6 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter 18dB, PFL, 48V Phantomspannung, integriertes Netzteil, symmetrischer Ausgang XLR/Klinke, Maße BHT: 35,6 x 8,1 x 32,9cm, Gewicht: 4,5kg, inkl. Wizoo Publishing Ratgeber Beschallung und PA, UVP: 558,99

Art.-Nr. 219823 € **405,-**

## Allen & Heath WZ<sup>3</sup> 16:2 DX

### 16-Kanal-Mischpult

16 Mono Ins mit Insert/DI Out, PAD, 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitteln, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux>Returns, PFL, Mute, Phones, Master I/O XLR, A/B-Out (Klinke), 2 digitale Digittech Effektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlussfeld, int. Netzteil, UVP: 1850,50

Art.-Nr. 132316 € **999,-**

passendes Thon Case € **189,-**

Art.-Nr. 161855 € **189,-**

## Presonus Studiolive 16.4.2

### 16-Kanal Digitalmixer

19"-fähig, 44,1/48 kHz, 16 Mic Ins, 16 Line Ins, Analog-Inserts pro Kanal, 6 Aux, 4 Subgruppen, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-SP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertige 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79 User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC, UVP: 2495,-

Art.-Nr. 225534 € **2222,-**

## Yamaha 01V96 VCM

### Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software, UVP: 2973,81

Art.-Nr. 161112 € **2499,-**

passendes Thon Case € **199,-**

Art.-Nr. 199056 € **199,-**

## Be-Station Bluetooth Bundle

### Studio Remote Controlling System

Be Station Stand alone Empfänger für alle Yamaha Digital Konsolen, Bluetooth PDA Unit mit Netzteil (Refurbished), SD Karte mit Be-Mix Software, inkl. Rackmount-Kit, Netzteilen, 3m MIDI-Kabel und Bluetooth Antennen, Farbe: schwarz, Empfänger Gewicht: 750g, Maße: 21,4 x 19,2 x 4,4cm, UVP: 1138,12

Art.-Nr. 234660 € **1069,-**

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

### M-Audio Keyboardstation 49E

**USB-MIDI Keyboard**  
49 anschlagdynamische Tasten, Lautstärke-Controller, Pitch-bend- und Modulation-Wheels, Stromversorgung über USB-Port oder optionales Netzteil. UVP: 94,-

Art.-Nr. 167174 € **74,-**

### Keyboardstation 88ES

61 halbgewichtete anschlagdynamische Tasten, USB-Anschluss. UVP: 236,81

Art.-Nr. 179373 € **179,-**

### Thomann SP-5100

**Stage Piano**  
88 Tasten mit Hammermechanik, 20 Sounds, 20 Styles, 60 int. Songs, Dual Mode, Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Transpose-Funktion, Kopfhörerausgang, Stereo Aux Out, Stereo Aux In, MIDI In/Out, USB Port. UVP: 469,-

Art.-Nr. 154090 € **348,-**

### Thomann SPWS-5100

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 154141 € **49,-**

### Thomann SP-5500

**Keyboard / Stage Piano**  
88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Dual & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19,6kg. Design: silber. UVP: 499,-

Art.-Nr. 154087 € **398,-**

### Thomann SPWS-5500

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 204071 € **49,-**

### Korg SP-250

**Stage Piano**  
Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärkeregelung, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Abmessungen BTH: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpferpedal und Netzteil. UVP: 832,-

Art.-Nr. 189377 € **699,-**

### Clavia Nord Stage 88 EX Case Bundle

**Stage Piano**  
88 gewichtete Tasten mit Aftertouch, 3 Split-Zonen, Orgel Sektion mit Hammond B3, Vox Continental und Farfisa, Piano Sektion u.a. mit Grand Piano, Rhodes, Wurflizer, Hotner Clavinet uvm., umfangreiche Effekt Sektion, 256 MB Speicher für Planosamples. Bundle inkl. passendem Thon Keyboardcase. UVP: 3847,81

Art.-Nr. 237770 € **2999,-**

### Korg Microsampler

**Sampling Keyboard**  
37 anschlagdynamische Tasten, 9 Speicherplätze, 36 Samples, 16-stimmig polyphon, Kompressor, Filter, 4-Band EQ, Distortion, Reverb, Auto-Panning und Modulation Delay, Tape Echo, Chorus, Flanger, Vibrato, Phaser, Tremolo, Grain- und Pitch Shifter, Talking Modulator, Loop-, MIDI I/O, USB, LCD Display, Batterie- und Netzbetrieb (Batterien nicht enthalten) inkl. Editor Software für PC und Mac OS X. Gewicht: 1,88kg. UVP: 547,-

Art.-Nr. 236238 € **459,-**

### Korg TR 76

**Music Workstation**  
76 anschlagdynamische Tasten mit Aftertouch, 470 Multisamples + 518 Drumsamples, 64 MB PCM-Wellenformen, 16-Spur Sequenzer, 2 polyphone Arpeggiatoren und RPPR-Funktion, USB-MIDI-Schnittstelle, SD Card Slot, Alu-Gehäuse, MIDI In/Out/Thru. UVP: 1189,-

Art.-Nr. 187583 € **949,-**

### Hammond XK-3C

**Orgel mit 73 Tasten**  
11 Presets x 12 Banks + Cancel, 2 Sets, digitaler Leslie und Vibrato Scanner, Vorverstärker mit zwei Röhren für Pre- und Post-Distortion, Lesley Overdrive, Vase III Sound Generator, unbegrenzte Polyphonie, 10 Reverb Modes, direkter Leslie-Anschluss, MIDI in/out/Thru, Line Out, Foot Switch/Leslie Switch, Expression Pedal, Abmessungen LBH: 119 x 40 x 12cm, Gewicht: 18,5kg, Farbe: Walnuss. UVP: 2795,-

Art.-Nr. 138158 € **2589,-**

### Kurzweil K2600 X

**V.A.S.T. Synthesizer**  
48-stimmig, 88 Tasten mit Hammermechanik, 12MB ROM, 16MB RAM, ausbaufähig bis 128MB Samplespeicher, 2 Wheels, 2 Ribboncontroller, variable Synthesizerarchitektur, Arpeggiator, 32-Track Sequenzer, erweiterbar, 8 Ausgänge, 2x SCSI, optional Sampling, inkl. Orchestral & Contemporary ROM-Kit mit RMB-26 und 128MB RAM. UVP: 4400,-

Art.-Nr. 145226 € **2690,-**

### Access Virus T12 Desktop

**Desktop Synthesizer**  
Dual DSP System mit über 80 Stereo-Voices, USB 2.0 kompatible Schnittstelle, VirusControl VST / AU zur Integration des Virus T12 in den PC/Mac, MIDI I/O, 129 Effekte, 6 analoge Ausgänge, 6,3mm Klinke, 2 analoge Eingänge, 24bit SPDIF I/O, programmierbarer Arpeggiator, 512 RAM-Patches + 2048 ROM-Patches. UVP: 1800,-

Art.-Nr. 222753 € **1699,-**

### M-Audio KeyStudio 25

**USB MIDI Controller Keyboard**  
Ultraflache, 25 anschlagdynamische Tasten in voller Größe, halbe Anschlagtiefe, je 8 programmierbare MIDI-Drehregler und MIDI-Buttons, Pitch und Modulations Controller, Stromversorgung über USB oder optionales Netzteil, MIDI Out, für Win 2000/XP und Mac OS X. UVP: 99,-

Art.-Nr. 238004 € **59,-**

### Novation Launchpad

**Ableton Live und MIDI Controller**  
Bi-direktionale Kommunikation, 64-Button Gitter mit farbiger Rückmeldung über den Status, Szenenkontrolle umschaltbar auf Kontrolle von Volume, Sends, Muting und mehr, bis zu 6 Geräte gleichzeitig, USB Stromversorgung, Automap-Enabled zur sofortigen Steuerung von VST/AURAS/TDM Plug-Ins, Verwendung als Standard-MIDI-Controller möglich, inkl. spezieller Launchpad Version von Ableton Live 8, Gewicht: 0,76 kg. UVP: 199,-

Art.-Nr. 236641 € **179,-**

### Mackie Control C4 Pro

**DAW Controller**  
32 Drehencoder mit integriertem Drucktaster, 4 hintergrundbeleuchtete LCD Displays mit 55 x 2 Zeichen zur Anzeige der aktuellen Parameter-einstellungen, steuert bis zu 32 Parameter gleichzeitig, intuitive Steuerung von mehreren Plugins auf einmal, arbeitet als Stand-Alone Controller oder zusammen mit Mackie Control Universal, der Logic Control und den Erweiterungsmodulen. UVP: 1546,31

Art.-Nr. 112003 € **385,-**

### Akai APC 40

**Ableton Live DAW Controller**  
Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multicolor-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußschaltereinträge für Tap Tempo, Tempo Nudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite Akai APC40 Edition. UVP: 569,-

Art.-Nr. 223229 € **469,-**

### Native Instruments Maschine

**Produce Production Studio**  
Groove-Production Studio Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Mode, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone VST/AURAS, ASIO/Core Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,-

Art.-Nr. 223060 € **579,-**

### Swissonic Easy FireWire

**24bit/96kHz FireWire Audio-Interface**  
2 symm. Line Ins Klinke, 2 Line Outs Mono Klinke symm., 1 Line Out Stereoklinke (auch als Kopfhörerausgang nutzbar), Lautstärkeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB (per Software), Bus-Powered, Anschluss für optionales 12V Netzteil.

Art.-Nr. 218447 € **29,-**

### Swissonic Easy USB

**24bit/96kHz USB 2.0 Audio Interface**  
2 Line Ins Klinke symmetrisch, 2 Line Outs Klinke symmetrisch, 1 Stereo Out Klinke (als Line-Out oder Kopfhörerausgang nutzbar), Volume Regler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB, Anschluss für optionales 12V Netzteil.

Art.-Nr. 218444 € **29,-**

### Terratec Phase X24 FW Xtended

**FireWire Audio-Interface**  
inkl. mLAN für WinXP, 2 Mic/Instrument Ins Combo, 48V Phantom, 2 Gainregler, 2 analoge Ins Klinke symm., 2 Inserts, 4 analoge Outs Klinke symm., optischer Digital I/O, MIDI I/O, digitaler Hardware-Mixer, für Windows und Mac. UVP: 199,-

Art.-Nr. 181504 € **99,-**

### ESI DuaFire

**24bit/96kHz FireWire Audio Interface**  
Mikrofoneingang mit 48V Phantom (XLR), 1x Hi-Z Eingang, Phono-Eingang, 4x analoge Ausgänge, direktes Monitoring, Stromversorgung über FireWire-Bus oder separates Netzteil möglich (umschaltbar), Unterstützung für DirectWire 3.0, ASIO 2.0 und GSIF 2.0, CoreAudio Treiber für Mac OS X (ab 10.3), kompatibel mit Win Vista, Win XP und Mac OS X, inkl. Netzteil u. Steinberg Cubase LE 4.0 (für Mac OS X und Windows). UVP: 111,-

Art.-Nr. 206255 € **111,-**

### Tascam US-144

**24bit Audio MIDI Interface**  
S/PDIF Digital I/O, 2 XLR Mic Ins mit Phantomspannung, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.), getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerausgang, MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abtastrate bis 96kHz bei 24bit, latenz-freies Hardwaremonitoring, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE und GigaStudio 3 LE. UVP: 195,-

Art.-Nr. 197141 € **139,-**

### Presonus AudioBox USB

**Kompaktes 2x2 USB Audio Interface**  
24bit/48kHz, Metallgehäuse, 2 Neutrik Combobuchsen (Mic/Instrument), 2 Class-A Preamps, schaltbare 48V Phantomspannung, Gain-Regler und Clip-LED pro Kanal, 2 symm. Outs Klinke, regelbarer Kopfhörerausgang, Balance-Regler, MIDI I/O, inkl. USB-Kabel und Cubase 4 LE. UVP: 179,-

Art.-Nr. 217037 € **149,-**

### M-Audio Fast Track Pro

**USB-Audio-Interface**  
4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 213,01

Art.-Nr. 184360 € **179,-**

### Apogee One

**USB Audio Interface**  
24bit/48kHz, 1-Kanal A/D, Stereo D/A Wandler, XLR Mic In mit zuschaltbarer Phantomspannung, Hi-Z Instrument/Line In, Stereo Kopfhörer Out, eingebautes Kondensatormikro, Multifunktions-Controller für Lautstärke- und Eingangsverstärkung, LEDs für I/O Pegelkontrolle, für Mac OS X 10.5.7 oder höher, Abmessungen: 11,7 x 5,7 x 2,7cm. UVP: 235,62

Art.-Nr. 233106 € **222,-**

### Focusrite Saffire

**Ultra-Low-Latency FireWire 400 Interface**  
Onboard-DSP, 2 Ins mit Focusrite Preamps, 8 analoge symm. Ins, S/PDIF I/O, 2 Kopfhörerausgänge, Monitor/Kopfhörer-Mixer, 24bit/192kHz AD/DA Wandler, MIDI I/O, Plug-Ins: Kompression, EQ, Amp-Modelling und Monitorpfad-Reverb für analoge Eingänge, Recording oder Monitoring, inkl. Focusrite Software und Cubase LE. UVP: 389,-

Art.-Nr. 180956 € **249,-**

### Digidesign Mbox 2 Mini

**USB Audio-Interface**  
2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, Pro Tools LE-Software, 37 DigIRack- und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack. UVP: 279,65

Art.-Nr. 180823 € **249,-**

### Tascam US-1641

**USB 2.0 Audio Interface**  
24bit/96kHz, 8 Mic/Line Ins mit Phantomspannung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite, 2 symmetrische Line/Instrument Ins auf der Vorder- und 4 symmetrische Line Ins auf der Rückseite, 4 Line Outs, Monitor Out, Klinke, S/PDIF I/O (auf AES/EBU umschaltbar), MIDI I/O, 19"/1HE, für Win XP Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher), inkl. Steinberg Cubase LE 4. UVP: 475,-

Art.-Nr. 138750 € **298,-**

### Focusrite Saffire Pro 24 DSP

**FireWire Audio Interface**  
Virtual Reference Monitoring Technologie und Echtzeiteffekte (EQ, Kompressor und Comfort Reverb), 24bit/96kHz, 2 Mic Preamps, 4 analoge Ins, 1 S/PDIF I/O coax, 1 ADAT/optical S/PDIF In, 2 Kopfhörer Outs, MIDI I/O, zuschaltbare Phantomspannung 48V, LED Anzeige, inkl. Plugin Suite und Netzteil, Gewicht: 1,6kg. UVP: 429,-

Art.-Nr. 233752 € **379,-**

### Dididesign Mbox 2 Factory Bundle

**USB/MIDI Audio-Interface**  
2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), SPDIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigIRack- und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogeffoer Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign MaxM). UVP: 535,50

Art.-Nr. 187325 € **429,-**

### Apogee Duet

**FireWire Audio Interface**  
24bit/96kHz, 2 Kanäle, FireWire400 I/O, Breakout-Kabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dBV unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für "Low latency Mixing", kompatibel zu jeder Core Audio-konformen Applikation, kompatibel zu Mac OS X Core Audio. UVP: 489,-

Art.-Nr. 122312 € **429,-**

### Focusrite Saffire PRO 40

**24bit/96k FireWire Audio Interface**  
20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg. UVP: 529,-

Art.-Nr. 219725 € **449,-**

### MOTU 828 MKIII

**19" FireWire Audio-Interface**  
und 28/16 Digital Mixer mit FX, 24bit/192kHz, 19"/1HE, integrierter DSP für EQ, Kompressor und Reverb, neue CueMix Console, 2 Mic/Gitarren-Eingänge mit integrierter Hardware-Limitier-48V Phantomspannung, 8 symm. Line I/Os, 2 XLR Main Outs, 2 Sends, 2 ADAT I/Os, coaxial S/PDIF I/O (24bit/96kHz), MIDI I/O, Word Clock I/O, 2 Kopfhörer Outs, für Mac & PC. UVP: 855,-

Art.-Nr. 205183 € **714,-**

### MOTU Traveler MKIII

**19" FireWire Audio-Interface**  
8 analoge symmetrische I/Os 24bit/192kHz (4x Mic/Instr. In mit 48V Phantomspannung und 4x Line In), ADAT I/O umschaltbar auf S/PDIF optisch, S/PDIF I/O Cinch, AES/EBU I/O, Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Zero Latency Monitoring, auch ohne Computer als Mixer zu betreiben, für MacOS 9.x + 10.x und Windows Me/2000/XP, inkl. AudioDesk Software für MacOS und Rackohren. UVP: 885,-

Art.-Nr. 222605 € **740,-**

### RME Fireface 400

**FireWire Audio Interface**  
36 Kanäle 24bit/192kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, basierend auf der Fireface 800, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte, analoge Technik der ADI-8 (2 Mic, Mikrofontechnologie des Quad- und OctaMic (2 Mic Preamps)), TotalMix-Technologie der Hammerfall DSP Serie. UVP: 974,61

Art.-Nr. 193883 € **825,-**

### RME Fireface UC

**USB Audio Interface**  
36 Kanäle, 24bit/192kHz AD/DA Wandler, 48V Phantomspannung, 18 Ein- und Ausgänge gleichzeitig nutzbar, Instrumenteneingang, 8x Analog I/O, ADAT I/O, SPDIF I/O, 2x MIDI I/O, WordClock, Intelligent Clock Control, Sync-Check, SyncAlign, SteadyClock, DIGIcheck und TotalMix, 9,5", 1HE. UVP: 974,61

Art.-Nr. 229395 € **879,-**

### Digidesign Digi 003 Rack+ Factory

**24bit/96kHz FireWire-Interface**  
20 I/Os, 8 analoge I/Os gleichzeitig, 8 analoge I/Os, 8 prof. Mic Preamps, 48V Phantomspannung, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, 2 digitale S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O, Wordclock-Anschluss (BNC), 2 Kopfhörer Outs, inkl. Pro Tools LE, Factory Plug-In Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2. UVP: 1428,-

Art.-Nr. 219882 € **1290,-**

## Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

# HOT DEALS

**th.mann**  
MUSIC IS OUR PASSION

## SOFTWARE

### Band in a Box 2009 Pro

Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. beinhaltet Style Sets 0-3, RealDrums Set 1, Solist Set 1, Real Pedal Steel, Real Acoustic Guitar, Real Sax und Melodist Set 1, für Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista.  
UVP: 129,-  
Art.-Nr. 224863 **€ 119,-**

### Sequencer Deals

235163	Steinberg Essential 5	€ 139,-
222910	Steinberg Cubase 5	€ 549,-
222978	Steinberg Cubase 5 Studio DFI	€ 349,-
214122	Steinberg Sequel 2	€ 69,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
234395	Apple Logic Express 9	€ 189,-
220901	Cakewalk Sonar HomeStudio 7	€ 95,-
218461	Cakewalk Sonar 8 Studio Ed.	€ 179,-
218861	Cakewalk Sonar 8 Prod. Ed.	€ 333,-
233462	Magix Samplitude 11	€ 819,-
233464	Magix Samplitude 11 Prof.	€ 444,-
233997	ProPELLerhead Record	€ 249,-
226260	Ableton Live 8	€ 329,-
227493	Ableton Live 8 Suite	€ 549,-
211754	Ableton Live 7 LE	€ 129,-

### Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instruments (40 Softwareinstrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing uvm., für Mac OSX.  
Art.-Nr. 234271 **€ 475,-**

## SYNTH & SAMPLER

**Spectrasonics Omnisphere**  
Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OSX ab 10.4.  
Art.-Nr. 216595 **€ 375,-**

154579	Spectrasonics VI Trilogy	€ 222,-
198540	NI Battery	€ 169,-
198901	NI Absynth	€ 189,-
235777	NI Komplete 6	€ 475,-
235795	NI Kontakt 4	€ 369,-
184627	NI Bandstand	€ 89,-
137201	NI Kore 2	€ 379,-
137200	NI GuitarRig 3 Kontr.Ed.	€ 379,-
137198	NI GuitarRig 3 Softw.Ed.	€ 149,-
219788	NI Traktor Pro.	€ 189,-

**Native Instruments Akustik Piano**  
enthält drei hochkarätige Konzertflügel und ein Klavier, PDF-Anleitung in Deutsch/Englisch/Französisch/Spanisch auf DVD! UVP: 199,-  
Art.-Nr. 199856 **€ 79,-**

### Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studiopack, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-  
Art.-Nr. 119854 **€ 379,-**

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 269,-
186741	FXPansion BFD DLX	€ 179,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 323,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
171428	Virsyn Cantor 2	€ 319,-
189865	Virsyn Tera 3	€ 249,-
114337	Virsyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
109881	Korg Legacy Coll. Analog Ed.	€ 199,-
188673	G. Garritan Jazz & Big Band	€ 189,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 258,-

### Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommenem neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac  
Art.-Nr. 201776 **€ 289,-**

183426	IK Multim. Miroslav Philharm.	€ 299,-
168008	Arturia Minimoog V	€ 189,-
165954	IK Multim. Sampletank 2.5 XL	€ 179,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 239,-
162370	ROP Paper Albino 3.0	€ 428,-
137668	Motu Mach Five 2	€ 189,-
159755	Yellow Tools Culture	€ 189,-
177350	MusicalLab Real Guitar	€ 189,-
193582	Trontrack EZ Drummer	€ 99,-
214085	Trontrack Superior Drummer 2	€ 209,-
198274	Waldorf Edition	€ 49,-
228186	Waldorf Largo	€ 199,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113687	M-Audio Virtual String Machine	€ 119,-

### the t.bone Micscreen Mini

**Portabler Absorber- und Diffusor**  
Mit Mikroklammer, reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard Mikrostativ. UVP: 169,-  
Art.-Nr. 223803 **€ 69,-**

### the t.bone Micscreen

**Portabler Absorber und Diffusor**  
Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-  
Art.-Nr. 209023 **€ 99,-**

### the t.bone EM9600

**Kondensator Richtrohr Mikrofon**  
Supernierencharakteristik, 1.5V Batterie- oder 48V Phantomspannung, ideal für Video, Sprache, Overhead und Chor, Aluminiumgehäuse, Gewicht: 130g, Abmessungen: 22mm x 320mm, XLR-Buchse, Frequenzgang: 60Hz bis 18kHz, inkl. 6m XLR/XLR Kabel, Windschutz und Hard Box. UVP: 105,-  
Art.-Nr. 141186 **€ 59,-**

### Rode M3

**Kondensatormikrofon**  
Richtcharakteristik Niere, ideal für Streicher, Chor und Akustikgitarren, Übertragungsbereich: 40Hz - 20kHz, 130dB SPL, 21dB Eigenauschen, 200 Ohm Ausgangsimpedanz, für 48V Phantom- oder Batteriespeisung (9V-Batterie), elastisch gelagerte 1/2"-Kapsel, schaltbarer Hochpassfilter, schaltbare Vordämpfung (-10dB/-20dB), inkl. Windschutz und Stativklemme, Länge: 22,5cm, Gewicht: 360g. UVP: 119,-  
Art.-Nr. 114494 **€ 99,-**

### AKG C1000S MKIII Set

**Kondensator Mikrofon-Set**  
Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypenniere (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostativ, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-  
Art.-Nr. 105776 **€ 155,-**

### Rode NT5

**Kondensator Mikrofon Stereo Set**  
2 aufeinander abgestimmte Kondensatormikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-  
Art.-Nr. 154959 **€ 285,-**

### Oktava MK01 2-01 MSP2 Matched Pair

**Abgestimmtes Stereo-Paar**  
2 Kleinmembran Kondensatormikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-  
Art.-Nr. 165104 **€ 299,-**  
MK012-01 MSP2  
Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-  
Art.-Nr. 165103 **€ 158,-**

### Neumann KM 184 Stereo-Set

**Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set**  
Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfänger, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. 2x WNS 100 Windschutz und 2x SG 21 Stativgelenk, inkl. Holzteil. UVP: 1307,81  
Farbe: silber  
Art.-Nr. 153692 **€ 1195,-**  
Farbe: schwarz (matt)  
Art.-Nr. 158648 **€ 1195,-**

### SE Electronics SE 2000

**Großmembran Studiomikrofon**  
Nierencharakteristik, goldbedampfte 1" Mylar-Membran, Frequenzgang: 20Hz - 20kHz, Sensitivität: >16mV/Pa -36±2dB, Impedanz: < 200 Ohm, Ersatzserienpegel: < 17dB typical, (A weighted), Grenzschalldruckpegel: < 0.5% at 125 dB SPL, Speisespannung 48V ±4V, inkl. Spinne und Holzbox für Mikrofon. UVP: 149,-  
Art.-Nr. 223700 **€ 95,-**

### EV Blue Raven

**Dynamisches Allroundmikrofon**  
Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 45Hz - 18kHz, SPL max.: 162dB, Impedanz: 400Ω, feste Mikrofonhalterung mit 3/8" Gewinde, besonders geeignet für Gesang- und Bläserabnahme im Studio sowie Live. UVP: 150,-  
Art.-Nr. 193184 **€ 99,-**

### EV Blue Cardinal

**Kondensator Allroundmikrofon**  
Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 35Hz - 20kHz, SPL max.: 150dB, Impedanz: 50 Ohm, feste Mikrofonhalterung mit 3/8" Gewinde, besonders geeignet für Gesang- und Bläserabnahme im Studio sowie Live. UVP: 205,-  
Art.-Nr. 193188 **€ 149,-**

### the t.bone SC100 Set

**Studio Großmembran Mikrofon**  
Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: < 0.5% bei 125 dB SPL, inkl. Alu Case mit Spinne, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,-  
Art.-Nr. 203865 **€ 149,-**

### Rode NT1-A Complete Vocal Recording Solution

**Großmembran Mikrofon**  
Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 100Ω, Dynamic Range: 132dB, SPL max. 137dB, inkl. Spinne SM6 mit integriertem Popchutz, 6m XLR-Kabel, Staubschutzbeutel und Lehr-DVD Studio Secrets von Peter Freedman im Etui.  
Art.-Nr. 235937 **€ 179,-**

### AKG C3000

**Kondensator Großmembran-Mikrofon**  
Niere, Frequenzgang 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfrequenz 60dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Durchmesser: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-  
Art.-Nr. 141408 **€ 189,-**

### Rode NT2-A MS-180 Bundle

**Großmembran-Mikrofon**  
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-  
Art.-Nr. 223002 **€ 279,-**

### SE Electronics Titan

**Großmembran FET Mikrofon**  
Umschaltbare Richtcharakteristik (Kugel, Niere, Acht), transformatorlose Schaltung, 1" Titanmembran, 100Hz HP und -10dB Pad schaltbar, Übertragungsbereich: 20Hz-20kHz, Sensitivität: 40mV/Pa -34 ±2dB, Impedanz: 200Ω, Equivalent Noise Level: 18dB (A weighted), max. SPL 0.5% THD@1000Hz: 128dB, erforderliche Phantomspannung 48V ±4V. UVP: 714,-  
Art.-Nr. 182411 **€ 298,-**

### the t.bone SCT2000 Set

**Studio Röhren Großmembran Mikrofon**  
Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgungs-Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-  
Art.-Nr. 203196 **€ 298,-**

### EV RE20

**dynamisches Großmembran-Mikrofon**  
RE-Serie Mikrofon, Richtcharakteristik Niere, schaltbarer HP, Variable-D-Design, Impedanz 150 Ohm, Übertragungsbereich 45Hz - 18kHz, inkl. Klemme und Aufbewahrungsbbox, Gewicht: 737g, Maße: 217 x 54mm, ideal für Sprache, Bläser und Bass Drum. UVP: 665,-  
Art.-Nr. 128926 **€ 475,-**

### AKG C414 B-XLS Bundle

**Kondensator Großmembran-Mikrofon**  
5 schaltbare Richtcharakteristiken, 20Hz - 20kHz, 1" Doppelmembran, Status LEDs, schaltbarer PAD (-6/12/18dB) und HP-Filter (40/80/160Hz), goldbedampfte 414'er-Kapsel, inkl. Gelenkadapter, elastischer Aufhängung (H85), Windschutz und individueller Frequenzkurve. Bundle inkl. Millennium MS-2003 Mikrostativ, the t.bone MS180 Popkiller und 6m Cordial Mikrofonkabel. UVP: 1177,95  
Art.-Nr. 238279 **€ 699,-**

### Neumann TLM 103 Studio Set

**Studio Großmembran-Mikrofon**  
Druckgradientenempfänger mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 70dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01  
Art.-Nr. 174067 **€ 995,-**

### M-Audio StudioPro 3

**Aktives 3" Desktop Monitor-System**  
2-Wege Desktop-Referenzmonitor, 3,25" Tieftöner, 1" Hochtoner, 10W pro Kanal, Frequenzgang: 100Hz - 20kHz, Dynamikumfang: > 80dB, magnetische Abschirmung, Bass-Reflex-Öffnung, Bass-Boost-Schalter, Cinch-Eingänge an der Rückseite, 3,5mm-Eingänge an der Vorderseite, frontseitiger Ein/Aus-Schalter, inkl. richtbare Ständer, Abmessungen HBT: 20 x 14 x 15cm, Gewicht: ca. 4kg. Paarpreis! UVP: 99,-  
Art.-Nr. 186629 **€ 69,-**

### Yamaha HS50M

**Aktiver 2-Wege Monitor**  
70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 20Hz - 20kHz, XLR und Klinke in, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis: UVP: 177,31  
Art.-Nr. 186461 **€ 149,-**  
Yamaha HS80M  
120W Bi-Amping, 8"/1", 42Hz - 20kHz, Stückpreis: UVP: 296,31  
Art.-Nr. 186463 **€ 245,-**

### KRK RP5 Rokit G2

**Aktiver Studiomonitor**  
75W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch geschirmt, Maße HBT: 27,6 x 18,5 x 25cm, Gewicht: 8kg. Stückpreis! UVP: 178,-  
Art.-Nr. 213024 **€ 149,-**  
KRK RP6 Rokit G2  
6"/1", 100W, UVP: 237,-  
Art.-Nr. 213034 **€ 199,-**

### ESI nEar08 Classic

**Aktive 8" Studio-Bi-Amp-Monitore**  
Leistung 70W Tiefton und 70W Hochton, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen HBT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 369,-  
Art.-Nr. 222139 **€ 222,-**

### Alesis M1 Active 620

**Aktive 2-Wege Nahfeldmonitore**  
100W, 6" Polypropylen-Konus Tieftonlautsprecher, 1" Seidenthochtoner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 56Hz - 20kHz, Netzschalter und Clip-Anzeige auf der Oberseite Abmessungen BHT: 21,6 x 38 x 26cm, Gewicht: 9,6kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 369,-  
Art.-Nr. 182507 **€ 229,-**

### Genelec 8020BPM

**Aktiver 2-Wege Studiomonitor**  
Netzschalter, Frequenzbereich 66Hz - 20kHz (± 2,5 dB), 105dB SPL Peak je Paar mit Musikmaterial in 1m Entfernung, 105mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkollon-Hochtöner mit DCW, Bassreflexgehäuse aus Alu, Endstufenleistung 20W + 20W, aktive Frequenzweiche und Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, versenkter Anschluss, Maße HBT: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg. Stückpreis! UVP: 379,61  
Art.-Nr. 235038 **€ 299,-**

### M-Audio EX66

**Aktiver Studio Referenz Monitor**  
Bi-Amplified mit 200W PWM pro Kanal, analoge Eingänge (XLR und 6,3mm Stereoklinke), S/PDIF und AES/EBU Digitaleingänge bis 24bit/192kHz für uneingeschränkte Studiotauglichkeit. Stückpreis! UVP: 699,-  
Art.-Nr. 190176 **€ 299,-**

### Adam S2.5 A

**Aktiver Nahfeld-Monitor**  
2-Wege Aktiv-Bassreflexlautsprecher, Ausgangsleistung 2x 150W RMS, Basslautsprecher 228mm (9") HexaCone®, A.R.T. (Accelerated Ribbon Technology) Hochtöner, Frequenzgang: 34Hz - 35kHz, Abmessungen BHT: 28 x 45 x 30cm, Gewicht: 15kg. UVP: 1615,72  
Art.-Nr. 155470 **€ 999,-**

# Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

## the t.bone HD880



**Neodymium Kopfhörer**  
Impedanz: 64 Ohm, 1W, 20Hz - 20kHz, 104dB, 3m Kabel, Gewicht: 285g, inkl. Adapter von 3,5mm auf 6,3mm, ideal für PCs, Soundcards, Digital Pianos und Keyboards. UVP: 45,90

Art.-Nr. 152215 € **24.90**

**Kopfhörerhalter**  
zur Rackbefestigung. Art.-Nr. 147721 € **4.99**

## Audio Technica ATH-M40fs



**Dynamischer Kopfhörer**  
Geschlossen, extrem linear, ideal für Studio-, HiFi- und Musikbereich, besonders geeignet bei hoher Gehörschirmung, Frequenzgang: 5Hz - 28kHz, 60 Ohm, 6,3mm Klinkestecker, Gewicht: 250g, UVP: 94,01

Art.-Nr. 150244 € **79.-**

## AKG K-121 Studio



**Dynamischer Stereokopfhörer**  
Halbopen, ohrauflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kessenschalldruck: 101dBV, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g, UVP: 111.-

Art.-Nr. 219545 € **89.-**

## AKG K-240 MKII



**Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer**  
Halbopen, ohrmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dBV, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65

Art.-Nr. 206947 € **127.-**

**AKG K-141 MKII**, dynamisch, halbopen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohrauflegend, 225g, 200mW. UVP: 172,55

Art.-Nr. 206955 € **119.-**

## Beyerdynamic DT-770 Pro



**Studio Stereo-Kopfhörer**  
dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohrmschließend, diffusfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g, UVP: 185.-

Art.-Nr. 106864 € **149.-**

**DT990 Pro** offen, 250 Ohm, ohrmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz. UVP: 185.-

Art.-Nr. 106865 € **149.-**

## Sennheiser HD25 LE



**Dynamischer DJ-Kopfhörer Limited Edition**, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauflegend, 140g, eine Ohrmuschel ist wegklopbar, Spreizbügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200.-

Art.-Nr. 219041 € **155.-**

## AKG K271 MKII



**Dynamischer Studio Kopfhörer**  
Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dBV, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45

Art.-Nr. 206951 € **155.-**

**5m Verlängerungskabel** Stereoklinke 6,3mm. UVP: 13,90

Art.-Nr. 153216 € **10.90**

## Beyerdynamic DT 880 Pro



**Dynamischer Hi-End Kopfhörer**  
Halbopen, ohrmschließend, 5Hz - 35kHz, 250 Ohm, Schalldruck 96dB, 3m Wendekabel, Gewicht: 295g. UVP: 269.-

Art.-Nr. 197854 € **239.-**

**AKG K 701** Dynamisch, offen, ohrmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g. UVP: 344.-

Art.-Nr. 185476 € **219.-**

## SM Pro Audio TB202



**Dual Mikrofonvorverstärker**  
Handverlesene 12AX7 Röhre, Class A, übertragungsloser Signalfuß, schaltbare Phantomspeisung und Phasenumkehr pro Kanal, zwei optische Kompressoren, 2 unabhängige Equalizer, regelbare Verstärkung pro Kanal, Pegelanzeige: 8 Signal LEDs: -25dBu to +18dBu, Hauptlautstärkeregel, externes Netzteil, 19"/1HE. UVP: 215.-

Art.-Nr. 174864 € **129.-**

## dbx 266 XL



**Stereo Compressor/Limiter/Gate**  
Patentierter Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/-4dB schaltbar, Stereo Link. UVP: 244.-

Art.-Nr. 131808 € **145.-**

**dbx 166 XL** 2-Kanal Compressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366.-

Art.-Nr. 131035 € **229.-**

## FMR Audio RNC 1773



**Really Nice Compressor**  
Stereo oder Mono (nur 1-kanalig) nutzbar, Klinke I/O, Regler für Threshold, Ratio, Attack Time, Release Time und Output Level, Schalter für Bypass und Mode Select, 8-Segment LED Anzeige, Gain Reduction 0-20dB. UVP: 179,95

Art.-Nr. 179985 € **179.-**

**RNLA 7239 Really Nice Leveling Amp** Sehr gut klingender 2-kanaliger Kompressor speziell für Gesang, Bass, Gitarre und die Stereo Summe. UVP: 249.-

Art.-Nr. 190166 € **219.-**

## Focusrite Octopre LE



**8-Kanal Mikrofon-Vorverstärker**  
8 Mic/Line Ins XLR/Klinke, 8 Line Outs Klinke, 8x LowCut 120Hz, 2x Impedanzumschaltung, 1x Phasendrehung, VU-Meter, Focusrite Open-End-Sound mit analoger Bandbreite 10Hz - 122kHz, 19"/1HE. UVP: 449.-

Art.-Nr. 178709 € **285.-**

**Octopre LE ADAT Bundle** inkl. Focusrite ADAT Wandlerkarte. UVP: 594.-

Art.-Nr. 235373 € **348.-**

## Focusrite Octopre



**8-Kanal Class A Mikrofonpreamp**  
Compressor und Limiter pro Kanal, Phantomspeisung schaltbar, analog Ausgang über 25-poligen Sub-D. Digital-Erweiterung mit Wordclock optional. UVP: 899.-

Art.-Nr. 154507 € **399.-**

## SPL GoldMike Studioset 3



**2-Kanal Class A Röhrenpreamp**  
48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, 19"/2HE. Bundle inkl. the t.bone SC450 Studiomikrofon, the t.bone MS200 Popkiller und 6m XLR-Kabel. UVP: 1104,80

Art.-Nr. 237983 € **499.-**

## Mindprint Envoice MKII Digital Edition



**Tube Voice Prozessor**  
Hochwertiger Mic/Line Vorverstärker, je ein semiparametrisches Band für Höhen und Bässe, vollparametrisches Mittenband, Röhrenkompressor mit regelbarer Sättigung, 8 Kompressorinstellungen, 19"/1HE, inkl. DI-MOD USB Digital Interface mit USB. UVP: 799.-

Art.-Nr. 182221 € **499.-**

## Sonic Core A16 Ultra



**AD/DA Wandler**  
16 analoge symmetrische Ein- und Ausgänge mit 6,3mm Klinke, 24bit/96kHz, 2 ADAT-Schnittstellen, 2 Z-Linck Schnittstellen, BNC Wordclock I/O, Memory Funktion, 19", 1 HE. UVP: 998.-

Art.-Nr. 150111 € **749.-**

## Alesis DEQ-230



**30-Band Equalizer**  
12 Kanäle, 24bit (28bit intern), 13-Segment Anzeige pro EQ-Band, 30 Presets, 30 User Programme, Klinke I/O (symmetrisch), 22Hz - 22kHz  $\pm$  0,5dB, Rauschabstand: >100dB (A-Gew.), maximaler I/O-Pegel: +6dBV, Abmesungen HBT 4,5 x 48,3 x 12,7cm, 19", 1HE, Gewicht: 1,4kg, UVP: 289.-

Art.-Nr. 185780 € **111.-**

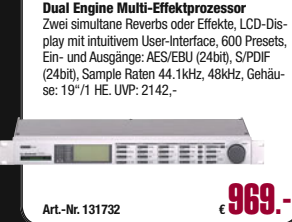
## Phonic PAA3 Bundle



**Personal Audio Assistant 3**  
31-Band Spectrumanalyzer ISO 20Hz - 20kHz, Schallpegelmessung, Handgerät mit Mikrofon (Kugel), A/C/F-Bewertung wählbar, Line Pegelmessung (dBu, dBV, Volt), Phasenprüfer für Lautsprecher, Testton- und Rauschgenerator, inkl. CD-ROM mit Testtönen und Speichersoftware, USB Schnittstelle, Batterie (4x1,5V, ca. 7,5h) und Netzteil. Bundle inkl. K&M 23105 Tischstativ mit Socken und Füßen aus Kunststoff. UVP: 506,94

Art.-Nr. 207506 € **349.90**

## tc electronic M3000



**Dual Engine Multi-Effektprozessor**  
Zwei simultane Reverbs oder Effekte, LCD-Display mit intuitivem User-Interface, 600 Presets, Ein- und Ausgänge: AES/EBU (24bit), S/PDIF (24bit), Sample Raten 44,1kHz, 48kHz, Gehäuse: 19"/1 HE. UVP: 2142.-

Art.-Nr. 131732 € **969.-**

## tc electronic Finalizer 96k



**Studio Mastering Prozessor**  
Gain Maximizer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler, Formatkonvertierung (AES/EBU, S/PDIF und Tos-link), ADAT-Interface, digitaler 5-Band Stereo EQ, Echtzeit Pegel-Maximizer, Multiband-Expander, Multiband-Kompressor, Multiband-Limiter, L/R-Balance in 0,1 dB-Schritten einstellbar. UVP: 3094.-

Art.-Nr. 133460 € **1249.-**

## Numark DM 950 USB



**2-Kanal Battle Mixer**  
mit integriertem USB Audio-Interface, Mic In, 2-Band EQ, 2 Phono, 2 Line, 2 USB Inputs zur direkten Wiedergabe von MP3 oder anderen Audiofiles, 2 USB Outputs zur direkten Aufnahme, EQ und Gain pro Kanal, austauschbarer Crossover, Slider Style Cueing, inkl. USB Kabel, kompatibel mit allen Windows oder Mac Audio-Programmen. UVP: 119.-

Art.-Nr. 180380 € **89.-**

## Allen & Heath XONE:22



**2-Kanal DJ Mixer**  
4 Eingänge, 2x Mic, 2x Phono/Line schaltbar, 3-Band EQ, Crossover Kurve schaltbar, VCF Filter (20Hz - 20kHz), FX Send/Return, Mic Input (XLR) mit 2-Band Klangregelung, XLR Master Ausgang, Monitor Ausgang. UVP: 443,82

Art.-Nr. 223386 € **328.-**

## Pioneer DJM 400



**Professioneller 2-Kanal DJ-Mixer**  
Mic/Aux-Schalter zur Auswahl von zwei Mikrofon Anschlüssen oder einem Stereo Lins Anschluss, Fader Start, Cross Fader Curve-Einstellung, Talk Over (-20 dB), Peak Level Meter. UVP: 621.-

Art.-Nr. 191081 € **548.-**

## Numark Omni Control



**Professionelles Computer DJ Paket**  
Hardware Controller mit Audio Interface, inkl. Native Instruments Traktor 3 LE DJ-Software, stabiles Metallgehäuse, 2 Ausgangspaare für Monitor und Master, Kopfhörerausgang, hochwertige und übersichtliche Bedienelemente. UVP: 369.-

Art.-Nr. 220244 € **309.-**

## Stanton S.252



**Single CD-Player**  
3 Pitchbereiche ( $\pm$  8%, 12%, 16%), zwei Abspielmodi (Single und Continue), digitaler Ausgang, Fader Start, Instant Start, Abmessungen BTH: 21,6 x 27,5 x 8,8cm, Gewicht: 2,3kg, UVP: 154.-

Art.-Nr. 236219 € **99.-**

## Numark DDS 80



**Digital DJ Performance System**  
Loops, Pitch Kontrolle, Scratching über Jog Wheels, Text Sucheingabe und Anlegen von Playlisten, großes LED Display, 3 USB Anschlüsse, inkl. Festplatte und CD/DVD Laufwerk, 19"-fähig. UVP: 839.-

Art.-Nr. 216026 € **475.-**

## Pioneer CDJ-400



**MP3-fähiger Single CD-Player**  
Einzelfrontloader mit ID3 Tag & CD-Text Unterstützung, MIDI Kontrolle per USB, Jog Wheel, Master Tempo Control, neue Scratch Jog Effekte, Pitchbereich  $\pm$ 6/10/16, Reverse FX Funktion, Shock-Proof Memory, 7x5 Dot Matrix Display, Hot Loop & Beat Loop Funktionen für bis zu 10 Cue/Loop Punkte pro Disk. UVP: 725.-

Art.-Nr. 139321 € **699.-**

passendes Thon Case Art.-Nr. 206436 € **99.-**

## Pioneer CDJ-1000 MKIII



**Professioneller DJ CD-Player**  
Jog Dial, 100% „Wide“ Pitch Control, Hot Cue Sofortspeicher (Abspielen von bis zu 3 Cue-Punkten pro CD), extrahelles Display, Full Feature Digital Out, Multimedia Karte zum Speichern von Cues, Loops und Wavedaten, 4,2kg, UVP: 1369.-

Art.-Nr. 190944 € **1198.-**

passendes Thon Case Art.-Nr. 162679 € **99.-**

## Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4.95
150050	3m, 6 pol.	€ 5.90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8.90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 6.90

## Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 29.-
132939	3HE	€ 39.-
132940	4HE	€ 37.-
132941	6HE	€ 39.-

## Millenium RW-200 I

19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70.-

Art.-Nr. 129415 € **49.-**

## Millenium MX-1 000

Universeller Mixer/Stränder mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.

Art.-Nr. 164320 € **49.-**

## Millenium MX-200 I

Professioneller Mixer- oder Digitalpianosänder, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 72 x 60 cm. UVP: 70.-

Art.-Nr. 129406 € **59.-**

## MIKROZUBEHÖR

**the t.bone SSM6**  
Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5cm Durchmesser. UVP: 9,90

Art.-Nr. 107912 € **9.90**

## the t.bone SSM5

Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90

Art.-Nr. 107393 € **12.90**

## the t.bone SSM4

Mikrospinne passend für alle Mikrofone von einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184

Art.-Nr. 170674 € **14.90**

## Millenium Universal Shock Mount

Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49.-

Art.-Nr. 141421 € **29.90**

## K&M Popkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.

Art.-Nr. 106995 € **19.90**

## K&M Popkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg

Art.-Nr. 162680 € **25.90**

## the t.bone MSI80

Popkiller mit 20cm elastischem Arm

Art.-Nr. 141195 € **14.90**

## the t.bone MS280

Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals

Art.-Nr. 225146 € **15.90**

## the t.bone MS250

Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals

Art.-Nr. 164835 € **15.90**

## the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduzierfeder, Farbe: schwarz. UVP: 4,20

Größe S für kleine Kond