

MOBILER
DIGITALRECORDER



Zoom H4n Handy Recorder

Mädchen für alles

Nanu, schon wieder ein neuer Handy Recorder aus dem Hause Zoom? Dabei war der Vorgänger H4 doch ein echter Tausendsassa für den aktiven Musiker. Doch der brandneue H4n kann noch deutlich mehr, und das in hervorragender Qualität. Ob Übungsamp für Gitarristen, Multifunktionsrecorder oder USB-Interface, die Möglichkeiten des kleinen Begleiters sind nahezu unendlich.

O bwohl Zooms H4 gerade mal gut zwei Jahre auf dem Markt ist, steht jetzt mit dem H4n(ext) bereits ein Nachfolger in den Startlöchern, bei dem man sich ganz offensichtlich das Feedback der User des H4 zu Herzen genommen hat, und diesen um einige interessante Zusatzfunktionen erweitert hat. Dazu aber später mehr. Die Hauptaufgabe des H4n ist es weiterhin, jederzeit und überall überzeugende Aufnahmen machen zu können, und dafür ist das Gerät bestens gerüstet.

oder wird von den Bandkollegen im Proberaum vom Mikroständer gefegt. Solche Missgeschicke verkraftet der Zoom aber problemlos, die Kombination von Metall und solidem Kunststoff sollte jahrelangen harten Umgang locker wegstecken. Auch alle Anschlüsse und Taster des H4n sind so platziert und gefertigt, dass man sie quasi nicht kaputt bekommt und auch nicht versehentlich bedient. So sind alle Knöpfe versenkt angebracht, an Buchsen stehen entweder 3,5-mm-Klinkenbuchsen oder zwei solide XLR-Klinken-Kombibuchsen zur Verfügung, perfekt.

» Das Zoom ist die kompakte Lösung für viele Aufgaben, die im Alltag auf einen zukommen.«

Schick kommt er daher, der neueste Streich aus Zooms Handy-Recorder-Reihe. Was aber noch wichtiger ist, ist die Tatsache, dass er auch sehr robust ist, denn gerade unterwegs oder im Proberaum fällt einem der Recorder ja schnell mal aus der Hand

Auch die Bedienoberfläche des Handy Recorders wurde überarbeitet und kommt jetzt noch übersichtlicher daher. So hat man direkten Zugriff auf Ordner, Dateien, die Abspielgeschwindigkeit sowie das Aufnahmeformat (im Mehrspurmodus auch auf

TECHNISCHE DATEN

• Typ	Mobiler Recorder
• Aufnahmeformate	div. MP3, WAV, Samplingraten 44.1, 48 oder 96 kHz
• Aufnahmezeit (bei 1 GB)	ca. 100 min (WAV, 44.1 kHz/16 bit), ca. 17 Stunden (Stereo-MP3 44.1 kHz, 128 kbps)
• Speichermedium	SD- bzw. SDHC-Karte bis 32 GB
• Stromversorgung	Netzteil oder 2 x AA-Batterie
• Maße (in mm)	73 x 156 x 35
• Gewicht	280 g
• Zubehör	Netzteil, USB-Kabel, Windschutz, Mikrofonstativadapter, Case, 1 GB SD Card, Cubase LE, Fernbedienung (optional)



akustisch sauber orten und es klingt einfach, als würde man seinen Kopf an die Stelle halten, an der das Zoom stand. Und damit sind die Möglichkeiten des Handy Recorders in Sachen Aufnahmen ja bei weitem noch nicht ausgereizt. Experimentierfreudige Musiker können über die Miniklinke an der Rückseite oder die beiden Kombibuchsen an der Unterseite auch externe Mikros ans Zoom anschließen, über XLR-Kabel kann man die Schallwandler sogar mit wahlweise 24 oder 48 Volt Phantomspeisung versorgen. Damit lassen sich dann noch bessere Aufnahmen mit dem kleinen Recorder anfertigen und man kann die maximale Qualität, die hier an Signalqualität möglich ist, voll ausnutzen.

Darüber hinaus lässt sich der H4n Handy Recorder auch wie ein klassischer Mehrspurrecorder nutzen.

Die Spuren). Auch für die Auswahl der Eingänge, das Einpegeln des Inputs und die Ausgabestärke muss man sich nicht durchs Menü arbeiten. Dementsprechend konnte ich meine zwei ersten Recording-Einsätze auch ohne einen einzigen Blick in die Bedienungsanleitung durchführen. Im ersten Fall wollte ich ein Konzert direkt aus dem Pult mitschneiden. Also, mit zwei XLR-Kabeln aus dem Pult in die Eingänge des H4n, Input 1 und 2 angewählt einmal REC gedrückt zum Einpegeln und noch mal auf REC um die Aufnahme zu starten – so leicht kann es sein. Der zweite Einsatz, diesmal ein Mitschnitt im Proberaum, gestaltete sich genauso leicht: Das Zoom auf einen Mikrostander gepackt, die integrierten Mikrofone auf eine gut klingende Stelle im Raum ausgerichtet, eingepegelt und ab gehts.

Und die Ergebnisse dieser spontanen Aufnahmesessions überzeugen absolut. Während es bei den Aufnahmen über das Pult natürlich hauptsächlich auf die Qualität des Eingangssignals ankommt ist es bei den Recordings mit den Mikros des H4n schon echt erstaunlich, wie gut das Ergebnis klingt. Da übersteuert nichts, man kann jedes Instrument

in den MTR-Modus, wo einem vier Spuren zur Verfügung stehen, mit denen man auch weitgehend wie auf großen Aufnahmegeräten arbeiten kann. Das heißt, man kann natürlich eine Spur nach der anderen bzw. zwei parallel aufnehmen, kann aber dann auch Spuren überschreiben, über Punch In/Out einzelne Teile der Spur austauschen und die Spuren danach einzeln grob abmischen. Damit bietet sich der Zoom auch toll für die schnelle Ausarbeitung von Songideen an, etwa für die Präsentation einer Idee bei den Bandkollegen. So kann man beispielsweise zwei Spuren Gitarre aufnehmen und über die integrierten Mikros des H4n schon mal seine Gesangsideen dazu festhalten. Bei ersterem kommt ein weiteres Feature des Zoom Handy Recorders zum tragen, das einem die Arbeit wirklich erleichtert. Nämlich das integrierte Effektmodul, mit dem sich auch diverse Gitarrenampsimulationen auf das Eingangssignal (in diesem Fall eben eine Gitarre) legen lassen. So stehen hier zwölf Modelings vom virtuellen, cleanen Fender Twin Reverb über Crunch à la Marshall bis hin zum heftigen Diesel-Zerr-Wahnsinn zur Verfügung.



Volle Anschlussvielfalt:
Ob XLR oder Klinke, die Kombibuchsen des H4n stehen für alle Quellen bereit.

Music & Light
professional equipment
74549 Wolpertshausen



10 Jahre Garantiefest
Mehr auf
www.10jahreLucas.de



HK AUDIO L.U.C.A.S IMPACT

1x Subwoofer (15") mit integrierter 700 Watt digitaler Bass-Endstufe, 2x 250 Watt Stereo-Endstufe für Satelliten, DDO™-Controller mit 5 Presets
2x L.U.C.A.S IMPACT Satelliten

unser Preis: € 2449,-

HK AUDIO PREMIUM PR:O

PR:O 12 A

1x 12" + 1" CD-Horn 60° x 40°, 600 Watt Class D Endstufe, 4 Ohm

PR:O 18 Sub A

1x 18", 600 Watt Class D Endstufe, 4 Ohm, M20-Hochständerplatte, Aktiv-Frequenzweiche, Rollen optional



unser Preis: € 2999,-

Music & Light

Professional Equipment
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel: 07904 97 11 28
info@music-light.de
www.music-light.de

TEST: RECORDING



Diese Grundsounds lassen sich dann noch über diverse Parameter wie natürlich Klangregelung, Cabinet, Gain und Level feintunen. Zudem kann man Zooms ZNR-Noise-Reduction zuschalten, um die Nebengeräusche bei stark verzerrten Sounds zu minimieren. Sogar eine Akustikgitarrensimulation hat der Zoom mit an Bord – klasse. Das Ganze funktioniert echt gut und reicht für schnelle Vorabaufnahmen auch problemlos aus. Dazu kommen noch sechs Bass(pre-)amps sowie Vorverstärker für Mikrofonaufnahmen von Gesang, Akustikgitarre und einem Universalmikropreamp. Auch die gebräuchlichsten Effekte wie Hall, Delay, Chorus oder Flanger finden sich hier, man kann also ein weites Feld an Gitarren-, Bass- und Vocalsounds abdecken. Und damit nicht genug, ist in den H4n auch ein Stimmgerät integriert, das einerseits chromatisch arbeiten kann, bei dem man aber auch diverse Voreinstellungen wie

Guitar, Bass oder verschiedene offene Stimmungen anwählen kann. Doch im Hause Zoom hat man noch weitere Trümpfe in den Handy Recorder integriert. So findet sich hier etwa auch ein Metronom, das sich in 0,1-BPM-Schritten einstellen lässt und das mit verschiedenen Sounds laufen kann – was kann das Teil eigentlich nicht?

Eine der weiteren Änderungen zum Vorgängermodell ist dann noch der integrierte Lautsprecher des H4n. Und selbst wenn sich der ein oder andere fragen mag, wann man den denn braucht ... manchmal ist es einfach praktisch, wenn man die Aufnahmen mal kurz vor der versammelten Band abspielen kann. Auch wenn keine Anlage da ist, über die man die Sounds verstärken könnte. Und auch um kurz zu überprüfen, wie die Recordings geworden sind, reicht der kleine Speaker locker aus.

Für jeden aktiven Musiker, insbesondere für Leute, die in einer Band spielen, ist das Zoom die kompakte Lösung für viele Aufgaben, die im musikalischen Alltag auf den Bandmusiker zukommen. Ob für Mitschnitte im Proberaum oder beim Konzert, ob als Übungstool für Gitarristen, Notizblock für Songideen, Recorder für Interviews oder für Außenaufnahmen, der Zoom erledigt alles perfekt. Dazu kommen ein Netzteil, eine Halterung fürs Mikrofonstativ, ein Case, ein Windschutz und das passende USB-Kabel für den Anschluss an den Rechner sowie eine 1-GB-Speicherkarte gleich mit. Da heißt es gleich einschalten und loslegen, denn wenn man nicht tief in die unteren Menüebenen einsteigen möchte, erklärt sich das Zoom quasi von selbst. Wie haben Bands früher nur gearbeitet???

✘ Eberhard Prittner



AUF EINEN BLICK

Zoom H4n Handy Recorder
 Vertrieb Sound Service,
www.sound-service.eu
 Preis (UVP) 415,31 €

- ▲ Durchdachtes Konzept
- ▲ Intuitive Bedienung
- ▲ Extreme Featurevielfalt
- ▲ Tolle Klangqualität
- ▲ Mannigfaltige Einsatzmöglichkeiten