



Eurolite LED Par 64 RGB Spot

10 Millimeter zum Sieg

Beinahe unbemerkt hat sich ein neuer LED Parcan ins Programm von Steinigke Showtechnik geschlichen. Dabei ist der Eurolite LED Par 64 ein echter Fortschritt, da er mit 10-Millimeter-LEDs ausgestattet ist.

Wer von vorne auf den LED Par 64 blickt, sieht schnell den Unterschied. Hat-ten die Leuchtkörper der bisherigen LED Parcans gerade einmal die Größe eines Steck-nadelkopfes, so sind die hier verwendeten LEDs deutlich größer. Dennoch ist die verwendete An-zahl an LEDs höher, die Bestückung ist so eng,

dass 183 LEDs in den drei **Urfarben** Rot, Grün und Blau Platz finden. Ansonsten entspricht die Bauform des Scheinwerfers einem Parcan-64-Gehäuse in der kurzen Version. Das verwendete Aluminium und der Bügel machen einen sehr stabilen und festen Eindruck, die gesamte Ver-arbeitung ist sehr hochwertig. Die Einstellung der DMX-Adresse erfolgt über DIP-Schalter auf der Scheinwerferrückseite, hier finden sich auch die drei-poligen XLR-Buchsen für den DMX-Anschluss so-wie eine Feinsicherungshalterung.

Die Helligkeit des LED Par 64 ist sehr über-zeugend. Für unseren Test vergleichen wir die Lei-stung mit einem herkömmlichen Parcan 56, der mit 300 Watt Leistung quasi ein Standard auf Musikerbühnen ist. Als erste Vergleichsfarbe wä-hlen wir Rot. Passend zum Rot des LED-Schein-werfers bestücken wir den Parcan 56 mit einer möglichst identischen Filterfolie. Das Rot des LED Par 64 ist zwar hell und sehr schön, gegenüber dem Parcan 56 aber etwas lichtschwächer. Ganz anders sieht das bei Grün und Blau aus. Das Grün

Eurolite LED Par 64 RGB Spot

- Vertrieb Steinigke
- Preis (UVP) 169 €

Konzept

Der LED PAR-64 RGB Spot ist ein leistungs-starker Parcan von Eurolite. Er ist mit 183 Zehn-Millimeter-LEDs bestückt und damit deutlich heller als bisherige LED Parcans. Die Licht-leistung ist in etwa vergleichbar mit einem 300-Watt-Strahler, und das bei nur 32 Watt Leistungsbedarf. Die Ansteuerung erfolgt ent-weder im Standalone-Modus oder mittels fünf DMX-Kanälen (drei Kanäle für die Farben, einer für die Gesamthelligkeit und einer für den Strobo-effekt). Ideal für den Einsatz an öffentlichen Plätzen, in Hallen, auf Bühnen oder in Clubs.

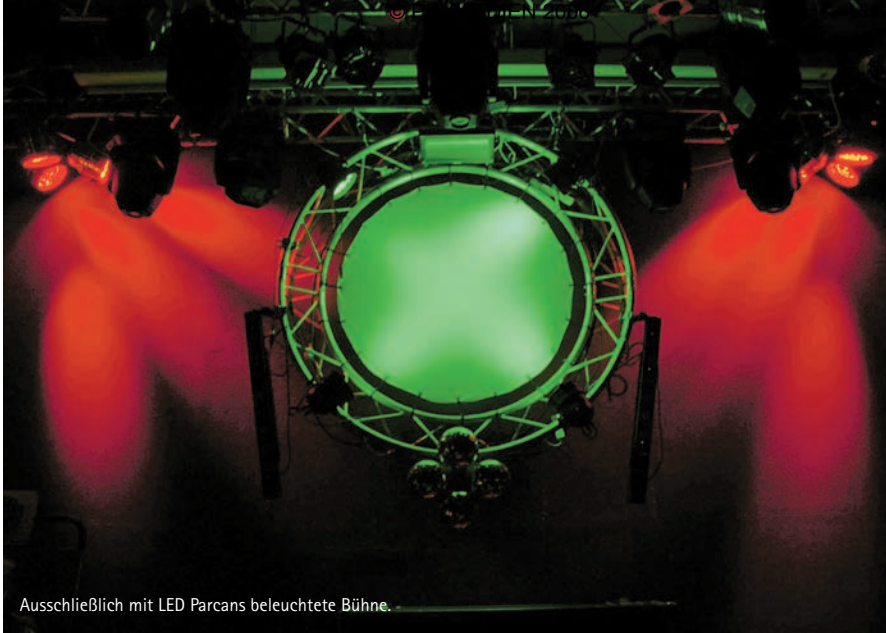
Marketing Steinigke Showtechnik

Zur Ansteuerung stehen der DMX-Modus sowie diverse Standalone-Funktionen zur Ver-fügung. Im DMX-Modus werden fünf DMX-Kanäle benötigt. Drei Kanäle dienen zur Ansteuerung der drei verschiedenen Farben. Ein Kanal steuert die Gesamthelligkeit und der letzte Kanal ist für den Stroboskopeffekt zuständig. Es muss aber nicht immer eine DMX-Steuerung verwendet werden. Mit den DIP-Schaltern ist der Scheinwerfer auch auf eine feste Farbe, sowie diverse Farbwechsel und Überblendungen einstellbar. Selbst eine Musiksteuerung über ein eingebautes Mikrofon ist ohne jegliches Steuergerät möglich.



Mit den Dip-Schaltern werden die Adresse und Funktionen eingestellt.

Urfarben: Die Urfarben sind die jeweiligen Farben einer Farbmischung, aus denen sich alle anderen Farben mischen lassen. Bei der additiven Farbmischung sind dies Rot, Grün und Blau (RGB), bei der subtraktiven Cyan, Magenta und Gelb (CMY).



Ausschließlich mit LED Parcans beleuchtete Bühne.

des LED Parcan ist merklich kräftiger und heller und beim Blau ist der Unterschied gewaltig. 2:1 für den LED Parcan. Dafür schwächelt er bei Gelb und Weiß deutlich.

Alles in allem aber ein sehr überzeugendes Ergebnis vor allem bei den effektvollen Showfarben. Dies gilt übrigens auch auf größere Entfernungen. Verloren die bisherigen LED Parcans schon auf kurzen Strecken ihre Leuchtkraft, so schaffen die hier verwendeten 10-mm-LEDs Strecken von fünf Metern und mehr.

Die Farbmischung ist eher durchwachsen, kann das positive Gesamtbild aber nicht trüben. Bei fast allen Mischfarben sieht man an den Rändern deutlich die einzelnen Farben. Pink und Türkis sind dabei noch akzeptabel, das Orange ist allerdings grenzwertig und das Gelb artet in einem sehr unsauberen Zwischenton von Rot und Grün aus. Man hat zwar durch eine besondere, spiralenartige Anordnung der LEDs versucht, das Optimum aus der Mischung herauszuholen. Ein besseres Ergebnis ist aber anscheinend nicht möglich. Das Gesamtbild kann dies aber tatsächlich nur leicht trüben, da die wichtigsten Buntfarben absolut überzeugen können.

Der LED Par 64 RGB ist aber auch ein Stroboskop. So lassen sich mit dem fünften Kanal Blitzraten von extrem langsam bis hin zu „mit dem menschlichen Auge fast nicht mehr wahrzunehmen“ einstellen. Und dies alles in jeder erdenklichen Farbe.

Wo liegt das praktische Einsatzgebiet des LED Par 64? Ganz klar als buntes Stimmungslicht auf kleinen und mittleren Musikerbühnen. Hier

kann er seine Vorzüge aus kräftigen Farben und geringstem Stromverbrauch ausspielen. Wer bisher mit acht herkömmlichen Parcans gearbeitet hat, hatte gerade einmal vier Farben auf jeweils zwei Scheinwerfern zur Verfügung und benötigte eine eigens abgesicherte Steckdose für seine Lichtanlage.

Schon vier LED Par 64 schaffen deutlich mehr Lichtleistung und mehr Farben und benötigen dabei nicht einmal 150 Watt Strom. Der Strombedarf beträgt also nur noch 1/16. Und da die Dimmer der LED-Scheinwerfer auch nicht einstreuen, können Licht und Ton auf einer einzigen Stromphase gesteckt werden.

◆ Andi Zöllner



LED Parcan 64 im Einsatzgebiet.

Fazit

Eine echte Bereicherung, speziell für Musikerbühnen: Der neue LED Par 64 RGB vereint die Helligkeit eines 300-Watt-Scheinwerfers mit den stromsparenden Vorzügen der LED-Technik. Vor allem grüne und blaue Farbtöne, aber auch das Rot können voll überzeugen.

Lediglich in weiß und gelb hat der Scheinwerfer echte Probleme. Als farbiger Effektscheinwerfer für Musikerbühnen aber auf jeden Fall allererste Wahl! Und dabei stimmen nicht nur die Performance, sondern auch Verarbeitung und Preis. Und als buntes Stroboskop kann er auch noch verwendet werden.

Technische Daten

- LED-Anzahl 183
- Strombedarf 32 Watt
- Gewicht 2,4 Kilogramm
- DMX-Kanäle 5



Tontechnik | Web Design & Development
Digital Film & Animation | Game Design

Professionelle Ausbildung im Medienbereich

Modernstes Equipment
Individuelle Zeiteinteilung
Internationale Abschlüsse
zum Bachelor und Master *

* in Kooperation mit der Middlesex University of London

SAE Berlin (030) 49 86 00 54
SAE Köln (0221) 954 12 20
SAE München (089) 550 68 60
SAE Stuttgart (0711) 81 47 36 90
SAE Frankfurt (069) 54 32 62
SAE Hamburg (040) 23 68 80 80
SAE Leipzig (0341) 253 55 73
SAE Wien (01) 961 03 03
SAE Zürich (044) 200 12 12