© PPVMEDIEN 2009

ZOOM H4N

Generationswechsel

Bewährtes bewahren und neue Entwicklungen nicht vernachlässigen – so könnte man den Entwicklungsansatz hinter dem neuen Pocket-Recorder Zoom H4n deuten. Bewährt sich das Konzept in der Praxis?

DATEN

PREIS **415 €**

KANÄLE **4**

EINGÄNGE **2 x Mic/Line (Kombibuchse), 1 x Stereo-Mic (Miniklinke)**

SPEICHER **SD-/SDHC-Karte (max. 32 GB)**

FORMATE **MP3: 48–320 kbps; Wav: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, BWF kompatibel**

AUSGÄNGE **Kopfhörer/ Line-out**

STROMVERSORGUNG **Netzteil (im Lieferumfang), Batterie/Akku (2 x AA), USB**

MIKROFON **X/Y-Stereomikrofone integriert**

DISPLAY **LCD, orange beleuchtet, 1,9 Zoll**

EXTRAS **Phantomspeisung, Lautsprecher**

ABMESSUNGEN/GEWICHT **15,6 x 7,3 x 3,5 cm; 280 g**

INFO **www.sound-service.eu**

Die Jackentasche darf für den Pocket-Recorder Zoom H4n schon etwas größer ausfallen: 280 Gramm Aufnahmegerät, verteilt auf gut 15 mal sieben mal dreieinhalb Zentimeter, steckt man nicht einfach so in die Hosentasche. Damit würde man dem Recording-Multitalent von Zoom aber auch gar nicht gerecht.

Outfit

Das Zoom H4n – n für next Generation – steckt in einem dunkelgrauen Kunststoffgehäuse. Die Mikrofone und das Bedienfeld sind silberfarben abgesetzt. Die beiden Mikrofone sind in X/Y-Anordnung montiert und können in der Aufnahmebreite von 90 Grad (Standard) auf 120 Grad umgeschaltet werden. Praktisch ist dies z.B. bei Aufnahmen an Konferenztischen – aber auch, wenn der Abstand zu einer auftretenden Band relativ gering ist. Die Mechanik der Mikrofonumschaltung vermittelt ausreichende Stabilität.

Das H4n kommt mit wenigen Bedientastern aus, und die sind außerdem selbsterklärend. Zum einen gibt es das typische Transportfeld (Rec, Play, Stopp, Rewind und Forward) und Taster für die Aufnahmequelle (Mic, Input 1/2). Die Taster mit den Nummern 1–4 haben verschiedene Funktionen: Mit ihnen kann man z.B. einzelne Tracks (max. vier) auswählen oder die Menüs für die Ordner bzw. Dateinavigation aufrufen. Hier kann man auch schnell zwischen MP3- und Wav-Aufnahmeformat umschalten. Das 1,9 Zoll große Display ist orange hintergrundbeleuchtet, übersichtlich gestaltet und lässt sich auch aus ungünstigen Positionen gut ablesen. Die Beleuchtung wird auf Wunsch automatisch abgeschaltet, um Strom zu sparen.

Auf der linken Gehäuseseite finden sich der Einschalter, ein Mini-USB-Anschluss, die Kopfhörerbuchse samt Lautstärkeregelung und ein Anschluss für die optionale Fernbedienung. Die rechte Gehäuseseite beherbergt den SD-Kartenschacht (max. 32 GB), die Aussteuerungsregler für die Mikrofone, einen Menütaster und ein Navigationsrad mit Druckfunktion. Damit kann man bequem mit dem Daumen durch die Menüs navigieren und durch einfaches Drücken die jeweilige Auswahl bestätigen. Bemerkenswert sind außerdem die beiden Kombibuchsen an der Gehäuseunterseite. Von der E-Gitarre bis zum Kondensatormikrofon mit Bedarf an Phantomspannung kann man hier alles anschließen und anschließend aufnehmen.

© PPVMEDIEN 2009

Recording

Bis zu vier Spuren gleichzeitig kann man mit dem Zoom H4n aufnehmen: zwei Spuren für die internen Mikrofone und zwei für die Eingangskanäle 1 und 2 stehen zur Verfügung. Alle vier Spuren gleichzeitig mit externen Mikrofonen oder Line-Quellen zu befüllen, klappt leider nicht. Nach einem Druck auf den Rec-Button sind die Mikrofone scharf, und man kann das Signal einpegeln. Zusätzlich stehen z.B. ein Low-cut-Filter und ein Kompressor bereit. Im MTR-Modus zur Aufnahme von bis zu vier Einzelspuren (eine Datei pro Track) steht außerdem ein Effektprozessor mit Hall, Delay und Amp-Simulationen zur Verfügung.

Beim Aufnehmen sollte man darauf achten, den H4n etweder auf einem Mikrofonstativ einzusetzen oder die Mikrofonempfindlichkeit zu reduzieren, wenn man das Gerät in der Hand hält, denn sonst hat man auch die Griffgeräusche der Hand auf der Aufnahme. Eine dämpfende Silikonhülle wäre ein sinnvolles Zubehör für die Zukunft.

Eine SD-Karte mit 1 GB Speicherplatz gehört zum Lieferumfang des H4n, bis zu 32 GB werden vom Gerät akzeptiert. Auf diese Karten wird dann entweder im MP3-Format (48–320 kbps) oder im Wav-Format (16/24 Bit, 44./48/96 kHz) aufgezeichnet. Erfreulich für professionelle Anwender ist, dass die Wav-Dateien jetzt im Broadcast Wave Format (BWF) gespeichert werden, so dass über die Metadaten alle Bearbeitungsschritte nachvollziehbar bleiben. Mit dem Dateiformat kommt aber jeder handelsübliche Player als Hard- und Software zurecht.

Fazit: Der Zoom H4n ist ein sehr hochwertiger Player, der sowohl haptisch als auch bei der Aufnahmequalität überzeugen kann. In punkto Ausstattung findet man hier alles, was man von einem Pocket-Recorder erwarten kann. Die einstellbaren Mikrofone und die beiden Kombibuchsen sind schlagende Kaufargumente, aber auch die Player-Funktion mit variabler Geschwindigkeit (50–150 Prozent) wird ihre Anhänger finden. Praktisch ist auch die „Stamina"-Stromsparfunktion, um die Batterielebensdauer zu verlängern. Leider ist in diesem Modus keine MP3-Aufnahme möglich. Das BWF-kompatible Aufnahmeformat macht den Recorder zu einem heißen Kandidaten im professionellen Umfeld. **(us)** tw

Die Mikrofone des Zoom H4n erlauben transparent klingende Aufnahmen, nicht ganz so räumlich wie beim H2, dafür viel feiner in den Höhen. Gerade Sprache, Gesang und akustische Musik lassen sich damit sehr gelungen aufzeichnen.

WERTUNG

ZOOM H4N
Pocket-Recorder

- ⊕ Stabiles, wertiges Gehäuse, angenehme Haptik
- ⊕ Einstellbare Stereobreite
- ⊕ Sehr gute Aufnahmequalität
- ⊕ Großer Funktionsumfang, Cubase LE4 im Lieferumfang
- ⊖ Keine MP3-Aufnahme im Stromsparmodus

HK AUDIO Portable Sound

Music & Light
professional equipment
74549 Wolpertshausen

10 Jahre Garantie!
Mehr auf
www.10JahreLucas.de

10 Years L.U.C.A.S

HK AUDIO
L.U.C.A.S IMPACT
1x Subwoofer (15") mit integrierter 700 Watt digitaler Bass-Endstufe, 2x 250 Watt Stereo-Endstufe für Satelliten, DDO™-Controller mit 5 Presets
2x L.U.C.A.S IMPACT Satellite

unser Preis: € 2449,-

HK AUDIO
PREMIUM PR:O

PR:O 12 A
1x 12" + 1" CD-Horn 60° x 40°, 600 Watt Class D Endstufe, 4 Ohm

PR:O 18 Sub A
1x 18", 600 Watt Class D Endstufe, 4 Ohm, M20-Hochständerplatte, Aktiv-Frequenzweiche, Rollen optional

unser Preis: € 2999,-

Music & Light
Professional Equipment
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel: 07904 97 11 28
info@music-light.de
www.music-light.de